

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОПК-5</b>	способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении
--------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга;
- основные методические подходы, обеспечивающие развитие личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- ведущие теоретико-методологические основы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- критерии отбора диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования;
- основные методики, технологии и приемы обучения в сфере дополнительного музыкального образования;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования;
- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;
- принципы, этапы и процедуры проектирования основных и дополнительных программ по музыкальному образованию;
- требования к индивидуальным музыкально-образовательным маршрутам, адаптированному музыкально-образовательному пространству для обучающихся с особыми образовательными потребностями;

#### **уметь**

- применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся;
- диагностировать уровень развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- выявлять теоретико-методологические основы диагностического инструментария

- музыкально-педагогического исследования;
- выбирать наиболее эффективную методику проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
  - осуществлять процесс дополнительного музыкального образования на основе результатов профессиональной рефлексии;
  - осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
  - интерпретировать и представлять результаты научных исследований;
  - разрабатывать структуру и проектировать содержание основных и дополнительных программ по музыкальному образованию;
  - осуществлять конструирование индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированного музыкально-образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями;

**владеть**

- действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся и оценки последствий их применения;
- критериями диагностики и оценки уровней реализации личностно-развивающего потенциала музыкального искусства;
- современными методиками проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- способами выбора наиболее эффективных методик проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании;
- навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем дополнительного музыкального образования;
- опытом анализа уроков в области музыкального образования и ведения учебной документации;
- действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся;
- способами интерпретации и представления результатов научных исследований;
- приемами проектирования музыкально-педагогических объектов;
- процедурами конструирования индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированных программ.

**1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления об основных этапах, видах, методах и формах контроля результатов обучения, о методах диагностирования личности и коллектива обучающихся, оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся, о причинах и способах преодоления затруднений в обучении на основе методов диагностирования образовательных результатов. Демонстрирует умение выбора оценочных процедур в соответствии с реальными учебными возможностями обучающихся.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый	Способен осуществлять оценку показателей уровня воспитанности обучающихся, составлять контрольно-проверочные задания для текущего и итогового контроля

	(базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	виды с использованием различных методов и форм контроля результатов обучения. Выявляет трудности в обучении (диагностика причин отставания и неуспеваемости обучающихся). Составляет комплекс мероприятий по преодолению трудностей в обучении. Демонстрирует умение использования современных способов диагностики в том числе с учетом применения информационно-коммуникационных технологий.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Самостоятельно использует в профессиональной деятельности различные методы и технологии оценочных мероприятий (входная, промежуточная, итоговая диагностика успеваемости) в инклюзивных классах (группах), составляет комплекс мероприятий по преодолению трудностей в обучении, проводит оценку сформированности образовательных результатов обучающихся на основе методов контроля Демонстрирует высокий уровень составления контрольно-диагностических материалов в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга</li> <li>– основные методические подходы, обеспечивающие развитие личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся</li> <li>– диагностировать уровни развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся и оценки последствий их применения</li> <li>– критериями диагностики и оценки уровней реализации личностно-развивающего потенциала музыкального искусства</li> </ul>	
2	Методы диагностики в музыкальном образовании	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие теоретико-методологические основы диагностики в музыкально-педагогическом исследовании</li> <li>– критерии отбора диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять теоретико-методологические основы диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования</li> <li>– выбирать наиболее эффективную методику проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методиками проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании</li> <li>– способами выбора наиболее эффективных методик проведения диагностики в музыкально-педагогическом исследовании</li> </ul>	лекции, практические занятия
3	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методики, технологии и приемы обучения в сфере дополнительного музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять процесс дополнительного музыкального образования на основе результатов профессиональной</li> </ul>	лекции, практические занятия

		рефлексии владеть: – навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем дополнительного музыкального образования	
4	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4	знать: – инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования уметь: – осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения владеть: – опытом анализа уроков в области музыкального образования и ведения учебной документации	
5	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	знать: – принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся – пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования уметь: – применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся – интерпретировать и представлять результаты научных исследований владеть: – действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся – способами интерпретации и представления результатов научных исследований	
6	Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3	знать: – принципы, этапы и процедуры проектирования основных и дополнительных программ по музыкальному образованию	

		<p>– требования к индивидуальным музыкально-образовательным маршрутам, адаптированному музыкально-образовательному пространству для обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>уметь:</p> <p>– разрабатывать структуру и проектировать содержание основных и дополнительных программ по музыкальному образованию</p> <p>– осуществлять конструирование индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированного музыкально-образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>владеть:</p> <p>– приемами проектирования музыкально-педагогических объектов</p> <p>– процедурами конструирования индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированных программ</p>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства		+									
2	Методы диагностики в музыкальном образовании	+										
3	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования	+										
4	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4		+									
5	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9			+								
6	Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по	+										

Модулю 3										
----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях.
2	Методы диагностики в музыкальном образовании	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях.
3	Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на лабораторных занятиях.
4	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов педагогической практики. Письменный итоговый отчёт о результатах педагогической практики.
5	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.
6	Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Письменный итоговый отчёт о результатах практики.