

СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Цель освоения дисциплины

Дать студентам теоретически обоснованные представления о типах построения стилистически правильной, выразительной речи в её устной и письменной формах, ознакомить с понятийно-терминологическим аппаратом современной стилистики, развить навыки и умения в части практического использования различных стилей речи, стилистических ресурсов русского языка и, таким образом, подготовить к работе по формированию стилистической компетенции у учащихся средней школы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Стилистика русского языка» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Стилистика русского языка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Зарубежная литература», «Историческая грамматика русского языка», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Русская литература», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Трудные вопросы орфографии и пунктуации», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Аргументативная риторика», «Коммуникативная грамматика», «Педагогическая риторика», «Проблемы лингвистического анализа», «Проблемы функциональной стилистики», «Филологический анализ текста», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», «Экспрессивный потенциал народной речи», «Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре», прохождения практик «Производственная (педагогическая) практика (Русский язык)», «Учебная (по региональной лингвистике) практика», «Учебная (текстологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современный русский язык», «Анализ текста», «Сложные вопросы современного русского языка», «Трудные вопросы преподавания русского языка».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- принципы классификации и основания для выделения стилей, составляющих стилевую систему современного русского языка, направления и разделы стилистики;
- основные понятия, особенности и закономерности разговорного стиля как системы;
- основные понятия, особенности и закономерности научного стиля как одной из подсистем современного русского языка;
- основные категории, особенности и закономерности официально-делового стиля как подсистемы современного русского языка;
- основные понятия, особенности и закономерности публицистического стиля как системы;
- основные категории, особенности и закономерности художественного стиля как системы;
- категориальный и терминологический аппарат лексической стилистики;
- категориальный и терминологический аппарат словообразовательной и морфологической стилистики;
- категориальный и терминологический аппарат синтаксической стилистики;

уметь

- использовать конкретные стили и стилистически окрашенные средства в своей речи в соответствии с требованиями констатиции;
- использовать приёмы и средства разговорного стиля в своей речи в соответствии с требованиями констатиции;
- использовать приёмы и номинативно-выразительные средства научного стиля в своей письменной и устной речи;
- использовать основные приёмы и средства официально-делового стиля в своей речи;
- использовать основные приёмы и номинативно-выразительные средства публицистического стиля в своей речи;
- использовать основные приёмы и номинативно-выразительные средства художественного стиля в своей речи;
- правильно и уместно использовать стилистически значимые средства лексико-фразеологического уровня языка в своей речи;
- правильно и уместно использовать стилистически значимые словообразовательные и морфологические средства в своей речи;
- правильно и уместно использовать стилистически значимые средства синтаксиса в своей речи;

владеть

- навыками адекватного лингвистического анализа стилистических ресурсов современного русского языка;
- навыками адекватного лингвистического анализа средств разговорного стиля;
- навыками адекватного лингвистического анализа средств научного стиля;
- навыками адекватного лингвистического анализа средств официально-делового стиля;
- навыками адекватного лингвистического анализа средств публицистического стиля;
- навыками адекватного лингвистического анализа средств художественного стиля;
- навыками адекватного стилистического анализа средств лексико-фразеологического уровня;
- навыками адекватного стилистического анализа словообразовательных и морфологических средств;
- навыками адекватного стилистического анализа синтаксических средств языка.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 26 ч., СРС – 42 ч.),

распределение по семестрам – 9,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (9 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Общие вопросы стилистики.

Теория трёх стилей: истоки и национальные изводы. Понятие бурлескного стиля. Судьба теории трёх стилей в отечественной научной традиции. Понятия тематического стиля и тематической окраски. Понятия функции и функционального стиля. Основания для выделения функциональных стилей. Основные принципы классификации функциональных стилей. Функционально-стилевая парадигма русского языка. Стилевая система языка. Вопрос о стилях языка и стилях речи. Примеры языковых и речевых стилей. Понятие стиля и предмет стилистики. Стилистическая окраска и её виды. Стилистическая структура языка. Направления и разделы стилистики. Предмет ортостилистики, Понятия стилистической нормы и стилистической ошибки.

Разговорный стиль.

Соотношение понятий «разговорный стиль» (РС) и «разговорная речь» (РР). Определение понятия «РС». Сферы его употребления. Особенности РР, обусловленные её бытовым характером. Понятие свободного речевого поведения. Сферы экономии речевых усилий в РР (уровневый анализ). Неподготовленный характер РР и его следствия. Особенности РС, обусловленные его основной функцией. Определение РС по В. В. Виноградову (критический анализ). Понятие визуальной невербалики. Условие её использования. Устный характер РР и средства устной невербалики (вокалики). Соотношение формы речи и функционального стиля. Отношение РР к письменной форме. Смена коммуникативных ролей в РР. Соотношение понятий диалога, устной формы речи и РС. Категория молчания в РР. Фатическая функция в РР. Облик РС как системы. Вопрос о кодифицированности РР.

Научный стиль.

Определение понятия «научный стиль» (НС). Причины ориентации НС на письменную форму речи. Точность как доминанта НС. Основные средства и приёмы её реализации. Определение понятия «термин». Типология терминов. Понятие номенклатурного наименования. Их типы и подходы к определению. Понятие подъязыка науки. Факторы, обеспечивающие единство НС. Причины недостаточной изученности НС. Именной характер научной речи и его основные причины. Ясность как стилевая доминанта научной речи. Средства реализации требования ясности НС. Понятие искусственной книжности. Понятие ориентирующего термина. Терминологический пуризм. Иллюстративные примеры и стили их использования. Приёмы пояснения, применяемые в научной речи. Стереотипность как доминанта НС. Сферы её проявления. Система средств акцентирования в НС: общая характеристика. Последовательная эксплицированность содержания научного текста. Основные следствия данного факта. Комментирование хода логических рассуждений и его средства. Стремление к краткости и средства его реализации в НС. Требование однозначности и средства его реализации в НС. Опора на научную традицию как базисный фактор создания научного текста.

