

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Целью научно-исследовательской работы является закрепление и углубление теоретической подготовки бакалавров и приобретение ими практических навыков и компетенций, необходимых для написания выпускной квалификационной работы.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Производственная (филологическая) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы». Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Автор и герой в русской прозе 20 века», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века», «Фольклор и современная русская литература».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– паспорт и программа формирования компетенции Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» Профили «Русский язык», «Литература» 1. Паспорт компетенции 1.1. Формулировка компетенции Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией: ПК-13 способен соотносить основные этапы развития области литературы и русского языка с актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП. 1.3. Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – основной терминологический аппарат науки; – историю формирования и особенности функционирования донационального и национального русского литературного языка; – основные тенденции развития современного русского литературного языка; – предмет и задачи лингвистической науки, разделы языкознания, системные признаки языка, основные теории происхождения языка и теории, в которых раскрывается сущность языка, функции языка, закономерности развития языков, принципы генеалогической и типологической классификаций языков мира; – основные достижения на каждом из этапов развития языкознания; – основные лингвистические теории 19 и 20 веков; – базовые характеристики языка и речи, основные аспекты изучения языка; – основные направления развития современного языкознания; – специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения; – основные категории текстологии в применении к лирическому тексту; – особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции; – особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста; – принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения; – основные составляющие художественного мира произведения; – особенности диалогизирующей активности автора в произведении; – отличия постфольклора от традиционного фольклора отличия постфольклора от традиционного фольклора; – произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели; – произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора; – произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором; –

особенности фонетических единиц русского языка, законы их функционирования; – особенности лексических, словообразовательных, морфологических единиц русского языка, законы их функционирования; – особенности морфологических единиц русского языка, законы их функционирования; – особенности синтаксических и стилистических единиц русского языка, законы их функционирования; – систему основных понятий и терминологическую систему морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса; устройство и специфику морфемного, морфологического и синтаксического уровней языка; дискуссионные вопросы современного русского языка в области морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса; современное состояние и тенденции развития русского языка; – историю и теорию русского языка и английского языка в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования; уметь – обосновать различные концепции происхождения русского литературного языка; – охарактеризовать фонетические, лексические, морфологические и синтаксические особенности текстов разных хронологических периодов; – анализировать изменения в системе функциональных стилей русского литературного языка с к..XIX в. до XXI в.; – анализировать достоинства и недостатки теорий происхождения языка и теорий, в которых раскрывается сущность языка, характеризовать функции языка, внутренние и внешние законы развития языка, применять полученные знания в процессе характеристики разных языков мира; – выделять основные характеристики каждого из этапов развития языкознания; – выделять сущностные характеристики выдвигаемых теорий; – анализировать разноуровневые единицы языковой системы, интерпретировать системные отношения в языке; – определять признаки современного этапа развития науки; – создавать алгоритм анализа лирического стихотворения; – применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста; – применять знания о жанре лирического стихотворения для анализа его текста; – использовать знания о лирическом строе стихотворения для его интерпретации; – выявлять традиционное и новаторское в мире произведения; – характеризовать средства художественной выразительности; – анализировать мотивно-образные особенности произведения; – определять специфику жанров постфольклора, их функций в современной народной культуре; – выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы; – выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы; – выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы; – выполнять фонетический анализ слова; – выполнять лексический, словообразовательный, морфемный анализ слова; – выполнять морфологический анализ слова; – выполнять синтаксический, стилистический анализ текста; – анализировать морфемную и словообразовательную структуру мотивированного слова; проводить морфологический и синтаксический анализ; применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; – анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и английскому языку с использованием современных научных методов и технологий; владеть – опытом выявления собственно-русских и заимствованных черт в древнерусском тексте; – опытом историко-лингвистического анализа литературного текста; – опытом анализа реализации различных тенденций развития литературного языка в конкретном тексте; – опытом анализа учебной, научной и справочной лингвистической литературы, опытом определения места языка в генеалогической и типологической классификациях языков мира; – навыками анализа теоретического материала; – навыками сравнительного анализа теорий и концепций, методикой анализа современных достижений в области лингвистики; – методикой сравнительного анализа, основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка; – приемами лингвистического анализа языковых единиц; – навыками работы с научной литературой; – приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода; – приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности; – приемами анализа образного строя лирического стихотворения; –

навыками литературоведческого анализа художественных произведений с учетом комплексного подхода литературоведческой науки; – навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; – навыками анализа субъектных и внесубъектных форм авторского сознания; – методикой анализа постфольклорных текстов; – методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы; – методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений современной русской литературы; – методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы; – методикой разбора языкового явления; – методикой морфемного и словообразовательного анализа; морфологического и синтаксического анализа; навыками подготовки научных обзоров, составления библиографии по определенной тематике в области морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса; – современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и английского языка.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции № п/п Уровни сформированности компетенции

Основные признаки уровня 1 Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП) Имеет представление об основных направлениях развития современного языкознания и литературоведения, базовых тенденциях развития современного русского литературного языка, базовых тенденциях современного литературоведения, умеет выделять основные характеристики каждого из этапов развития языкознания, способен выявить и охарактеризовать результаты исторических изменений единиц русского языка; способен охарактеризовать каждый из этапов развития литературного процесса, владеет навыками анализа художественных произведений в единстве формы и содержания.

2 Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) Знает основные этапы развития языкознания, историю формирования и особенности функционирования донационального и национального русского языка; способен анализировать достоинства и недостатки лингвистических теорий (теорий происхождения языка и теорий, в которых раскрывается сущность языка и др.), обладает опытом историко-лингвистического анализа текста; знает основные составляющие художественного мира произведения, умеет определять характерные признаки каждого из этапов развития литературоведческой науки; владеет навыками комплексного анализа художественных текстов разных хронологических периодов.

3 Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) Знает основные достижения и дискуссионные вопросы на каждом из этапов развития языкознания, различные концепции происхождения русского литературного языка; способен анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики и методики обучения русскому языку, обладает навыком анализа фонетических, графических, лексических, морфологических и синтаксических особенностей текстов разных хронологических периодов; знает основные достижения и дискуссионные вопросы отечественного и зарубежного литературоведения, умеет соотносить полученные знания с актуальными задачами, методами и концептуальными подходами науки о литературе; владеет инновационными методами исследования в области литературоведения.

2. Программа формирования компетенции 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»

1 История русского литературного языка

знать: – основной терминологический аппарат науки – историю формирования и особенности функционирования донационального и национального русского литературного языка – основные тенденции развития современного русского литературного языка

уметь: – обосновать различные концепции происхождения русского литературного языка – охарактеризовать фонетические, лексические, морфологические и синтаксические особенности текстов разных хронологических периодов – анализировать изменения в системе функциональных стилей русского литературного языка с к..XIX в. до XXI в

владеть: – опытом выявления собственно-русских и заимствованных черт в древнерусском тексте –

опытом историко-лингвистического анализа литературного текста – опытом анализа реализации различных тенденций развития литературного языка в конкретном тексте

лекции, практические занятия, экзамен 2 Теория языка знать: – предмет и задачи лингвистической науки, разделы языкознания, системные признаки языка, основные теории происхождения языка и теории, в которых раскрывается сущность языка, функции языка, закономерности развития языков, принципы генеалогической и типологической классификаций языков мира – основные достижения на каждом из этапов развития языкознания – основные лингвистические теории 19 и 20 веков – базовые характеристики языка и речи, основные аспекты изучения языка – основные направления развития современного языкознания уметь: – анализировать достоинства и недостатки теорий происхождения языка и теорий, в которых раскрывается сущность языка, характеризовать функции языка, внутренние и внешние законы развития языка, применять полученные знания в процессе характеристики разных языков мира – выделять основные характеристики каждого из этапов развития языкознания – выделять сущностные характеристики выдвигаемых теорий – анализировать разноуровневые единицы языковой системы, интерпретировать системные отношения в языке – определять признаки современного этапа развития науки владеть: – опытом анализа учебной, научной и справочной лингвистической литературы, опытом определения места языка в генеалогической и типологической классификациях языков мира – навыками анализа теоретического материала – навыками сравнительного анализа теорий и концепций, методикой анализа современных достижений в области лингвистики – методикой сравнительного анализа, основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка – приемами лингвистического анализа языковых единиц

