

# ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НИЖНЕВОЛЖСКОГО РЕГИОНА

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов представление о традициях и современном состоянии теории и практики охраны и использования историко-культурного наследия России; показать значение наследия Нижневолжского региона.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Историко-культурное наследие Нижневолжского региона» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Историко-культурное наследие Нижневолжского региона» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Археология», «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «История Древнего мира», «История Нового времени», «История России (XVIII – начало XX вв.)», «История России (с древнейших времен до конца XVII в.)», «История Средних веков», «Религиоведение», «Теория государства и права», «Философия», «Вспомогательные исторические дисциплины», «Историческое краеведение», «Источниковедение истории России», «Музееведение», «Этнология», прохождения практик «Производственная (исследовательская) практика», «Учебная (археологическая) практика», «Учебная (музейная) практика», «Учебная (ознакомительная, музейная) практика», «Учебная (технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Диалог культур на евразийском континенте», «Диалог культур: зарубежные страны и Россия», «История (история России, всеобщая история)», «История Новейшего времени», «История Нового времени», «История России (XVIII – начало XX вв.)», «История стран Азии и Африки», «Культурология», «Логика», «Новейшая отечественная история», «Политология», «Социология», «Этика», «Архивоведение», «Государство и общество в контексте зарубежной истории», «Историография истории России», «Историография истории зарубежных стран», «Исторические эпохи зарубежья: их специфика», «История государственной символики России», «Личность в истории и культуре России», «Межэтнические отношения в современной Европе», «Межэтнические отношения в современной России», «Политические партии зарубежных стран», «Россия в системе современных международных отношений», «Теория и история международных отношений», «Теория и история политических партий в России», прохождения практик «Производственная (архивная) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

*знать*

– сущность понятия «культурное наследие», его классификацию, подходы к международной и отечественной системе его охраны, историю и традиции сохранения культурного наследия в России;

**уметь**

– классифицировать объекты историко-культурного наследия;

**владеть**

– навыками популяризации объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 83 ч.),

распределение по семестрам – 3 курс, зима, 3 курс, лето,

форма и место отчётности – зачёт (3 курс, лето).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Культурное наследие как объект изучения и сохранения. История сохранения культурного наследия в России.

Понятие «культурного наследия». Основные функции культурного наследия в современном мире. Классификация объектов культурного наследия. Современная практика охраны культурного наследия (методики выявления, описания, регистрации, охраны, использования и мониторинга объектов наследия). Государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ. Достопримечательности России в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО. Истоки и традиции сохранения культурного наследия в России в XVIII-начале XX вв. Сохранение культурного наследия в СССР. Современное российское законодательство в сфере регулирования охраны природного и культурного наследия и международные нормы.

Культурное наследие Нижневолжского региона.

Археологическое наследие Нижневолжского региона. История и историография Нижневолжской археологии: основные этапы и дискуссионные проблемы. История формирования и особенности структуры. Археологические культуры древности, железного века и раннего средневековья. Городская культура Хазарского каганата и Золотой Орды. Оценки современного состояния и степени изученности археологического наследия региона. Архитектурное и градостроительное наследие Нижневолжского региона. История формирования архитектурно-градостроительного наследия Нижнего Поволжья, его категории, видовая и стилевая характеристика. Памятники архитектуры и градостроительства. Культовые сооружения. Исторические места. Мемориальные сооружения. Исторические поселения региона в «Списке исторических населенных мест РФ». Особенности градостроительной структуры Астрахани, Волгограда, Саратова: историческая преемственность и новации. Современные проблемы сохранения и использования архитектурно-градостроительного наследия Нижневолжского региона. Художественное (изобразительное) и документальное наследие Нижневолжского региона в музейных, архивных и библиотечных собраниях. Музейная и архивная сеть Нижневолжского региона и история ее формирования. Основные задачи и направления деятельности музейных и архивных учреждений. Астраханский музей изобразительных искусств им. П.М. Догадина. Дом-музей Б.М. Кустодиева в Астрахани. Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова. Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева. Дом-музей Павла Кузнецова, Музей-усадьба В.Э. Борисова-Мусатова в Саратове, Художественно - мемориальный музей К.С. Петрова-Водкина в Хвалынске. Состав

и содержание фондов художественных и областных краеведческих музеев, областных архивов Нижневолжского региона. Оценки современного состояния музейных коллекций и документальных архивных фондов.

#### **6. Разработчик**

Савицкая О.Н., доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования, к.и.н.