

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование представлений о теории и практике музееведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музееведение» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Музееведение» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История России (с древнейших времен до конца XVII в.)», «Логика», «Религиоведение», «Технологии цифрового образования», «Археология», «Вспомогательные исторические дисциплины». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «История России (XVIII – начало XX вв.)», «История России (с древнейших времен до конца XVII в.)», «История философии», «Культурология», «Методы исследовательской / проектной деятельности», «Методы математической обработки данных», «Новейшая отечественная история», «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений», «Политология», «Правоведение», «Социология», «Философия», «Этика», «Этнология и социальная антропология», «Архивоведение», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Историография истории России», «Историография истории зарубежных стран», «Историческое краеведение», «История отечественной культуры», «История политических партий в России», «Источниковедение истории России», «Личность в истории и культуре России», «Мировая художественная культура», «Политические партии зарубежных стран», «Россия в системе современных международных отношений», «Теория и история международных отношений», прохождения практик «Производственная (научно-исследовательская работа) практика», «Производственная (педагогическая по обществознанию) практика», «Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практика», «Учебная (по профилю обществознание) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- историю возникновения и развития музейного дела;
- ведущие музеи мира;
- структуру и принципы организации работы в музеях;

уметь

- классифицировать музеи;
- составлять научно-методическую разработку экскурсии;

владеть

- понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками научного описания музейного предмета.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 52 ч.),
распределение по семестрам – 2 курс, зима,
форма и место отчётности – зачёт (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

История возникновения и развития музейного дела.

Предмет и задачи курса. Структура музееведения: история музейного дела, теория музейного дела. Музееведение в системе наук. Функции и значение музея, как социокультурного института. Музейный предмет и его свойства. Ключевые понятия музееведения. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития. Коллекционирование в античную эпоху, коллекционирование в эпоху Средневековья, исторические предпосылки возникновения музеев, кабинеты и галереи эпохи Возрождения, естественнонаучные кабинеты 15-17 вв., художественное коллекционирование в 17 в. Развитие музейного дела в России. Музейная сеть Российской Федерации и ее современное состояние.

Музеи мира.

Классификация музеев. Музейная коммуникация. Ведущие музеи мира их история создания, коллекционные собрания и современное развитие. Музеи мира в XVIII – XX вв: Музеи Англии. Музеи Германии и Австрии. Музеи Италии. Музеи Франции. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки. Российские музеи: кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII века. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Современные музеи.

Основные направления музейной работы.

Структура музея. Принципы фондообразования музея. Методика изучения музейных предметов, интерпретация музейных предметов. Комплектование, учёт и хранение фондов музея. Музейная экспозиция. Методы построения музейной экспозиции. Формы культурно-образовательной деятельности музея. Специфика музейной экскурсии. Образовательный и воспитательный потенциал музеев. Научно-исследовательская деятельность музеев.

6. Разработчик

Белицкая М.А., к.и.н., доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФБГОУ ВО "ВГСПУ".