

# МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся систематизированных знаний об истории мировой культуры и развитие у них способностей использовать полученные знания в образовательной и профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Мировая художественная культура» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История России (XVIII – начало XX вв.)», «История России (с древнейших времен до конца XVII в.)», «История философии», «Культурология», «Новейшая отечественная история», «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений», «Религиоведение», «Философия», «Этнология и социальная антропология», «Архивоведение», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Историография истории России», «Историческое краеведение», «История Российской государственной символики», «История отечественной культуры», «Музееведение».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «Новейшая отечественная история», «Политология», «Социология», «История политических партий в России», «Личность в истории и культуре России», «Политические партии зарубежных стран», «Россия в системе современных международных отношений», «Теория и история международных отношений».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные процессы развития мировой культуры в период Античности и Средневековья;
- мировоззренческие и духовно-нравственные основы становления культуры Нового и Новейшего времени, ее характерные черты;

### *уметь*

- анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи;
- выявлять общие черты и различия культуры XVII, XIX, XX веков;

### *владеть*

- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории мировой культуры.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 14 ч., СРС – 90 ч.),  
распределение по семестрам – 5 курс, лето,  
форма и место отчётности – зачёт (5 курс, лето).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Культура Античности и Средневековья.

Античность как тип культуры. Истоки формирования античной культуры. Быт и повседневность в античности. Генезис и эволюция греческой культуры. Эллинистическая культура. Сущность эллинизма. Культурный синкретизм эпохи. Религия. Основные центры культуры. Выдающиеся памятники искусства. Истоки средневековой культуры. Условия ее формирования. Типологические черты средневековой культуры. Христианство как системообразующий элемент средневековой культуры. Рыцарская, городская и народная культура средневековья. Наука и образование в средние века. Средневековое искусство и литература. Возникновение итальянского гуманизма и нового типа культуры. Северное Возрождение. Типологические черты культуры эпохи Возрождения. Реформация и Контрреформация. Общественная мысль. Литература и театр. Научные знания. Культ красоты.

Культурное пространство Нового и Новейшего времени.

Характеристика европейской культуры XVII в. Расцвет точных наук. Основные черты искусства XVII в. Истоки европейского Просвещения и его национально-культурные особенности. Основные тенденции развития европейской культуры XIX в. Философия XIX в. Характеристика основных стилей XIX в. Искусство и литература XIX в. Типологические черты европейской культуры XX века. Основные тенденции развития художественной культуры в XX веке. Кризис культуры в XX веке. Модерн как тип культуры начала XX в. Массовая культура. Постмодерн и его основные характеристики. Литература XX века. Основные направления в искусстве XX в. Новые тенденции нач. XXI в.

## **6. Разработчик**

Загуменнов Дмитрий Александрович, ассистент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории и обществоведения.