

ИСТОРИЯ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению универсальной и профессиональных компетенций бакалавра путем формирования у студентов представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История западно-европейского искусства» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История западно-европейского искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «История искусства Древнего мира», «Педагогика», «Речевые практики», «Основы пластического моделирования», прохождения практики «Учебная (социально-значимая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Государственно-правовая политика противодействия экстремизму, терроризму и коррупции», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История Российской государственной символики», «Культурология», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Праздники и традиции народов России», «Технология и организация воспитательных практик», «Философия», «Формирование гражданско-правовой идентичности несовершеннолетних и молодежи», «История русского искусства», «Книжная графика», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы книжной графики», «Основы пластического моделирования», «Современные технологии обучения изобразительному искусству», прохождения практик «Производственная (вожатская) практика», «Производственная (воспитательная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен обеспечить достижение образовательных результатов освоения основных образовательных программ на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития мирового искусства, социальную природу искусства и его тенденции развития;

уметь

– оценивать практичность и технологичность зодчества, стилевые системы искусства, оценивать идейно-художественную ситуацию различных периодов;

владеть

– навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научнометодической литературой, навыками определения характерных особенностей искусства, навыками работы с научно-методической литературой.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 9,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 324 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 112 ч., СРС – 190 ч.),

распределение по семестрам – 2, 1, 3, 4,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 семестр), экзамен (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Средневековое искусство Западной Европы.

Звериный стиль, Каролингское, Оттоновское Возрождение, романский и готический стиль

Искусство эпохи Возрождения.

Живопись, скульптура и архитектура Итальянского и Северного Возрождения

Искусство Нового времени.

Стилевые системы искусства Нового времени (барокко, классицизм, рококо, реализм, романтизм, символизм, импрессионизм)

Искусство XX века.

Подвижная суперстилевая система искусства XX века

6. Разработчик

Рамзаева Екатерина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма.