

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт русского языка и словесности
Кафедра литературы и методики ее преподавания

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «Теория литературы»

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

Сол / Савина

« 16 » февраля 2021 г.

Волгоград
2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- паспорт и программа формирования компетенции Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» Профили «Русский язык», «Литература» 1. Паспорт компетенции 1.1. Формулировка компетенции Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией: ПК-7 способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП. 1.3. Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – объект, предмет, цель и задачи теории литературы; – генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания; – разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи; – определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы; – определение понятия "художественный метод"; – современное состояние проблемы "закономерности художественного развития"; – разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста; – функции хронотопа в художественном тексте; – основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора; – дискуссионность проблемы интертекстуальности; – теоретические основы культуры речи; – основные качества коммуникативно успешной речи; – тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи; – типы и основные средства эвфонии; – тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи; – понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями; – понятийно-терминологический аппарат категории уместности; – систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя; – принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя; уметь – применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений; – выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте; – современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста; – терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций; – терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя"; – систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений; – понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения; – установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами; – разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе; – выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода; – осуществлять отбор нормативных языковых единиц; – применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач; – использовать средства нарочито двусмысленности в своей речи; – использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи; – строить ясную речь в её устной и письменной формах; – использовать элокутивный потенциал разнообразия и однообразия речи; – основные тактики и стили, связанные с данной категорией; – применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора; – анализировать фольклорные тексты, устанавливая их связи с народными традициями и обрядами, прослеживать динамику развития фольклорных жанров; владеть – общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и

специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала; – умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры; – умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста; – анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков; – навыками грамотного подхода к анализу стилового своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод"; – основными понятиями и терминами теории литературного процесса; – анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики; – умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом; – анализом текста в его многоплановости и полигенетичности; – анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности; – навыками создания коммуникативно эффективного текста; – приемами и стилями коммуникативно успешного общения; – приемами анализа стилей и жанров двусмысленной речи; – приемами анализа благозвучной, в частности мерной речи; – приемами пояснения и определения понятий; – приемами позиционного и уровневого анализа повторов; – тактиками возвышения и снижения стиля, приемами бурлескного стиля; – методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей; – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления об опыте организации культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен по образцу разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен определять потребности различных социальных групп и в соответствии с этим разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Демонстрирует опыт выявления потребностей различных социальных групп и проектирования культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп. Предлагает несколько вариантов реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»
1	Теория литературы	знать: – объект, предмет, цель и задачи теории литературы – генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания – разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи – определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы – определение понятия "художественный метод" – современное состояние проблемы "закономерности художественного развития" – разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста – функции хронотопа в художественном тексте – основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора – дискуссионность проблемы интертекстуальности
		уметь: – применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений – выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте – современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста – терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций – терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя" –

систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений – понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения – установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами – разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе – выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода владеть: – общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала – умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры – умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста – анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков – навыками грамотного подхода к анализу стилового своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод" – основными понятиями и терминами теории литературного процесса – анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики – умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом – анализом текста в его многоплановости и полигенетичности – анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности лекции, практические занятия, экзамен 2 Русский язык и культура речи знать: – теоретические основы культуры речи – основные качества коммуникативно успешной речи – тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи – типы и основные средства эвфонии – тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи – понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями – понятийно-терминологический аппарат категории уместности уметь: – осуществлять отбор нормативных языковых единиц – применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач – использовать средства нарочитой двусмысленности в своей речи – использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи – строить ясную речь в её устной и письменной формах – использовать элокутивный потенциал разнообразия и однообразия речи – основные тактики и стили, связанные с данной категорией владеть: – навыками создания коммуникативно эффективного текста – приемами и стилями коммуникативно успешного общения – приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи – приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи – приемами пояснения и определения понятий – приёмами позиционного и уровневого анализа повторов – тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля лекции, практические занятия, экзамен 3 Учебная практика / Фольклорная практика знать: – систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя – принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-сборителя уметь: – применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора – анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, проследивать динамику развития фольклорных жанров владеть: – методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов 2.2. Календарный график формирования компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Семестры 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 Теория литературы + + 2 Русский язык и культура речи + 3 Учебная практика / Фольклорная практика + 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Оценочные средства и формы оценки 1 Теория литературы Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине. Регламентированная дискуссия. 2 Русский язык и культура речи Система контрольных поурочных вопросов. Система проверочных заданий. Экспресс-тестирование. Перечень вопросов для подготовки к зачёту. Итоговый тест по дисциплине. Зачет. 3 Учебная практика / Фольклорная практика Подготовка к выходу на практику. Степень выполнения программы практики. Отчёт по практике (ПК-7).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-1	ИКТ и медиаинформационная грамотность, История русской литературы, Теория литературы, Теория языка, Философия, Фольклор и древнерусская литература	Аргументативная риторика, Проблемы лингвистического анализа, Проблемы функциональной стилистики, Старославянский язык, Трудные вопросы преподавания русского языка, Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте, Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре	Производственная (исследовательская) практика, Производственная (преддипломная) практика, Учебная (Фольклорная) практика, Учебная (технологическая) практика
ПК-7	Теория литературы		Учебная (Фольклорная) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин	УК-1, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объект, предмет, цель и задачи теории литературы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе

			анализа художественного материала;
2	Литература как вид искусства. Эстетическая сущность литературы.	УК-1, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры;
3	Литературное произведение как единство содержания и формы.	УК-1, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста;
4	Литературные роды и жанры.	УК-1, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков;
5	Основные художественные методы в литературе Нового времени и проблемы стиля	УК-1, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение понятия "художественный метод"; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя"; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками грамотного подхода к

			анализу стилистического своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод";
6	Литературный процесс и закономерности художественного развития.	УК-1, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние проблемы "закономерности художественного развития"; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными понятиями и терминами теории литературного процесса;
7	Проблемы теории литературы в аспекте рецептивной эстетики: роль читателя в литературном процессе	УК-1, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики;
8	Пространственно-временные параметры художественного произведения	УК-1, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции хронотопа в художественном тексте; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом;
9	Творческая индивидуальность автора и литературный процесс	ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализом текста в его многоплановости и полигенетичности;
10	Текст в тексте. Феномен интертекстуальности.	УК-1, ПК-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дискуссионность проблемы интертекстуальности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять черты "своего" и

			"чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода; владеть: – анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-1	Имеет теоретические представления об особенностях системного и критического мышления. Способен к анализу информации, может ориентироваться в сложившихся в науке оценках информации.	Способен к применению логических форм и процедур в процессе мыслительной деятельности. Проявляет умение анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения демонстрирует способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Демонстрирует умение сопоставлять разные источники с целью выявления их противоречий и формирования достоверного суждения. Владеет способностью к самостоятельному принятию обоснованного решения на основе собственного суждения и оценки информации. Способен к определению практических последствий предложенного решения задачи.
ПК-7	Имеет общие представления об опыте организации культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен по образцу разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных	Демонстрирует знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен определять потребности различных социальных групп и в соответствии с этим разрабатывать и реализовывать культурно-	Демонстрирует глубокие знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Демонстрирует опыт выявления потребностей различных социальных групп и проектирования культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп. Предлагает несколько вариантов реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп.

	социальных групп.	просветительские программы.	
--	-------------------	-----------------------------	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Терминологический словарь	20	УК-1, ПК-7	1
2	Практико-ориентированный проект	25	УК-1, ПК-7	1
3	Тест	15	УК-1, ПК-7	1
4	Итоговый контроль по дисциплине	40	УК-1, ПК-7	1
5	Терминологический словарь	10	УК-1, ПК-7	9
6	Практико-ориентированный проект	20	УК-1, ПК-7	9
7	Тест	10	УК-1, ПК-7	9
8	Регламентированная дискуссия	20	УК-1, ПК-7	9
9	Итоговый контроль по дисциплине	40	УК-1, ПК-7	9

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Терминологический словарь
2. Практико-ориентированный проект
3. Тест
4. Итоговый контроль по дисциплине
5. Регламентированная дискуссия