

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-2</b>	готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- сущность, содержание и принципы педагогического проектирования, этапы жизненного цикла проекта;
- содержание ФГОС СПО по музыкальному искусству и образованию;
- технологии планирования и реализации проектов в образовании;
- содержание ФГОС ВО по направлению "Педагогическое образование";
- методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле;
- возможности ансамблевого творческого музицирования в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- роль комплексных музыкально-просветительских программ в процессе формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов;
- психолого-педагогические основы музыкально-исполнительской деятельности;
- основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения;
- результаты научных исследований в сфере музыкально-педагогической деятельности;
- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;
- принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной музыкально-педагогической деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- особенности музыкально-педагогической деятельности;
- роль индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов как основы для реализации личностно-развивающей стратегии в условиях профессионального музыкального образования;
- основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований;
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и

- специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- принципы отбора педагогически целесообразного учебного музыкально-исполнительского репертуара;
  - методологические основы в сфере педагогики музыкального образования;
  - содержание основных просветительских программ в области культуры;
  - содержание образовательных программ «базового» уровня;
  - основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня;
  - содержание образовательных программ «повышенного» уровня;
  - основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня";
  - возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
  - правила оформления рукописи научного исследования;
  - основные этапы подготовки презентации результатов исследования;
  - основные принципы осуществления научной деятельности;
  - современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
  - теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования;
  - современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач;
  - современное состояние исследуемой проблемы;
  - методологические основы анализа научной литературы по проблеме исследования;
  - особенности педагогической деятельности;
  - современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры;
  - нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ;
  - содержание ФГТ по музыкальному искусству и образованию;

### **уметь**

- планировать использование психолого-педагогических технологий в условиях профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- составлять и корректировать учебные программы дисциплин;
- применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- использовать возможности ансамблевого творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;
- реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные-моторные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- применять на практике конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ в условиях профессионального музыкального образования;
- применять на практике психолого-педагогические знания об особенностях развития обучающихся для планирования музыкально-исполнительской деятельности;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;
- использовать современные специальные научные знания для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности;
- создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности;
- использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального

музыкального образования;

- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;
- проводить учебные занятия и оценивать их результаты;
- использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения музыкально-педагогических задач;
- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
- планировать учебный процесс;
- анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования;
- разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам музыкального обучения и воспитания учащихся;
- использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;
- использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач;
- соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами;
- определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию;
- использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
- адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования;
- выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы;
- определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования;
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности;
- реализовывать поставленные задачи исследования;
- определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта;
- выдвигать и обосновывать исследовательские гипотезы;

### ***владеть***

- приемами подбора эффективных психолого-педагогических технологий в условиях профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий;
- конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками реализации комплексных музыкально-просветительских программ ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов;
- умениями учета особенностей развития обучающихся в музыкально-образовательном процессе;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилевой направленности;
- опытом применения методов, форм и средств музыкально-педагогической деятельности с учетом результатов научных исследований;

- конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства;
- умением разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ;
- навыками использования возможностей индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;
- практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.);
- умениями анализа педагогической целесообразности музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры;
- навыками реализации содержания программы "базового" уровня;
- различными современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками реализации содержания программы "повышенного уровня";
- грамотного изложения результатов собственного научного исследования;
- навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
- навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий;
- способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы;
- навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы;
- методами, формами и средствами педагогической деятельности;
- способами реализации поставленных задач исследования;
- навыками организации самостоятельной проектной деятельности;
- навыками самостоятельного проектирования и проведения экспериментальных исследований в сфере профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен применять по образцу на практике конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.

