

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт русского языка и словесности  
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
«29» марта 2021 г.

## Русская литература

### Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Английский язык»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания  
«16» февраля 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой Савина Л.Н. \_\_\_\_\_ «16» февраля 2021 г.  
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и  
словесности «05» марта 2021 г., протокол № 3

Председатель учёного совета Брысина Е.В. \_\_\_\_\_ «05» марта 2021 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» марта 2021 г., протокол № 6

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Рябцева Наталья Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Русская литература» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Русский язык», «Английский язык»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Познакомить студентов с идейно-художественным своеобразием отечественной литературы и сформировать у них способность к самостоятельному анализу произведений русской литературы в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Русская литература» относится к базовой части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Зарубежная литература», «Историческая грамматика русского языка», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Стилистика русского языка», «Теория и методика обучения иностранному языку», «Теория и методика обучения русскому языку», «Трудные вопросы орфографии и пунктуации», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Анализ текста», «Аргументативная риторика», «Инновационные технологии в преподавании русского языка в школе», «Коммуникативная грамматика», «Педагогическая риторика», «Проблемы лингвистического анализа», «Проблемы функциональной стилистики», «Проектная деятельность в обучении русскому языку: вопросы теории и практики», «Сложные вопросы современного русского языка», «Трудные вопросы преподавания русского языка», «Филологический анализ текста», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», «Экспрессивный потенциал народной речи», «Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре», прохождения практик «Производственная (педагогическая) практика (Английский язык)», «Производственная (педагогическая) практика (Русский язык)», «Учебная (по региональной лингвистике) практика», «Учебная (текстологическая) практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен обеспечить достижение образовательных результатов освоения основных образовательных программ на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования (ПК-1);

– способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– систему жанров фольклора и древнерусской литературы, содержание основных литературных памятников древнерусской литературы;

– содержание и художественные особенности основных произведений русской литературы XVIII века;

– содержание и идейно-художественное своеобразие романтических произведений русских классиков первой половины XIX века;

– содержание и идейно-художественное своеобразие произведений русских классиков второй половины XIX века;

– особенности литературного развития рубежа рубежа XIX-XX столетий;

- содержание произведений русской литературе XX века, посвященных проблеме личности и власти;
- основные аспекты религиозно-философской проблематики произведений русской литературы XX столетия;

#### **уметь**

- анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном, а также в свете фольклорной традиции;
- рассматривать эпические, лирические, драматические произведения русской литературы XVIII века в контексте истории и культуры;
- самостоятельно анализировать романтические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте;
- анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления;
- характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века;
- определять художественные особенности произведений русской литературы XX века, раскрывающих проблему судьбы человека в тоталитарном обществе;
- выявлять художественную семантику библейских образов в произведениях русской литературы XX века;

#### **владеть**

- навыками анализа текстов фольклора и древнерусской литературы с учетом историко-культурного контекста;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы XVIII века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра;
- приемами целостного анализа художественного текста с учетом тематической и жанровой специфики;
- приемами целостного анализа художественного текста в аспекте единства формы и содержания.

#### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	42	42
В том числе:		
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	57	57
<b>Контроль</b>	9	9

Вид промежуточной аттестации		ЭК
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Истоки отечественной словесности : фольклор и древнерусская литература	Жанровое многообразие устного народного творчества. Фольклорные истоки древнерусской литературы. Летописание и агиография Киевской Руси. Эволюция жанра хождений. «Слово» и наука о «Слове...». Литература Московского государства XV-XVI вв.
2	Динамика жанров и художественных стилей в русской литературе XVIII века	Общая характеристика и периодизация русской литературы XVIII века. Русский классицизм. Реформа русского стихосложения. Одическое творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина. Эволюция жанра трагедии: творчество А.П. Сумарокова. Идеино-художественное своеобразие жанра комедии. Творчество Д.И. Фонвизина. Лирические жанры в русской литературе XVIII века: элегия, песня. Сентиментализм как художественный метод и направление. Творчество Н.М. Карамзина. Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Русская литература XVIII в. в историко-литературном контексте.
3	Романтизм в русской литературе первой половины XIX века. Проблема синтеза художественного метода в произведениях первой половины XIX века	Русская литература первой половины XIX века и её связь с национальной историей. Основные темы и проблемы. Осмысление отечественной словесностью ценностей западноевропейской и мировой культуры. Литературные общества и кружки. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических идеалов. Основные темы, мотивы и образы поэзии В.А. Жуковского. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". Смысл названия, проблема ума в пьесе. Особенности жанра и конфликта. Основные темы поэзии Пушкина и романтизм. Проблема нравственного идеала. Трансформация традиционных жанров в лирике Пушкина. Поэты "пушкинской поры". Особенности романтизма К.Ф. Рыльева. Мировоззрение и личность П.Я. Чаадаева. И.А. Крылов-баснописец. Романтический герой в творчестве М.Ю. Лермонтова: проблема интерпретации. Романтические тенденции в творчестве раннего Н.В.Гоголя.
4	"Герои времени" и способы их изображения в русской	Изменения в литературе 1860—1870-х годов: динамика смены типического «героя времени»,

