

# МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

## 1. Цель освоения дисциплины

Обучение проектированию и организации целостного художественно-педагогического процесса в области преподавания изобразительного искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы живописи», «Основы рисунка», «Основы цветоведения и колористики», «Основы композиции», «Основы линейно-конструктивного рисунка», «Основы пластического моделирования».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы живописи», «Основы рисунка», «Композиция», «Современные технологии обучения изобразительному искусству».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

- способы осуществления социального взаимодействия;
- разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- цели и задачи, принципы, содержание и средства организации художественного образования;
- принципы и средства проектирования содержания образовательных программ и их элементов;

#### **уметь**

- реализовывать свою роль в команде, осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- толерантно воспринимать межкультурное окружение;
- реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными требованиями;
- использовать в педагогической деятельности разные виды изобразительной деятельности учащихся для обеспечения высокого качества учебно-воспитательного процесса;
- использовать в педагогической деятельности разные виды проектирования содержания образовательных программ и их элементов в учебно-воспитательном процессе;

#### **владеть**

- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- методами, обеспечивающими эффективное выполнение профессиональных задач в разнообразном по содержанию участниках обществе;
- методиками для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- современными технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

– современными технологиями, в том числе информационными, для использования в педагогической деятельности.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 12,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 432 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 148 ч., СРС – 249 ч.),

распределение по семестрам – 5, 4, 6, 7,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (5 семестр), экзамен (7 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Изобразительное искусство в системе художественного воспитания школьников. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Место и роль искусства в современном понимании содержания образования Принципы и содержание организации художественного образования. Художественно-образные решения в детских рисунках. Линия, цвет, пространство в рисунках детей. Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития. Генезис основных и индивидуальных способностей к изобразительной деятельности. Детская изобразительная деятельность в зарубежных исследованиях. Федеральный государственный образовательный стандарт по изобразительному искусству. Универсальные учебные действия. Образовательный стандарт по изобразительному искусству (ФГОС НОО). Образовательный стандарт по изобразительному искусству (ФГОС СОО) Методическая и предметная компетентность учителя изобразительного искусства. Цели и средства педагогической деятельности. Особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам. Основные педагогические умения и способности учителя изобразительного искусства. Личность педагога-художника и возможные средства саморазвития и самовыражения. Особенности педагогического общения в системе «учитель-ученик» на уроках изобразительного искусства. Методы психологического воздействия. Сотрудничество и сотворчество на занятиях изобразительным искусством. Ключевые компетентности профессиональной деятельности бакалавра. Трудовые действия согласно профстандарту «Педагог». Новые требования к оценке профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства: предметная, методическая компетенции. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Изобразительное искусство в школе как учебный предмет образовательной области «Искусство». Основные проблемы становления урока изобразительного искусства в средней школе как урока искусства. Планы и программы педагогической деятельности по ИЗО. Моделирование и проектирование учебного процесса. Технологическая карта урока. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Педагогический рисунок и его значение. Лаконичность изображения, простота и ясность – основные качества педагогического рисунка. Анализ современных концепций художественного образования. Место и роль искусства в современном понимании содержания образования Принципы и содержание организации художественного образования. Художественно-образные решения в детских рисунках. Линия, цвет, пространство в рисунках детей. Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития. Генезис основных и индивидуальных способностей к изобразительной деятельности. Детская изобразительная деятельность в зарубежных исследованиях. Федеральный государственный образовательный стандарт по изобразительному искусству. Универсальные учебные действия. Образовательный стандарт по изобразительному искусству (ФГОС НОО). Образовательный стандарт по изобразительному искусству (ФГОС СОО) Методическая и предметная компетентность учителя изобразительного искусства. Цели и средства педагогической деятельности.

Особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам. Основные педагогические умения и способности учителя изобразительного искусства. Личность педагога-художника и возможные средства саморазвития и самовыражения. Особенности педагогического общения в системе «учитель-ученик» на уроках изобразительного искусства. Методы психологического воздействия. Сотрудничество и сотворчество на занятиях изобразительным искусством. Ключевые компетентности профессиональной деятельности бакалавра. Трудовые действия согласно профстандарту «Педагог». Новые требования к оценке профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства: предметная, методическая компетенции. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Изобразительное искусство в школе как учебный предмет образовательной области «Искусство». Основные проблемы становления урока изобразительного искусства в средней школе как урока искусства. Планы и программы педагогической деятельности по ИЗО. Моделирование и проектирование учебного процесса. Технологическая карта урока. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Педагогический рисунок и его значение. Лаконичность изображения, простота и ясность – основные качества педагогического рисунка. Анализ современных концепций художественного образования.

Педагогические условия обучения изобразительному искусству.

Содержание и технологии организации художественно-учебной деятельности обучающихся основной школы. Принципы обучения. Дидактические требования к современному уроку изобразительного искусства. Особенности проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения. Дидактические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (программа Шпикаловой Т.Я.). Теоретические основы курса В.С.Кузина «Изобразительное искусство». Рисование с натуры, как ведущий вид занятия. Теория полихудожественного развития детей и юношества Юсова Б.П. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Принципы обучения в различных направлениях художественного образования. Современные формы обучения на уроках изобразительного искусства. Виды деятельности на уроках изобразительного искусства. Основные виды коллективной деятельности на занятиях изобразительным искусством в школе. Методы обучения как средство передачи содержания предмета «Изобразительное искусство» Взаимодействие и интеграция в преподавании изобразительного искусства и других предметов. Взаимосвязь изобразительного искусства и художественного труда. Изобразительное искусство и художественный труд в системе начального образования. Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Анализ качества эффективности учебного занятия. Система оценивания деятельности и художественно-творческих достижений учащихся на уроках изобразительного искусства. Оценка достижений художественного развития обучающихся. Влияние педагогической оценки на психологический климат класса. Создание электронных образовательных ресурсов для диагностики качества обучения и осуществления обратной связи с обучающимися. Способы объективного контроля и оценки образовательных результатов обучающихся. Психолого – педагогические основы осуществления индивидуального подхода в обучении. Технологии проектирования индивидуальных образовательных маршрутов, программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом особенностей личности учащихся. Развитие мотивации к изобразительному искусству.

Организация творческой деятельности школьников.

Организация творческой деятельности школьников во внеклассной и внешкольной работе.

Теоретические и методические основы обучения декоративно-прикладному искусству.

Возможности народного декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов в формировании эстетического отношения к действительности. Характеристика

изобразительной деятельности детей и подростков как специфической области проявления особенностей развивающейся личности. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства. Особенности развития способностей к изобразительной деятельности у школьников. Одаренные дети: особенности психического развития. Методы исследований развития творческих способностей обучающихся. Методы формирования художественно-творческой активности школьников на занятиях изобразительным искусством. Формирование эмоционально-образного восприятия младших школьников. Закономерности восприятия произведений искусства и специфики художественного образа. Искусствотерапия в художественном образовании. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей. Приемы становления гражданской идентичности школьников средствами образно-эмоционального языка изобразительного искусства.

Разработка учебно-методической документации.

Научно-исследовательская деятельность учителя изобразительного искусства. Сущность и специфика педагогического исследования. Портфолио педагога учителя изобразительного искусства: содержание, условия применения, эффективный опыт. Анализ учебно-методического комплекса по учебной дисциплине. Разработка программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов. Предметная среда и методы применения ресурсов информационно-образовательной среды в реализации образовательного процесса. Методические особенности построения и реализации информационно-образовательной среды педагога в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ФГОС СОО. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Цифровой инструментарий современного учителя. Средства и методы организации самообразования школьников. Научно-исследовательская деятельность учителя изобразительного искусства. Сущность и специфика педагогического исследования. Портфолио педагога учителя изобразительного искусства: содержание, условия применения, эффективный опыт. Анализ учебно-методического комплекса по учебной дисциплине. Разработка программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов. Предметная среда и методы применения ресурсов информационно-образовательной среды в реализации образовательного процесса. Методические особенности построения и реализации информационно-образовательной среды педагога в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ФГОС СОО. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Цифровой инструментарий современного учителя. Средства и методы организации самообразования школьников.

## **6. Разработчик**

Садкова Л.М., старший преподаватель кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма.