

ОСНОВЫ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению универсальной и профессиональных компетенций бакалавра путем ознакомления с основами социокультурного проектирования, приемами и методами разработки музейных программ, теорией и историей развития образовательной деятельности музея, направлениями взаимодействия музея и образовательных учреждений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы музейной педагогики» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Основы музейной педагогики» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История Российской государственной символики», «История искусства Древнего мира», «Культурология», «Основы вожатской деятельности», «Основы живописи», «Основы медицинских знаний», «Педагогика», «Праздники и традиции народов России», «Технология и организация воспитательных практик», «Художественное оформление в школе», «История русского искусства», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Эмаль», прохождения практик «Производственная (вожатская) практика», «Производственная (ознакомительная) практика», «Производственная (ранняя преподавательская) практика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы живописи», «Книжная графика», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», прохождения практики «Производственная (преподавательская) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках основных и дополнительных образовательных программ в основной и средней школе (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- теоретические положения музейной педагогики;
- влияние педагогики на образовательную деятельность музея;
- возможности образовательной среды музея;
- роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея;
- о "тактическом" планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление;

уметь

- выделять исторический аспект развития музея;
- оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях;
- определять особенности образовательного процесса в художественном музее; владеть;
- последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование;
- определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата; владеть;

владеть

- навыками формирования основной образовательной функции музея;
- умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
- знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций;
- принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования;
- осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 44 ч.),

распределение по семестрам – 7,

форма и место отчётности – зачёт (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основы теории музейной педагогики.

Музей и его роль в духовной жизни общества. Типология музеев образовательной деятельности

Образовательная деятельность музея.

Теория музейной коммуникации и ее значение в развитии образовательной деятельности музея. Междисциплинарная специфика и понятийнокатегориальный аппарат музейной педагогики

Педагогика художественного музея.

Педагогика художественного музея как специфическое направление музейной педагогики.

Педагогическая деятельность отечественных и зарубежных музеев

Предмет проектирования. Методы проектирования Методы проектирования.

Творческие источники для проектирования: историкокультурное наследие, музейная коллекция. Общие методы проектирования: два исходных условия проектирования (аналоговое, модернизации предыдущей программы и создание принципиально нового музейного продукта или услуги)

Проект, его характеристики, этапы.

Основные характеристики проекта: конечность цель и промежуточность задач; определенный конечный результат; последовательность взаимосвязанных работ; временные рамки; ресурсы: финансовые, временные, информационные и человеческие. Творческий процесс, его характеристики. План осуществления процесса: подвижность его структуры, представление о работе в целом и её отдельных частях

6. Разработчик

Рамзаева Екатерина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма.