

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-8	способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога на методологическом уровне;
- основы профессиональной коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- основы профессиональной коммуникации, необходимые для планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- основы коммуникации в педагогической деятельности, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- основы коммуникации в педагогической деятельности, необходимые для планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- ведущие теоретико-методологические основы процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- основные методические подходы, обеспечивающие профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- результаты научных исследований в сфере музыкально-педагогической деятельности;
- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;
- особенности музыкально-педагогической деятельности;
- основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований;
- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- методику проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- специфику проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования;

- основные принципы и методы реализации просветительских программ в области культуры;
- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования;
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода;
- особенности психологии творчества как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;
- особенности педагогической деятельности;
- современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры;

уметь

- осуществлять процесс художественного образования на основе результатов профессиональной рефлексии;
- использовать методы, средства и приемы профессиональной коммуникации для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- применять специальные научные знания и результаты исследований из области профессиональной коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- использовать методы, средства и приемы педагогической коммуникации для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- применять специальные научные знания и результаты исследований из области педагогической коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- создавать методические комплексы, обеспечивающие эффективность профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- проектировать последовательность основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- использовать современные специальные научные знания для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности;
- создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности;
- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- корректно обрабатывать полученные в ходе музыкально-педагогического исследования диагностические результаты;
- отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования;
- разрабатывать образовательные, учебно-методические, справочные, информационные материалы, методические пособия как содержательную основу реализации просветительских программ в области культуры;
- проводить учебные занятия и оценивать их результаты;
- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее оставляющие и связи между ними;
- применять знания по психологии творчества при решении педагогических задач;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для

- выбора методов в педагогической деятельности;
- реализовывать поставленные задачи исследования;

владеть

- современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области художественного образования;
- методами, средствами и приемами профессиональной коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- методами, средствами и приемами профессиональной коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- методами, средствами и приемами педагогической коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- методами, средствами и приемами педагогической коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности;
- основами методико-педагогического обеспечения процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- способами проектирования последовательности основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- опытом применения методов, форм и средств музыкально-педагогической деятельности с учетом результатов научных исследований;
- конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства;
- эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- методами количественного и качественного анализа результатов, полученных в музыкально-педагогическом исследовании;
- навыками проектирования музыкально-образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- навыками грамотного оформления необходимых документов для реализации просветительских программ в области культуры;
- практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.);
- владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели;
- навыками поиска и творческого использования информации для решения профессиональных задач и личностного развития;
- методами, формами и средствами педагогической деятельности;
- способами реализации поставленных задач исследования.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по	Демонстрирует знание понятия педагогической деятельности, структуры, функций, целей педагогической деятельности, имеет представление об

	отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	этапах организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности и иной деятельности обучающихся, этапах выполнения проектных и исследовательских работ. Сопоставляет и делает выводы по возможности применения достижений отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Знает требования к современному преподавателю, требования к учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности и иной деятельности обучающихся. Умеет анализировать научную информацию, достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики. Формулирует требования к организации проектной, исследовательской деятельности обучающихся.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Самостоятельно формулирует требования к организации проектной, исследовательской деятельности обучающихся. Владеет методикой выбора необходимой информации из профессиональных баз данных. Демонстрирует навыки анализа достижений отечественной и зарубежной науки и образовательной практики. Сопоставляет и делает выводы по возможности применения достижений отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности. Демонстрирует нормативно-правовые, психолого-педагогические, проектно-методические, организационно-управленческие и специальные знания в т.ч. в предметной области.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методология и методы научного исследования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность учебно-исследовательской деятельности педагога на методологическом уровне <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять процесс художественного образования на основе результатов профессиональной рефлексии <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области художественного 	лекции, практические занятия, экзамен

