

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных умений и навыков определения направлений и способов организации деятельности по социальной помощи и поддержке получателей социальных услуг за счет способности к использованию, контролю и оценке методов и приемов художественно-творческой деятельности в сфере социальной работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественно-творческие методы в социальной работе» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Художественно-творческие методы в социальной работе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Технология социальной работы», «Технология социальной работы с молодежью», «Технология социальной работы с семьей и детьми». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Технология социальной работы», «Гендерология и феминология», «Межведомственный подход в социальной работе», «Основы социальной работы с лицами девиантного поведения», «Социальная работа в учреждениях в городской среде», «Социальная работа в учреждениях в сельской местности», «Социальная работа на общественном уровне», «Социальное проектирование», «Социальный патронаж», «Технология групповой работы в социальных службах», «Технология индивидуальной работы с клиентом в социальных службах», «Технология социальной работы с инвалидами», «Технология социальной работы с пожилыми людьми», «Художественно-творческая деятельность в профессии "Социальная работа"», «Художественно-творческие технологии социально-профилактической работы», «Художественно-творческие технологии социальной анимации», «Художественно-творческие технологии социальной коррекции», «Художественно-творческие технологии социальной реабилитации».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен к осуществлению прогнозирования, проектирования и моделирования процессов, направленных на улучшение условий жизнедеятельности граждан (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- научно-теоретические и практические основы применения художественно-творческих методов в социальной работе (музыкально-драматических);
- научно-теоретические и практические основы применения художественно-творческих методов в социальной работе (изобразительных);

уметь

- организовывать среду, способствующую активизации и развитию внутренних ресурсов получателей социальных услуг, как на индивидуальном, так и на групповом уровне средствами музыкально-драматической деятельности;
- основывать выбор художественно-творческих методов в соответствии с особенностями национально-культурного, половозрастного и социально-классового положения граждан, нуждающихся в помощи;
- организовывать среду, способствующую активизации и развитию внутренних ресурсов

получателей социальных услуг, как на индивидуальном, так и на групповом уровне средствами изобразительной деятельности;

владеть

- навыками взаимодействия с получателями социальных услуг на основе художественно-творческой музыкально-драматической деятельности;
- навыками проектирования работы по оказанию помощи с использованием музыкально-драматических, аудиовизуальных, изобразительных и других художественно-творческих методов;
- навыками взаимодействия с получателями социальных услуг на основе художественно-творческой изобразительной деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 26 ч., СРС – 110 ч.),

распределение по семестрам – 3 курс, зима, 3 курс, лето,

форма и место отчётности – зачёт (3 курс, зима), аттестация с оценкой (3 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Музыкально-драматические методы в социальной работе.

Понятие художественно-творческих методов в социальной работе. Основные функции музыкально-драматической деятельности (компенсаторная, эстетическая, общественно-воспитательная, коммуникативно-организующая) в контексте социальной работы.

Отечественный и зарубежный опыт использования музыкально-драматических методов в социальной работе. Виды и формы музыкальной и драматической деятельности, направленность на развитие эмоционально-волевой сферы получателей социальных услуг, особенности организации каждой формы. Значение музыкального и драматического творчества в жизнедеятельности разных социальных групп, влияние на социально-эмоциональное развитие личности. Занятия музыкальным творчеством с различными социальными группами. Средства организации художественно-творческой среды получателей социальных услуг. Приемы активизации потенциальных ресурсов получателей социальных услуг с использованием художественно-творческих методов.

Изобразительные методы в социальной работе.

Возможности использования специалистами социальной работы художественно-творческой изобразительной деятельности в процессе взаимодействия с получателями социальных услуг. Направления общественной деятельности, использующие изобразительную деятельность. Изобразительные методы в социальной работе. Особенности художественно-творческой изобразительной деятельности получателей социальных услуг.

Взаимоотношения получателей и специалиста социальной работы в процессе изобразительного творчества. Формы восприятия получателя социальных услуг художественного творчества. Формы непосредственного участия получателя в изобразительной деятельности. Средства изобразительной деятельности. Особенности живописной техник. Графические техники. Технологические особенности граттажа.

Возможности применения с получателями социальных услуг в социальной работе.

Художественно-творческие техники изобразительной деятельности. Структурированные и неструктурированные техники. Особенности их применения. Материалы и оборудование. Декоративно-прикладные изобразительные техники в социальной работе.

6. Разработчик

Хахова Олеся Анатольевна, канд. пед. наук., доцент кафедры социальной работы ФГБОУ ВО "ВГСПУ".