2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования, и провести их обработку.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант демонстрирует глубокие знания в области проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования, знает ведущие методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Проектирование программ в области профессионального музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность, содержание и принципы педагогического проектирования, этапы жизненного цикла проекта</li> <li>– содержание ФГОС СПО по музыкальному искусству и образованию</li> <li>– технологии планирования и реализации проектов в образовании</li> <li>– содержание ФГОС ВО по направлению "Педагогическое образование"</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать использование психолого-педагогических технологий в условиях профессиональной музыкально-педагогической деятельности</li> <li>– составлять и корректировать</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>учебные программы дисциплин владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами подбора эффективных психолого-педагогических технологий в условиях профессиональной музыкально-педагогической деятельности</li> <li>– навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий</li> </ul>	
2	Ансамблевое искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен
3	Ансамблевое творческое музицирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности ансамблевого творческого музицирования в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать возможности ансамблевого творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен
4	Ансамблевый практикум	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта</li> <li>– роль комплексных музыкально-просветительских программ в</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>процессе формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные-моторные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности</li> <li>– применять на практике конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ в условиях профессионального музыкального образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства</li> <li>– навыками реализации комплексных музыкально-просветительских программ ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов</li> </ul>	
5	Исполнительский практикум	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогические основы музыкально-исполнительской деятельности</li> <li>– основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения</li> <li>– результаты научных исследований в сфере музыкально-педагогической деятельности</li> <li>– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике психолого-педагогические знания об особенностях развития обучающихся для планирования</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>музыкально-исполнительской деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства</li> <li>– использовать современные специальные научные знания для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности</li> <li>– создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями учета особенностей развития обучающихся в музыкально-образовательном процессе</li> <li>– навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилевой направленности</li> <li>– опытом применения методов, форм и средств музыкально-педагогической деятельности с учетом результатов научных исследований</li> <li>– конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства</li> </ul>	
6	Исполнительское искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной музыкально-педагогической деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</li> <li>– основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения</li> <li>– особенности музыкально-педагогической деятельности</li> <li>– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен



		<p>специального музыкального образования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</li> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства</li> <li>– использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в музыкально-педагогической деятельности</li> <li>– создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ</li> <li>– навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилиевой направленности</li> <li>– опытом применения методов, форм и средств музыкально-педагогической деятельности с учетом результатов научных исследований</li> <li>– конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства</li> </ul>	
7	Методика обучения игре на музыкальном инструменте	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов как основы для реализации личностно-развивающей стратегии в условиях профессионального музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p>	<p>лекции, практические занятия, экзамен</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать возможности индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования возможностей индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования</li> </ul> </li> </ul>	
8	Методология современного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы методологического анализа проблем музыкально-педагогических исследований</li> <li>– основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне</li> <li>– проводить учебные занятия и оценивать их результаты</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности</li> <li>– практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой)</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		учебной дисциплины и т.п.)	
9	Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы отбора педагогически целесообразного учебного музыкально-исполнительского репертуара</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения музыкально-педагогических задач</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями анализа педагогической целесообразности музыкально-исполнительского учебного репертуара</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
10	Проблемы современных музыкально-педагогических исследований	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы в сфере педагогики музыкального образования</li> <li>– основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования</li> <li>– проводить учебные занятия и оценивать их результаты</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмпирическими и теоретическими методами познания и преобразования музыкально-педагогической действительности</li> <li>– практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		учебной дисциплины и т.п.)	
11	Проектирование программ дополнительного музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных просветительских программ в области культуры</li> <li>– содержание образовательных программ «базового» уровня</li> <li>– основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня</li> <li>– содержание образовательных программ «повышенного» уровня</li> <li>– основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня"</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры</li> <li>– планировать учебный процесс</li> <li>– анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования</li> <li>– составлять и корректировать учебные программы дисциплин</li> <li>– разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам музыкального обучения и воспитания учащихся</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры</li> <li>– навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками реализации содержания программы "базового" уровня</li> <li>– различными современными методами, формами и средствами обучения</li> <li>– навыками реализации содержания программы "повышенного уровня"</li> </ul>	
12	Сольное творческое музицирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен
13	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила оформления рукописи научного исследования</li> <li>– основные этапы подготовки презентации результатов исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач</li> <li>– соотносить конкретные результаты проведенного исследования с его целью и задачами</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотного изложения результатов собственного научного исследования</li> <li>– навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования</li> </ul>	
14	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы осуществления научной деятельности</li> <li>– современные методы решения исследовательских проблем и</li> </ul>	

