

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОПК-2</b>	способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации
--------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения и основные критерии оценки качества современного урока музыки;
- современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях педагогические условия формирования основных видов музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки;
- специфику проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования;
- закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;
- правила оформления рукописи научного исследования;
- основные этапы подготовки презентации результатов исследования;
- основные принципы осуществления научной деятельности;
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;
- современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;
- современное состояние исследуемой проблемы;
- методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования;
- принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по музыкальному образованию;
- требования к индивидуальным музыкально-образовательным маршрутам, адаптированному музыкально-образовательному пространству для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования;
- цели, задачи, содержание практики, виды и формы отчетной документации;

#### **уметь**

- разрабатывать критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и музыкального развития учащихся;
- отбирать комплекс методик, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной музыкально-педагогической задачи;
- отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования;
- выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся;
- использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач;
- соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами;
- определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;
- использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
- адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы;
- определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования;
- разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ по музыкальному образованию;
- осуществлять конструирование индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированного музыкально-образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования;
- осмысливать цели и задачи практики, организовывать свою учебно-исследовательскую деятельность с учетом имеющихся условий и ресурсов, эффективно использовать их для достижения поставленных целей;

### ***владеть***

- комплексом методов и приемов для реализации развивающего потенциала музыкального искусства на уроке музыки;
- практическим инструментарием для реализации современных подходов к процессу музыкального образования;
- навыками проектирования музыкально-образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- методами анализа и оценивания результативности используемых методов, приемов, форм организации и контроля деятельности обучающихся;
- грамотного изложения результатов собственного научного исследования;
- навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
- навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий;
- способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы;
- навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы;
- приемами проектирования музыкально-педагогических объектов в сфере дополнительного образования;
- процедурами конструирования индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования;

– приемами организации учебно-исследовательской деятельности, навыками использования инструментария соответствующих диагностических методов.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет представление об основных закономерностях, принципах построения и функционирования образовательных систем, о современных требованиях к структуре, условиям реализации и результатам освоения основных и дополнительных образовательных программ способен разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знание содержания примерной программы обучения предмету, способен определять основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий. Осуществляет поиск информации с целью разработки научно-методического обеспечения и умеет разрабатывать отдельные компоненты (целевой, пояснительная записка, планируемые результаты освоения, систему оценки планируемых образовательных результатов, содержательный, организационный, условия реализации) основных и дополнительных образовательных программ.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Владеет опытом разработки отдельных компонентов основных (программы учебной дисциплины согласно профилю подготовки) и дополнительных образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий, производит классифицирование образовательной системы и образовательных технологий. Самостоятельно осуществляет поиск информации с целью разработки научно-методического обеспечения.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Современные музыкально-педагогические технологии	знать: – разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения и основные критерии оценки качества современного урока музыки	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях педагогические условия формирования основных видов музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и музыкального развития учащихся</li> <li>– отбирать комплекс методик, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной музыкально-педагогической задачи</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом методов и приемов для реализации развивающего потенциала музыкального искусства на уроке музыки</li> <li>– практическим инструментарием для реализации современных подходов к процессу музыкального образования</li> </ul> </li> </ul>	
2	Проектирование программ дополнительного музыкального образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования</li> </ul> </li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проектирования музыкально-образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального музыкального образования</li> </ul> </li> </ul>	лекции, практические занятия
3	Психология музыкального творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности</li> </ul> </li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа и оценивания результативности используемых методов, приемов, форм организации и контроля деятельности обучающихся</li> </ul>	
4	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила оформления рукописи научного исследования</li> <li>– основные этапы подготовки презентации результатов исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач</li> <li>– соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотного изложения результатов собственного научного исследования</li> <li>– навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования</li> </ul>	
5	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы осуществления научной деятельности</li> <li>– современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию</li> <li>– использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного</li> </ul>	

		<p>исследования в сфере образования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования</li> </ul>	
6	<p>Научно-исследовательская работа по Модулю 6</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования</li> <li>– современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования</li> <li>– адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности</li> <li>– навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий</li> </ul>	
7	<p>Научно-исследовательская работа по Модулю 7</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современное состояние исследуемой проблемы</li> <li>– методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы</li> <li>– определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы</li> <li>– навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-</li> </ul>	

		экспериментальной работы	
8	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по музыкальному образованию</li> <li>– требования к индивидуальным музыкально-образовательным маршрутам, адаптированному музыкально-образовательному пространству для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ по музыкальному образованию</li> <li>– осуществлять конструирование индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированного музыкально-образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами проектирования музыкально-педагогических объектов в сфере дополнительного образования</li> <li>– процедурами конструирования индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования</li> </ul>	
9	Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, задачи, содержание практики, виды и формы отчетной документации</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысливать цели и задачи практики, организовывать свою учебно-исследовательскую деятельность с учетом имеющихся условий и ресурсов, эффективно использовать их для достижения поставленных целей</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами организации учебно-исследовательской деятельности,</li> </ul>	

		навыками использования инструментария соответствующих диагностических методов	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные музыкально-педагогические технологии		+								
2	Проектирование программ дополнительного музыкального образования		+								
3	Психология музыкального творчества		+								
4	Научно-исследовательская работа по Модулю 10		+								
5	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	+									
6	Научно-исследовательская работа по Модулю 6		+								
7	Научно-исследовательская работа по Модулю 7		+								
8	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8			+							
9	Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3	+									

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Современные музыкально-педагогические технологии	Участие в круглом столе. Устные ответы на занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов.
2	Проектирование программ дополнительного музыкального образования	Выполнение лабораторных работ. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата.
3	Психология музыкального творчества	Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка эссе. Участие в круглом столе. Зачет.
4	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности". Представление полного текста магистерской диссертации.

5	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности". Работа над теоретической части магистерской диссертации.
6	Научно-исследовательская работа по Модулю 6	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности". Представление текста первой главы магистерской диссертации.
7	Научно-исследовательская работа по Модулю 7	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности". Работа над опытно-экспериментальной частью магистерской диссертации.
8	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Письменный итоговый отчёт о результатах практики.
9	Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Письменный итоговый отчёт о результатах практики.