

ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ

1. Цель освоения дисциплины

Освоение студентами основ академической живописи, овладение различными живописными техниками и приемами, применение на практике законов композиции и основных положений науки о цвете в процессе выполнения живописных работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы живописи» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Основы живописи» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Методика обучения изобразительному искусству», «Основы музейной педагогики», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики», «Педагогика», «Основы композиции», «Основы линейно-конструктивного рисунка», «Основы пластического моделирования», «Современные технологии обучения изобразительному искусству».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Композиция».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- методы академической живописи, основы цветоведения и колористики;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции;
- технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека;

уметь

- создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности;
- выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами;
- передавать в портрете различие цвето-тональных отношений;
- выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека;

владеть

- техническими приемами работы различными художественными материалами;
- навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта;
- навыками передавать нюансные и контрастные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию;
- навыками построения фигуры человека с помощью цвето-тональных отношений.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 19,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 684 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 256 ч., СРС – 389 ч.),
распределение по семестрам – 7, 2, 1, 3, 4, 5, 6, 8,
форма и место отчётности – зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (2 семестр), экзамен (3 семестр), зачёт (4 семестр), экзамен (6 семестр), экзамен (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Техника и технология живописи.

Материалы и инструменты живописи Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками. Техника темперной и акриловой живописи. Техника масляной живописи.

Натюрморт.

Натюрморт в технике гризайли из простых по форме и отличных по тону предметов. Натюрмортов из предметов с чистой и ясной окраской. Натюрморт с драпировками, фруктами и овощами Натюрмортов на сближенные цвета Натюрморт из контрастных по цвету предметов Тематический натюрморт

Портрет.

Этюды и наброски женской (мужской) головы Женская голова на нейтральном фоне Мужская голова на цветном фоне Портрет в головном уборе Этюды рук Сюжетный портрет с руками

Фигура человека.

Этюды фигуры человека Женская фигура на нейтральном фоне Мужская фигура на цветном фоне Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок. Обнаженная фигура в сложном ракурсе на цветном фоне Костюмная постановка

6. Разработчик

Копеева Г.В., доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ.