

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом произведении;
- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;
- сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- роль комплексных музыкально-просветительских программ в процессе формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов;
- вокальный и инструментальный репертуар разных эпох, исполнительские школы, стилевые и жанровые направления;
- алгоритм (этапы) работы по созданию адекватного художественного образа;
- педагогические возможности вокально-инструментального репертуара, реализуемые в процессе профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- особенности исполнительской интерпретации как диалогического взаимодействия личности автора и исполнителя в музыкально-творческом процессе;
- цели, задачи, основные принципы и методы обучения исполнительскому искусству;
- структуру анализа музыкального произведения с методической точки зрения;
- основные требования к подбору музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- специфику использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке;
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);

уметь

- организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях ансамблевого творческого музицирования;
- реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные-моторные исполнительские

- умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- применять на практике конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ в условиях профессионального музыкального образования;
 - применять на практике основные концертмейстерские (ансамблевые) исполнительские навыки;
 - использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;
 - выявлять и обосновывать педагогическую целесообразность подбора вокально-инструментального репертуара, в контексте развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
 - применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства;
 - применять в профессиональной педагогической деятельности известные методики, творчески их перерабатывать в собственную авторскую методику;
 - самостоятельно пользоваться методической литературой по проблемам исполнительского искусства;
 - ориентироваться в музыкально-исполнительском учебном репертуаре;
 - использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения музыкально-педагогических задач;
 - применять на практике основные навыки сценического исполнительства;
 - проводить учебные занятия и оценивать их результаты;

владеть

- конкретными методиками работы в области ансамблевого инструментального исполнительства;
- опытом использования ансамблевого творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками реализации комплексных музыкально-просветительских программ ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов;
- навыками концертмейстера в объеме, достаточном для раскрытия как художественного содержания музыкального произведения, так и исполнительских возможностей солиста;
- навыками ориентирования в многообразии ансамблевых партитур, предназначенных к разучиванию и исполнению учащимися на уроках музыки;
- навыками извлечения художественно-ценностной информации из музыкального текста с целью обеспечения развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы;
- диагностическими методами оценки исполнительских умений и навыков учащихся;
- навыками подбора музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- навыками использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке;
- практическими навыками подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.).

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, способен применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности музыканта, способен отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных профессиональных задач, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности и провести их обработку.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности, знает ведущие методологические подходы к использованию возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Ансамблевое искусство	знать: – принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом произведении уметь: – организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой	лабораторные работы, экзамен

		<p>музыкально-инструментальной исполнительской деятельности владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конкретными методиками работы в области ансамблевого инструментального исполнительства 	
2	Ансамблевое творческое музицирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях ансамблевого творческого музицирования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом использования ансамблевого творческого музицирования для реализации личностно- развивающей парадигмы в музыкальном образовании 	лабораторные работы, экзамен
3	Ансамблевый практикум	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта – роль комплексных музыкально-просветительских программ в процессе формирования музыкальных потребностей различных групп учащихся-музыкантов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности – применять на практике конкретные методики для проектирования комплексных музыкально-просветительских программ в условиях профессионального музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальной 	лабораторные работы, экзамен

		исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства – навыками реализации комплексных музыкально-просветительских программ ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся-музыкантов	
4	Концертмейстерский класс	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальный и инструментальный репертуар разных эпох, исполнительские школы, стилевые и жанровые направления – алгоритм (этапы) работы по созданию адекватного художественного образа – педагогические возможности вокально-инструментального репертуара, реализуемые в процессе профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки – особенности исполнительской интерпретации как диалогического взаимодействия личности автора и исполнителя в музыкально-творческом процессе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основные концертмейстерские (ансамблевые) исполнительские навыки – использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе – выявлять и обосновывать педагогическую целесообразность подбора вокально-инструментального репертуара, в контексте развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки – применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства <p>владеть:</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками концертмейстера в объеме, достаточном для раскрытия как художественного содержания музыкального произведения, так и исполнительских возможностей солиста – навыками ориентирования в многообразии ансамблевых партитур, предназначенных к разучиванию и исполнению учащимися на уроках музыки – навыками извлечения художественно-ценностной информации из музыкального текста с целью обеспечения развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	
5	Методика обучения игре на музыкальном инструменте	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, задачи, основные принципы и методы обучения исполнительскому искусству – структуру анализа музыкального произведения с методической точки зрения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в профессиональной педагогической деятельности известные методики, творчески их перерабатывать в собственную авторскую методику – самостоятельно пользоваться методической литературой по проблемам исполнительского искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы – диагностическими методами оценки исполнительских умений и навыков учащихся 	лекции, практические занятия, экзамен
6	Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные требования к подбору музыкально-исполнительского учебного репертуара 	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – специфику использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке уметь: – ориентироваться в музыкально-исполнительском учебном репертуаре – использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения музыкально-педагогических задач владеть: – навыками подбора музыкально-исполнительского учебного репертуара – навыками использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке 	
7	Сценическое исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнительской интерпретации как диалогического взаимодействия личности автора и исполнителя в музыкально-творческом процессе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основные навыки сценического исполнительства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой 	лекции, практические занятия, экзамен
8	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия и оценивать их результаты <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками 	

		подготовки самостоятельного проведения учебных занятий (умением работать с группой или индивидуально с учениками на занятии, умением мотивировать учащихся к изучению конкретных вопросов в соответствии с программой учебной дисциплины и т.п.)	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Курсы									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ансамблевое искусство	+									
2	Ансамблевое творческое музицирование		+								
3	Ансамблевый практикум		+								
4	Концертмейстерский класс	+									
5	Методика обучения игре на музыкальном инструменте		+								
6	Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара		+								
7	Сценическое исполнительство	+									
8	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4		+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Ансамблевое искусство	Зачет. Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления.
2	Ансамблевое творческое музицирование	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Аттестация с оценкой.
3	Ансамблевый практикум	Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Зачет.
4	Концертмейстерский класс	Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Зачет.
5	Методика обучения игре на музыкальном инструменте	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка реферата. Зачет.
6	Музыкально-педагогические основы организации учебного	Устные ответы на занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Разработка

	репертуара	индивидуального музыкально-творческого проекта. Зачет.
7	Сценическое исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Зачет.
8	Производственная практика (педагогическая) по Модулю 4	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов педагогической практики. Письменный итоговый отчет о результатах педагогической практики.