		образования	
2	Практикум по профессиональной коммуникации	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы профессиональной коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей – основы профессиональной коммуникации, необходимые для планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности – основы коммуникации в педагогической деятельности, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей – основы коммуникации в педагогической деятельности, необходимые для планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы, средства и приемы профессиональной коммуникации для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей – применять специальные научные знания и результаты исследований из области профессиональной коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности – использовать методы, средства и приемы педагогической коммуникации для создания и 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять специальные научные знания и результаты исследований из области педагогической коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности владеть: – методами, средствами и приемами профессиональной коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей – методами, средствами и приемами профессиональной коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности – методами, средствами и приемами педагогической коммуникации, необходимых для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей – методами, средствами и приемами педагогической коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности 	
3	Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущие теоретико-методологические основы процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования 	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – основные методические подходы, обеспечивающие профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования уметь: – создавать методические комплексы, обеспечивающие эффективность профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования – проектировать последовательность основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования владеть: – основами методико-педагогического обеспечения процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования – способами проектирования последовательности основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования 	
4	Исполнительский практикум	<ul style="list-style-type: none"> знать: – результаты научных исследований в сфере музыкально-педагогической деятельности – основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования уметь: – использовать современные специальные научные знания для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности – создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой владеть: – опытом применения методов, 	лабораторные работы, экзамен

		<p>форм и средств музыкально-педагогической деятельности с учетом результатов научных исследований</p> <ul style="list-style-type: none"> – конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства 	
5	Исполнительское искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности музыкально-педагогической деятельности – основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности – создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом применения методов, форм и средств музыкально-педагогической деятельности с учетом результатов научных исследований – конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства 	лабораторные работы, экзамен
6	Методология современного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований – сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне – применять знания об учебно-исследовательской музыкально- 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности – критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся 	
7	Методы диагностики в музыкальном образовании	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – корректно обрабатывать полученные в ходе музыкально-педагогического исследования диагностические результаты <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами количественного и качественного анализа результатов, полученных в музыкально-педагогическом исследовании 	лекции, практические занятия
8	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования – основные принципы и методы реализации просветительских программ в области культуры <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования – разрабатывать образовательные, учебно-методические, справочные, информационные материалы, методические пособия как содержательную основу реализации просветительских программ в области культуры <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования музыкально-образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в 	лекции, практические занятия

		<p>системе профессионального музыкального образования</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками грамотного оформления необходимых документов для реализации просветительских программ в области культуры 	
9	<p>Проблемы современных музыкально-педагогических исследований</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические основы в сфере педагогики музыкального образования – основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования – проводить учебные занятия и оценивать их результаты <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности – практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.) 	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>
10	<p>Психология музыкального творчества</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода – особенности психологии творчества как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее оставляющие и связи между 	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<p>ними</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания по психологии творчества при решении педагогических задач владеть: – владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели – навыками поиска и творческого использования информации для решения профессиональных задач и личностного развития 	
11	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности педагогической деятельности – современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности – реализовывать поставленные задачи исследования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами, формами и средствами педагогической деятельности – способами реализации поставленных задач исследования 	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методология и методы научного исследования	+									
2	Практикум по профессиональной коммуникации	+									

3	Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования		+										
4	Исполнительский практикум	+											
5	Исполнительское искусство		+										
6	Методология современного музыкального образования		+										
7	Методы диагностики в музыкальном образовании	+											
8	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования	+											
9	Проблемы современных музыкально-педагогических исследований		+										
10	Психология музыкального творчества		+										
11	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9			+									

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методология и методы научного исследования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Аттестация с оценкой.
2	Практикум по профессиональной коммуникации	Экзамен. Кейсы. Ситуационные задания. Ролевая игра.
3	Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях.
4	Исполнительский практикум	Исследовательский мини-проект. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков. Исполнение произведений детского репертуара. Аттестация с оценкой.
5	Исполнительское искусство	Практико-ориентированный проект. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков. Исполнение произведений детского репертуара. Аттестация с оценкой.
6	Методология современного музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Зачет.
7	Методы диагностики в музыкальном образовании	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях.

8	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на лабораторных занятиях.
9	Проблемы современных музыкально-педагогических исследований	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение проекта. Зачет.
10	Психология музыкального творчества	Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка эссе. Участие в круглом столе. Зачет.
11	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.