лекции, практические занятия, экзамен 3 Комплексный анализ лирического стихотворения знать: – специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения – основные категории текстологии в применении к лирическому тексту – особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции – особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста уметь: – создавать алгоритм анализа лирического стихотворения – применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста – применять знания о жанре лирического стихотворения для анализа его текста – использовать знания о лирическом строе стихотворения для его интерпретации владеть: – навыками работы с научной литературой – приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода – приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности – приемами анализа образного строя лирического стихотворения

практические занятия, экзамен 4 Комплексный подход к изучению произведений русской литературы знать: – принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения – основные составляющие художественного мира произведения – особенности диалогизирующей активности автора в произведении уметь: – выявлять традиционное и новаторское в мире произведения – характеризовать средства художественной выразительности – анализировать мотивно-образные особенности произведения владеть: – навыками литературоведческого анализа художественных произведений с учетом комплексного подхода литературоведческой науки – навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров – навыками анализа субъектных и внесубъектных форм авторского сознания

практические занятия, экзамен 5 Постфольклор и современная русская литература знать: – отличия постфольклора от традиционного фольклора – отличия постфольклора от традиционного фольклора – произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели – произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора – произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором уметь: – определять специфику жанров постфольклора, их функций в современной народной культуре – выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы – выявлять

особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы – выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы владеть: – методикой анализа постфольклорных текстов – методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы – методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений современной русской литературы – методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы

практические занятия, экзамен 6 Проблемы лингвистического анализа знать: – особенности фонетических единиц русского языка, законы их функционирования – особенности лексических, словообразовательных, морфологических единиц русского языка, законы их функционирования – особенности морфологических единиц русского языка, законы их функционирования – особенности синтаксических и стилистических единиц русского языка, законы их функционирования уметь: – выполнять фонетический анализ слова – выполнять лексический, словообразовательный, морфемный анализ слова – выполнять морфологический анализ слова – выполнять синтаксический, стилистический анализ текста владеть: – методикой разбора языкового явления

практические занятия, экзамен 7 Трудные вопросы преподавания русского языка знать: – систему основных понятий и терминологическую систему морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса; устройство и специфику морфемного, морфологического и синтаксического уровней языка; дискуссионные вопросы современного русского языка в области морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса; современное состояние и тенденции развития русского языка уметь: – анализировать морфемную и словообразовательную структуру мотивированного слова; проводить морфологический и синтаксический анализ; применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности владеть: – методикой морфемного и словообразовательного анализа; морфологического и синтаксического анализа; навыками подготовки научных обзоров, составления библиографии по определенной тематике в области морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса

практические занятия, экзамен 8 Научно-исследовательская работа знать: – историю и теорию русского языка и английского языка в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования уметь: – анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и английскому языку с использованием современных научных методов и технологий владеть: – современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и английского языка

2.2. Календарный график формирования компетенции № п/п
Наименование учебных дисциплин и практик Семестры 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1
История русского литературного языка + 2 Теория языка + + 3 Комплексный анализ лирического стихотворения + 4 Комплексный подход к изучению произведений русской литературы + 5 Постфольклор и современная русская литература + 6 Проблемы лингвистического анализа + 7 Трудные вопросы преподавания русского языка + 8 Научно-исследовательская работа +

