

ФОЛЬКЛОР И ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний в области фольклора и древнерусской литературы на основе базовых национальных ценностей и готовности их применения в профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фольклор и древнерусская литература» относится к базовой части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История культуры России», «История русского литературного языка», «История русской литературы», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Правовые механизмы противодействия коррупции в сфере образования», «Праздники и традиции народов России», «Теория литературы», «Теория языка», «Технология и организация воспитательных практик», «Философия», «Юридическая ответственность за совершения действий террористического или экстремистского характера», «Аргументативная риторика», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Проблемы лингвистического анализа», «Проблемы функциональной стилистики», «Старославянский язык», «Трудные вопросы преподавания русского языка», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», «Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре», прохождения практик «Производственная (вожатская) практика», «Производственная (воспитательная) практика», «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Учебная (Диалектологическая) практика», «Учебная (технологическая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- место фольклора в народной культуре, систему его жанров, соотношение с литературой, специфику календарной и семейной обрядовой поэзии;
- жанровые разновидности сказочной и несказочной прозы, содержание и поэтику былин, исторических песен, баллад, духовных стихов;
- классификацию необрядовых лирических песен и частушек, поэтическую структуру и систему их образов, особенности драматических жанров фольклора;
- систему жанров литературы Киевской Руси, содержание ее основных литературных памятников;
- содержание воинских повестей о борьбе с монголо-татарами, особенности агиографического стиля Епифания Премудрого, характер отражения политической теории в литературе;
- особенности отражения самодержавной идеологии Московского царства в литературе,

причины раскола русской церкви и его последствия для литературы, характер секуляризации и трансформации жанровой системы в XVII в., барочной поэзии и драматургии;

уметь

- определять связь фольклорного текста с обрядом, анализировать жанровую специфику обрядовых песен;
- определять различия типов народной сказки и жанровых разновидностей несказочной прозы, выявлять связи песенного эпоса с историческими и книжными источниками;
- выявлять художественную специфику разных видов необрядовых песен, жанров фольклорного театра;
- анализировать литературные произведения этого периода в сопоставлении с жанровым каноном;
- анализировать литературные произведения этого периода в историческом контексте;
- анализировать литературные произведения этого периода в религиозном и культурно-историческом контексте;

владеть

- навыками самостоятельного анализа текстов обрядового фольклора;
- навыками самостоятельного анализа текстов сказок, быличек, преданий и легенд, былин, исторических песен, баллад, духовных стихов;
- навыками самостоятельного анализа лирических песен и сюжетов народной драмы;
- терминологическим аппаратом литературы этого периода.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 104 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Система жанров русского фольклора. Обрядовый фольклор..

Принципы классификации жанров русского фольклора. Календарная и семейная обрядовая поэзия.

Эпические жанры фольклора..

Сказочная и несказочная проза. Песенный эпос: былины, исторические песни, баллады, духовные стихи

Лирические и драматические жанры фольклора.

Необрядовые лирические песни, частушки. Фольклорный театр.

Литература Киевской Руси..

Истоки древнерусской литературы. Система жанров. Красноречие церковное и светское.

Повесть временных лет. Хождения. Агиография. Слово о полку Игореве.

Литература эпохи монголо-татарского ига..

Повести о монголо-татарском нашествии. Куликовский цикл. Творчество Епифания Премудрого. Теория «Москва — III Рим» и ее отражение в литературе.

Литература Московской Руси..

Публицистика XVI в. Переписка И. Грозного с А. Курбским. Обобщающие памятники XVI в.

Эволюция исторических и агиографических жанров в литературе XVII в. Аввакум. Бытовые повести. Демократическая сатира. Творчество С. Полоцкого.

6. Разработчик

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".