	литературе второй половины XIX века	трансформация женских образов; демократизация литературы, новая постановка в ней проблемы народа; формирование различных течений в русском реализме, особенности идейно-художественной системы каждого из них; жанровые изменения в литературе; новые направления и тенденции в русской поэзии. Творчество И.С. Тургенева. Реализм И.А. Гончарова. Особенности лирики Некрасова, Тютчева и Фета. Жанрово-поэтические особенности драматургии А.Н. Островского. Особенности личности и мировоззрения М.Е. Салтыкова-Щедрина, творческие установки и художественные принципы изображения действительности. Проблематика и художественные особенности творчества Ф.М. Достоевского. Великое пятикнижие: вопрос о системном единстве романов; признаки и особенности полифонического романа; специфика жанровой поэтики и творческого метода Достоевского-романиста. Творчество Л.Н. Толстого. Общая характеристика творческого пути писателя — его этапов и внутреннего единства. Жанрово-поэтические особенности прозы и драматургии А.П. Чехова.
5	Русская литература серебряного века как художественный феномен	Основные направления и течения в русской литературе рубежа XIX-XX века. Полифония направлений, школ, стилей. Художественно-эстетические особенности ранней и зрелой прозы и драматургии М.Горького. Элементы экспрессионистской поэтики в творчестве Л. Андреева. Формирование русского символизма, его философская основа и эволюция. Образ Прекрасной Дамы в творчестве А.Блока. Поэма «Двенадцать» в перекличке оценок и мнений современников и потомков поэта. Кризис символизма и постсимволизм. Художественно-эстетическое своеобразие акмеизма. Особенности лирического героя Н.Гумилева. Свообразие русского футуризма и творчество В. Маяковского-новатора.
6	Конфликт Личности и Государства в русской литературе XX века	Тема Гражданской войны и образ "нового героя времени" в советской литературе 1920-х годов (творчество Д.А. Фурманова, А.Серафимовича, А.А. Фадеева). Герой-интеллигент и его восприятие "нового мира" в новеллах И.Бабеля "Конармия". Тема интеллигенции и революции в творчестве М.А. Булгакова: роман "Белая гвардия" и пьеса "Дни Турбиных". Философско-историческая проблематика в творчестве Б.Пильняка: "Повесть непогашенной луны". Тема революции и энтропии в романе-антиутопии Е.Замятина "Мы". Тема коллективизации в романе А.Платонова "Котлован". Историческая и нравственная проблематика в романе М.Шолохова "Тихий Дон". "Лагерная тема" в творчестве В.Шаламова и А.Солженицына.
7	Религиозно-философская	Художественное своеобразие библейской символики в

проблематика русской литературы XX века	поэме А.А.Ахматовой "Реквием". Библейские истоки художественной образности в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго". Нравственно-философская проблематика в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита". Философская лирика 2-ой половины XX века: творчество Арс. Тарковского, Н.Заболоцкого. Библейские образы и мотивы в поэзии И.Бродского.
---	--

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Истоки отечественной словесности : фольклор и древнерусская литература	2	2	–	5	9
2	Динамика жанров и художественных стилей в русской литературе XVIII века	2	2	–	8	12
3	Романтизм в русской литературе первой половины XIX века. Проблема синтеза художественного метода в произведениях первой половины XIX века	4	2	–	10	16
4	"Герои времени" и способы их изображения в русской литературе второй половины XIX века	4	2	–	10	16
5	Русская литература серебряного века как художественный феномен	4	2	–	8	14
6	Конфликт Личности и Государства в русской литературе XX века	4	4	–	8	16
7	Религиозно-философская проблематика русской литературы XX века	4	4	–	8	16

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Травников С. Н., Ольшевская Л. А. История древнерусской литературы. Учебник (+CD-ROM). – М. : Издательство Юрайт, 2014. – Серия: Бакалавр. Академический курс..
2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. – М.: Высш. шк.; Изд. Центр «Академия, 2000. – 415 с..
3. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студ. вузов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература». Ч. 1. (1795-1830 годы); Ч.2. (1840 - 1860 годы) / Авт. В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьев, С.М. Скрыбин. – М.: Владос, 2005.- Допущено МО РФ.
4. История русской литературы XX века/ под ред. Проф. В.В.Агеносова.-М.,2014.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Кусков В. В. История древнерусской литературы: учебник. – 8-е изд. – М.: Высшая школа, 2006..
2. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. Учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей [Электронный ресурс]. – М.: ФЛИНТА, 2013. Режим доступа: <http://www.litres.ru/static/trials/06/59/92/06599279.a4.pdf>.
3. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2-х ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2001. - Рекомендовано МО РФ..
4. Аношкина В.Н., Антонова Г.Н., Демченко А.А. и др. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы. — 3-е изд., испр. — М.: ОНИКС, 2006..
5. Аношкина В.Н. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы. — 2-е изд., испр. — М.: Оникс, 2006..
6. Келдыш В.А., Дьякова Е.А., Катаев В.Б. История русской литературы конца XIX - начала XX века: В 2 т.: Учебное пособие для вузов. М., 2007..
7. Лейдерман Н., Липовецкий М., Современная русская литература: В 3 кн. - М., 2003..
8. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. Пособие. - М., 1999..
9. Русская литература в оценках, суждениях, спорах. Хрестоматия литературно-критических текстов./ Сост. А.Б. Есин. 8-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011.

## **7.Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Русская литература» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения занятий в лекционных потоках.
3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Русская литература» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных



знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Русская литература» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.