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции № п/п
Наименование учебных дисциплин и практик
Оценочные средства и формы оценки
1 История русского литературного языка Экспресс-контроль. Индивидуальная работа. Контрольная работа. Реферат. Итоговый тест. Зачет с оценкой.
2 Теория языка Экспресс-контроль на лекциях. Работа на практическом занятии (индивидуальная работа). Экзамен. Устные ответы на вопросы по теме. Итоговый тест. Зачет.
3 Комплексный анализ лирического стихотворения Исследовательский проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
4 Комплексный подход к изучению произведений русской литературы Рецензия. Тестирование. Итоговый контроль по дисциплине.
5 Постфольклор и современная русская литература Исследовательский проект. Реферат. Итоговый контроль по дисциплине.
6 Проблемы лингвистического анализа Контрольная работа по блоку "Фонетика". Контрольная работа по блоку "Словообразование. Лексикология". Контрольная работа по блоку "Морфология". Контрольная работа по блоку "Синтаксис". Индивидуальная работа. Итоговый тест.
7 Трудные вопросы преподавания русского языка Экспресс-контроль. Конспект. Реферат. Итоговая контрольная работа. 8

Научно-исследовательская работа Текст выпускной квалификационной работы. Отчет о проделанной научно-исследовательской работе. Справка о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям системы «Антиплагиат». Зачет (ПК-13);

– паспорт и программа формирования компетенции Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» Профили «Русский язык», «Литература» 1. Паспорт компетенции 1.1. Формулировка компетенции Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией: ПК-14 способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи области литературы и русского языка со смежными научными областями 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП. 1.3. Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – происхождение древнерусского языка, периоды его развития, методы изучения; – фонетическую систему древнерусского языка, основные процессы, происходившие с гласными звуками; – систему древнерусского консонантизма, изменения согласных под воздействием фонетических процессов; – субстантивную морфологию древнерусского языка, происхождение окончаний; – систему местоимений древнерусского языка, формирование данного морфологического класса; – адъективную морфологию древнерусского языка; – глагольную морфологию древнерусского языка, изменения претеритной системы; – синтаксис древнерусского языка, функционирование простых и сложных предложений в текстах; – формирование лексико-семантической системы древнерусского языка, исконные и заимствованные единицы; – историю старославянского языка, роль Кирилла и Мефодия в его создании, место старославянского языка среди других славянских; – основные сходства и отличия между восточно-, западно- и южнославянскими языками, специфику сохранения праславянского наследия в разных языках; – историю кириллицы и глаголицы, их происхождение; – термины палатализация, йотация, падение редуцированных, типологию фонетических средств в старославянском языке; – термины аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект, типологию морфологических средств в старославянском языке; – основные синтаксические термины, типологию синтаксических конструкций старославянского языка; – основные термины лексикологии, типологию лексико-семантических средств старославянского языка; – основные термины словообразования, типологию деривационных средств старославянского языка; – систему основных понятий и терминологическую систему морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса; устройство и специфику морфемного, морфологического и синтаксического уровней языка; дискуссионные вопросы современного русского языка в области морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса; современное состояние и тенденции развития русского языка; – отличия между именами собственными и именами нарицательными, разряды имён собственных; – основные ономастические термины; – особенности ономастического пространства и онимического поля, содержание ономастикона; – особенности строения топонимического поля; – особенности функционирования единиц околядерного пространства; – структуру периферии онимического поля, характеристики их единиц; – закономерности использования имён собственных в прозаическом и поэтическом художественном тексте; – основные понятия аргументативной риторики; – основы логической аргументации, виды и структуру доказательства; – понятийный аппарат инвенции и метода общих мест; – основные законы и правила аргументации; – основные приёмы логического манипулирования; – основные классы психологических уловок и приёмы их нейтрализации; – основные виды и тактики психологического давления на оппонента; – основные виды и стилевые тактики психологической аттракции; – основные виды языкового манипулирования и приёмы их нейтрализации; – специфику функциональной стратификации современного русского литературного языка; лингвистические и экстралингвистические особенности функциональных стилей, форм, видов и жанров речи; – принципы классификации и основания для выделения стилей, составляющих стилевую систему современного русского языка, направления и разделы стилистики; – основные понятия, особенности и

закономерности разговорного стиля как системы; – основные понятия, особенности и закономерности научного стиля как одной из подсистем современного русского языка; – основные категории, особенности и закономерности официально-делового стиля как подсистемы современного русского языка; – основные категории, особенности и закономерности художественного стиля как системы; – категориальный и терминологический аппарат словообразовательной и морфологической стилистики; – категориальный и терминологический аппарат синтаксической стилистики; – категориальный и терминологический аппарат лексической стилистики; – принципы организации текста; основные категории текста; специфику художественного текста как предмета лингвистического анализа; методы и приемы лингвистического анализа текста; – принципы организации текста; специфику текста как предмета стилистического анализа; приемы стилистического анализа текста; – принципы организации текста; специфику художественного текста как предмета литературоведческого анализа; приемы литературоведческого анализа прозаического и поэтического текстов; – основные понятия лингвокультурологии; – методiku анализа фольклорных концептов; – историю и теорию русского языка и английского языка в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования; уметь – читать и анализировать тексты на древнерусском языке; – проводить анализ изменений в древнерусском вокализме; – осуществлять анализ формирования и развития древнерусского консонантизма; – анализировать формы имён существительных и их роль в тексте; – анализировать формы древнерусских местоимений и развитие прономинальной системы древнерусского языка; – проводить анализ кратких и полных прилагательных в древнерусском языке; – анализировать глаголы в древнерусском тексте, различать формы аориста, имперфекта, перфекта и плюсквамперфекта; – анализировать простое и сложное предложение древнерусского языка, обнаруживать грамматическую основу в них; – анализировать лексику и фразеологию древнерусского языка, обнаруживать исконные и заимствованные единицы; – применять полученные знания в профессиональной деятельности; – обнаруживать церковнославянизмы в русских текстах, понимать их стилистическую роль; – читать тексты на строславянском языке, работать со словарём старославянского языка; – анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них фонетико-орфографические особенности; – анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них морфологические особенности; – анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них синтаксические особенности; – анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них лексико-семантические, фразеологические особенности; – анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них деривационные особенности; – анализировать морфемную и словообразовательную структуру мотивированного слова; проводить морфологический и синтаксический анализ; применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; – отличать между именами собственными и именами нарицательными; – распределять имена собственные по разрядам; – выявлять структуру ономастического пространства и онимического поля; – анализировать топонимические единицы и их совокупности; – анализировать единицы околядерного пространства; – анализировать периферийные единицы; – анализировать имена собственные как стилистическое средство; – использовать виды, стили и тактики убеждающего воздействия; – строить доказательство, формулировать тезис; – анализировать тезис для поиска аргументов "за" и "против"; – анализировать софизмы и паралогизмы; – использовать приёмы логического манипулирования; – адекватно анализировать психологические манипуляции; – адекватно анализировать приёмы психологического давления; – адекватно анализировать приёмы психологической аттракции; – адекватно анализировать приёмы языкового манипулирования; – строить тексты различной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; использовать языковые средства в соответствии с требованиями формы речи, функционального стиля и жанра общения; – использовать конкретные стили и стилистически окрашенные средства в своей речи в соответствии с требованиями конситуации; – использовать приёмы и средства разговорного стиля в своей речи в