Официально-деловой стиль.

Факторы и время появления официально-делового стиля (ОДС). Определение понятия «официально-деловой стиль». Причины ориентации ОДС на письменную форму речи. Императивность как доминанта ОДС. Её связь с основной функцией данного стиля и средства реализации. Точность как стилевая доминанта ОДС. Средства её реализации. Подстили ОДС. Вопрос о стилевом статусе судебной речи. Ясность как стилевая доминанта официально-деловой речи. Средства реализации требования ясности ОДС. Требование однозначности. Запреты, связанные с данным требованием. Понятие вынужденной тавтологии. Тавтология как стилевая норма ОДС. Избыточность как стилевая норма ОДС, её причины. Неоднозначность делового текста как источник манипуляций. Оперативность как доминанта официально-деловой речи ОДС. Понятие стереотипа. Виды стереотипов в ОДС. Стереотип и жанр документа. Основные жанры ОДС. Соотношение стилистики и документоведения. Экономность как доминанта ОДС. Средства её реализации и сферы проявления в синтагматике и парадигматике. Факторы, сближающие ОДС и научный стиль. Понятие специальной речи. Причины консервативности ОДС. Тематическая замкнутость ОДС и её следствия. Понятие канцелярита. Роль ОДС в развитии литературного языка.

Публицистический стиль.

Определение понятия «публицистический стиль» (ПС). Общая его характеристика. ПС как «чередование экспрессии и стандарта». Газета как старейшая форма СМИ. Её роль в формировании ПС. Основные функции ПС. Фактографичность как доминанта ПС. Основные средства и приёмы её реализации. Сближение ПС с художественной речью. Критический анализ концепций Г. О. Винокура и В. Г. Костомарова. Оперативность в подготовке текстов как доминанта ПС. Основные средства и приёмы её реализации. Сближение ПС с разговорной речью. Жанровая основа такого сближения. Требование простоты изложения как

доминанта ПС. Основные средства и приёмы её реализации. Система средств акцентирования в ПС: общая характеристика. Заголовок как значимая позиция ПС. Понятие заголовочного комплекса. Понятие инфлюативной функции. Инфлюативные жанры ПС. ПС, публичная и ораторская речь: соотношение понятий. Оценочная лексика и приёмы её производства. Приёмы привлечения внимания, используемые в ПС. Сближение ПС с научной и официально-деловой речью. Понятие газетной метафоры. Средства оживления ПС. Причины вульгаризации ПС. Понятие многостильности публицистической речи.

Художественный стиль.

Исторические предпосылки становления художественного стиля (ХС). Изобразительность как доминанта ХС и средства её языковой реализации. Механизмы создания художественных образов. Понятие дескрипции. Механизмы создания словесных образов. Понятия изобразительного переноса и тропа. Способы художественного изображения объекта. Понятие мимесиса. Механизмы создания звуковых образов. Изобразительные возможности звуков. Понятие звукописи. Механизмы создания графических образов. Стилизация и её типы. Определение эстетической функции языка. Эстетичность формы как доминанта ХС и средства её языковой реализации. Подходы к определению художественного стиля. Вопрос о стилевом статусе художественной речи.

Лексическая стилистика.

Предмет лексической стилистики. Экспрессивная окраска, её типы и основные источники. Тематическая окраска и её типы. Основные источники лексики высокого стиля. Понятие эмоциональной культуры как регулятор использования лексики высокого и низкого регистров. Основные источники лексики низкого стиля. Языковые феномены, несовместимые с высоким стилем. Функционально-стилистическая окраска и её типы. Разговорная, книжная и общекнижная лексика. Лексика специальной речи. Лексика художественной речи. Понятие кенологии. Лексика публицистического стиля. Источники пополнения лексики книжных стилей. Лексика разговорного стиля. Соотношение разговорной и просторечной лексики. Критерии их разграничения. Литературное и внелитературное просторечие. Стилистическое использование фразеологии. Приёмы, связанные с таким использованием.

Словообразовательная и морфологическая стилистика.

Предмет словообразовательной стилистики. Экспрессивная окраска аффиксов. Тематическая окраска дериватов. Факторы её возвышения и снижения. Функционально-стилистическая окраска аффиксов и её типы. Эстетические запреты и ограничения на использование аффиксальных дериватов (на примере наименований женщин по профессии). Экспрессивное словотворчество: общая характеристика и основные приёмы. Предмет морфологической стилистики. Факторы появления экспрессивных окрасок у словоизменяемых форм. Тематическая окраска словоизменяемых форм и основные факторы её появления. Функционально-стилистическая окраска морфологических средств. Общая характеристика грамматических переносов как источника стилистических окрасок различного типа.

Синтаксическая стилистика и стилистика текста.

Предмет синтаксической стилистики. Экспрессивная окраска синтаксических единиц. Тематическая окраска синтаксических единиц. Факторы её возвышения и снижения. Понятия рубленого и монументального стилей. Фигуры монументального стиля. Функционально-семантическая окраска синтаксических средств. Общая характеристика синтаксических фигур. Стилистика текста как научное направление. Вопрос о предмете стилистики текста. Композиция как предмет стилистики текста: типы композиции, основные композиционные приёмы и стили. Композиционная завершённость, стилистическое единство и тематическое единство как принципы канонического текстообразования. Приёмы коммуникативно значимого нарушения данных принципов.

6. Разработчик

Москвин Василий Павлович, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".