		<p>способы их использования для достижения результатов исследования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять цели, задачи, этапы исследования и осуществлять реализацию поставленных задач применительно к собственному исследованию</li> <li>– использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования</li> <li>– способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования</li> </ul>	
15	Научно-исследовательская работа по Модулю 6	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы организации исследовательской деятельности в сфере образования</li> <li>– современные подходы, методы и технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адаптировать новые теоретические разработки в сфере образования к цели своего исследования</li> <li>– адаптировать новые экспериментальные разработки в сфере образования к цели своего исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности</li> <li>– навыками обработки научной информации при помощи современных информационных технологий</li> </ul>	
16	Научно-исследовательская работа по Модулю 7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современное состояние исследуемой проблемы</li> <li>– методологические основы анализа научной литературы по</li> </ul>	

		<p>проблеме исследования уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать общую логику опытно-экспериментальной работы</li> <li>– определять основные методологические подходы к отбору диагностического инструментария исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами обработки результатов опытно-экспериментальной работы</li> <li>– навыками формулирования выводов по конечным результатам опытно-экспериментальной работы</li> </ul>	
17	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить учебные занятия и оценивать их результаты</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.)</li> </ul>	
18	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности педагогической деятельности</li> <li>– современные подходы в обучении музыке, обеспечивающие развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности обучающихся, их ценностных ориентаций в области музыкальной культуры</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для</li> </ul>	

		<p>выбора методов в педагогической деятельности – реализовывать поставленные задачи исследования</p> <p>владеть: – методами, формами и средствами педагогической деятельности – способами реализации поставленных задач исследования</p>	
19	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8	<p>знать: – нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ – содержание ФГТ по музыкальному искусству и образованию</p> <p>уметь: – определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта – выдвигать и обосновывать исследовательские гипотезы</p> <p>владеть: – навыками организации самостоятельной проектной деятельности – навыками самостоятельного проектирования и проведения экспериментальных исследований в сфере профессиональной музыкально-педагогической деятельности</p>	

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Проектирование программ в области профессионального музыкального образования	+									
2	Ансамблевое искусство	+									
3	Ансамблевое творческое музицирование		+								
4	Ансамблевый практикум		+								
5	Исполнительский практикум	+									
6	Исполнительское искусство		+								



7	Методика обучения игре на музыкальном инструменте		+											
8	Методология современного музыкального образования		+											
9	Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара		+											
10	Проблемы современных музыкально-педагогических исследований		+											
11	Проектирование программ дополнительного музыкального образования		+											
12	Сольное творческое музицирование			+										
13	Научно-исследовательская работа по Модулю 10		+											
14	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	+												
15	Научно-исследовательская работа по Модулю 6		+											
16	Научно-исследовательская работа по Модулю 7		+											
17	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4		+											
18	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9			+										
19	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8			+										

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Проектирование программ в области профессионального музыкального образования	Выполнение лабораторных работ. Контрольные задания на занятиях. Учебно-творческий проект. Зачет.
2	Ансамблевое искусство	Зачет. Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления.
3	Ансамблевое творческое музицирование	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Аттестация с оценкой.
4	Ансамблевый практикум	Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Зачет.
5	Исполнительский практикум	Исследовательский мини-проект. Работа на

		практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков. Исполнение произведений детского репертуара. Аттестация с оценкой.
6	Исполнительское искусство	Практико-ориентированный проект. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков. Исполнение произведений детского репертуара. Аттестация с оценкой.
7	Методика обучения игре на музыкальном инструменте	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Зачет.
8	Методология современного музыкального образования	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Зачет.
9	Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара	Устные ответы на занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта. Зачет.
10	Проблемы современных музыкально-педагогических исследований	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Выполнение проекта. Зачет.
11	Проектирование программ дополнительного музыкального образования	Выполнение лабораторных работ. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата.
12	Сольное творческое музицирование	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Зачет.
13	Научно-исследовательская работа по Модулю 10	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности". Представление полного текста магистерской диссертации.
14	Научно-исследовательская работа по Модулю 5	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности". Работа над теоретической частью магистерской диссертации.
15	Научно-исследовательская работа по Модулю 6	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности". Представление текста первой главы магистерской диссертации.
16	Научно-исследовательская работа по Модулю 7	Участие в работе научно-исследовательской лаборатории "Музыкальное образование и развитие личности". Работа над опытно-экспериментальной частью магистерской диссертации.
17	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов педагогической практики. Письменный итоговый отчет о результатах педагогической практики.
18	Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита

		основных положений исследования.
19	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов практики. Письменный итоговый отчёт о результатах практики.