соответствии с требованиями конситуации; – использовать приёмы и номинативно-выразительные средства научного стиля в своей письменной и устной речи; – использовать основные приёмы и средства официально-делового стиля в своей речи; – использовать основные приёмы и номинативно-выразительные средства художественного стиля в своей речи; – правильно и уместно использовать стилистически значимые словообразовательные и морфологические средства в своей речи; – правильно и уместно использовать стилистически значимые средства синтаксиса в своей речи; – правильно и уместно использовать стилистически значимые средства лексико-фразеологического уровня языка в своей речи; – определять роль языковых единиц различных уровней в передаче идейно-художественной информации текста; выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста; выполнять комплексный лингвистический анализ текста; – определять роль языковых единиц различных уровней в передаче стилистической информации текста; выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста; выполнять стилистический анализ текста; – определять роль языковых единиц различных уровней в передаче идейно-художественной информации текста; выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста; выполнять литературоведческий анализ текста; – устанавливать взаимосвязь между фольклорным концептом и системой репрезентирующих его лингвистических единиц сказочного текста, использовать материал курса на занятиях по русскому языку; – выделять и систематизировать разные виды лингвистических знаков в тексте и разные виды текстовой информации, обучать лингвокультурологическому анализу художественного и фольклорного текста школьников; – анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и английскому языку с использованием современных научных методов и технологий; владеть – методикой сравнительного анализа для изучения места русского языка среди других славянских; – навыками фонетического разбора единиц текста, выявления изменений в системе вокализма; – навыками фонетического разбора единиц текста, выявления изменений в системе консонантизма; – навыками морфологического разбора существительных; – навыками морфологического разбора местоимений; – навыками морфологического разбора прилагательных; – навыками морфологического разбора глаголов и причастий; – навыками синтаксического разбора простых и сложных предложений; – навыками лексико-семантического разбора единиц текста; – методикой сопоставительного анализа для изучения проблем славистики; – правилами чтения слов под титлом, записи цифр буквами старославянской азбуки; – навыками фонетического разбора единиц текста; – навыками морфологического разбора единиц текста; – навыками синтаксического разбора текста; – навыками дериватологического разбора единиц текста; – методикой морфемного и словообразовательного анализа; морфологического и синтаксического анализа; навыками подготовки научных обзоров, составления библиографии по определенной тематике в области морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса; – методикой ономастического анализа; – орфографическими правилами оформления имён собственных в тексте; – полевым подходом к анализу онимических единиц; – методикой топонимического анализа; – методикой анализа единиц околоядерных разрядов; – методикой анализа периферийных онимов; – методикой анализа роли имён собственных в художественном тексте; – навыками, обеспечивающими эффективность убеждения; – приёмами доказательства и опровержения; – навыками подготовки доводов; – техникой опознания логических ошибок и уловок; – техникой нейтрализации логических уловок; – техникой использования и нейтрализации психологических уловок; – техникой использования и нейтрализации приёмов данного класса; – техникой использования и нейтрализации приёмов данного разряда; – навыками лингвистического анализа текстов различных функциональных стилей и жанров речи; навыками оценки стилистической уместности использования тех или иных языковых средств в текстах различной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; – навыками адекватного лингвистического анализа стилистических ресурсов современного русского языка; – навыками адекватного лингвистического анализа

средств разговорного стиля; – навыками адекватного лингвистического анализа средств научного стиля; – навыками адекватного лингвистического анализа средств официально-делового стиля; – навыками адекватного лингвистического анализа средств художественного стиля; – навыками адекватного стилистического анализа словообразовательных и морфологических средств; – навыками адекватного стилистического анализа синтаксических средств языка; – навыками адекватного стилистического анализа средств лексико-фразеологического уровня; – навыками самостоятельного лингвистического анализа художественного произведения, лингвистического анализа текстов разных жанров; навыками комплексного описания текста в лингвистическом, текстоцентрическом, прагматическом, когнитивном аспектах; – навыками самостоятельного стилистического анализа художественного произведения, стилистического анализа текстов разных жанров и стилей; – навыками самостоятельного научного анализа художественного произведения, филологического анализа текстов разных жанров; навыками комплексного литературоведческого анализа прозаического и поэтического текстов; – навыками квалификации текста на основе результатов аналитической деятельности, методикой проведения внеклассных мероприятий; – методикой анализа фольклорного концепта, методикой проведения внеклассных мероприятий; – современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и английского языка.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции № п/п Уровни сформированности компетенции Основные признаки уровня 1 Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП) Знает закономерности и основные этапы исторического развития русского языка и литературы, способен видеть содержательные и методологические связи русистики, литературоведения с другими науками. Имеет навык чтения старославянского и древнерусского текста, навык лингвистического, стилистического и литературоведческого анализа текстов разных стилей. 2 Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) Знает особенности фонологической, лексической, грамматической систем древнерусского и старославянского языков, знает принципы организации текста; специфику текста как предмета филологического анализа; владеет разными приемами лингвистического, стилистического и литературоведческого анализа текста, различными риторическими техниками. 3 Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) Демонстрирует глубокие знания основных понятий и базовых проблем компаративной лингвистики, риторики, функциональной стилистики, лингвокультурологии, ономастики, способен обосновывать необходимость изучения дискуссионных вопросов для понимания актуальных проблем русистики; показывает умение выявлять и анализировать особенности языковых единиц разных уровней в древнерусском, старославянском тексте, а также в текстах современного русского языка разных жанров и стилей.

2. Программа формирования компетенции 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть» Формы и методы 1 История русского языка знать: – происхождение древнерусского языка, периоды его развития, методы изучения – фонетическую систему древнерусского языка, основные процессы, происходившие с гласными звуками – систему древнерусского консонантизма, изменения согласных под воздействием фонетических процессов – субстантивную морфологию древнерусского языка, происхождение окончаний – систему местоимений древнерусского языка, формирование данного морфологического класса – адъективную морфологию древнерусского языка – глагольную морфологию древнерусского языка, изменения претеритной системы – синтаксис древнерусского языка, функционирование простых и сложных предложений в текстах – формирование лексико-семантической системы древнерусского языка, исконные и заимствованные единицы уметь: – читать и анализировать тексты на древнерусском языке – проводить анализ изменений в древнерусском вокализме – осуществлять анализ формирования и развития древнерусского консонантизма – анализировать формы имён

существительных и их роль в тексте – анализировать формы древнерусских местоимений и развитие прономинальной системы древнерусского языка – проводить анализ кратких и полных прилагательных в древнерусском языке – анализировать глаголы в древнерусском тексте, различать формы аориста, имперфекта, перфекта и плюсквамперфекта – анализировать простое и сложное предложение древнерусского языка, обнаруживать грамматическую основу в них – анализировать лексику и фразеологию древнерусского языка, обнаруживать исконные и заимствованные единицы владеть: – методикой сравнительного анализа для изучения места русского языка среди других славянских – навыками фонетического разбора единиц текста, выявления изменений в системе вокализма – навыками фонетического разбора единиц текста, выявления изменений в системе консонантизма – навыками морфологического разбора существительных – навыками морфологического разбора местоимений – навыками морфологического разбора прилагательных – навыками морфологического разбора глаголов и причастий – навыками синтаксического разбора простых и сложных предложений – навыками лексико-семантического разбора единиц текста лекции, практические занятия, экзамен 2 Старославянский язык знать: – историю старославянского языка, роль Кирилла и Мефодия в его создании, место старославянского языка среди других славянских – основные сходства и отличия между восточно-, западно- и южнославянскими языками, специфику сохранения праславянского наследия в разных языках – историю кириллицы и глаголицы, их происхождение – термины палатализация, йотация, падение редуцированных, типологию фонетических средств в старославянском языке – термины аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект, типологию морфологических средств в старославянском языке – основные синтаксические термины, типологию синтаксических конструкций старославянского языка – основные термины лексикологии, типологию лексико-семантических средств старославянского языка – основные термины словообразования, типологию деривационных средств старославянского языка уметь: – применять полученные знания в профессиональной деятельности – обнаруживать церковнославянизмы в русских текстах, понимать их стилистическую роль – читать тексты на старославянском языке, работать со словарём старославянского языка – анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них фонетико-орфографические особенности – анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них морфологические особенности – анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них синтаксические особенности – анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них лексико-семантические, фразеологические особенности – анализировать тексты на старославянском языке, устанавливать в них деривационные особенности владеть: – методикой сравнительного анализа для изучения места русского языка среди других славянских – методикой сопоставительного анализа для изучения проблем славистики – правилами чтения слов под титлом, записи цифр буквами старославянской азбуки – навыками фонетического разбора единиц текста – навыками морфологического разбора единиц текста – навыками синтаксического разбора текста – навыками лексико-семантического разбора единиц текста – навыками дериватологического разбора единиц текста лекции, практические занятия, экзамен 3 Актуальные проблемы русского языка знать: – систему основных понятий и терминологическую систему морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса; устройство и специфику морфемного, морфологического и синтаксического уровней языка; дискуссионные вопросы современного русского языка в области морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса; современное состояние и тенденции развития русского языка уметь: – анализировать морфемную и словообразовательную структуру мотивированного слова; проводить морфологический и синтаксический анализ; применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности владеть: – методикой морфемного и словообразовательного анализа; морфологического и синтаксического анализа; навыками подготовки научных обзоров, составления библиографии по определенной тематике в области морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса практические занятия, экзамен 4 Актуальные проблемы русской ономастики знать: – отличия между именами собственными и именами

нарицательными, разряды имён собственных – основные ономастические термины – особенности ономастического пространства и онимического поля, содержание ономастикона – особенности строения топонимического поля – особенности функционирования единиц околядерного пространства – структуру периферии онимического поля, характеристики их единиц – закономерности использования имён собственных в прозаическом и поэтическом художественном тексте уметь: – отличать между именами собственными и именами нарицательными – распределять имена собственные по разрядам – выявлять структуру ономастического пространства и онимического поля – анализировать топонимические единицы и их совокупности – анализировать единицы околядерного пространства – анализировать периферийные единицы – анализировать имена собственные как стилистическое средство владеть: – методикой ономастического анализа – орфографическими правилами оформления имён собственных в тексте – полевым подходом к анализу онимических единиц – методикой топонимического анализа – методикой анализа единиц околядерных разрядов – методикой анализа периферийных онимов – методикой анализа роли имён собственных в художественном тексте практические занятия, экзамен 5 Аргументативная риторика знать: – основные понятия аргументативной риторики – основы логической аргументации, виды и структуру доказательства – понятийный аппарат инвенции и метода общих мест – основные законы и правила аргументации – основные приёмы логического манипулирования – основные классы психологических уловок и приёмы их нейтрализации – основные виды и тактики психологического давления на оппонента – основные виды и стилевые тактики психологической аттракции – основные виды языкового манипулирования и приёмы их нейтрализации уметь: – использовать виды, стили и тактики убеждающего воздействия – строить доказательство, формулировать тезис – анализировать тезис для поиска аргументов "за" и "против" – анализировать софизмы и паралогизмы – использовать приёмы логического манипулирования – адекватно анализировать психологические манипуляции – адекватно анализировать приёмы психологического давления – адекватно анализировать приёмы психологической аттракции – адекватно анализировать приёмы языкового манипулирования владеть: – навыками, обеспечивающими эффективность убеждения – приёмами доказательства и опровержения – навыками подготовки доводов – техникой опознания логических ошибок и уловок – техникой нейтрализации логических уловок – техникой использования и нейтрализации психологических уловок – техникой использования и нейтрализации приёмов данного класса – техникой использования и нейтрализации приёмов данного разряда практические занятия, экзамен 6 Проблемы функциональной стилистики знать: – специфику функциональной стратификации современного русского литературного языка; лингвистические и экстралингвистические особенности функциональных стилей, форм, видов и жанров речи уметь: – строить тексты различной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; использовать языковые средства в соответствии с требованиями формы речи, функционального стиля и жанра общения владеть: – навыками лингвистического анализа текстов различных функциональных стилей и жанров речи; навыками оценки стилистической уместности использования тех или иных языковых средств в текстах различной функционально-стилевой и жанровой принадлежности практические занятия, экзамен 7 Стилистика знать: – принципы классификации и основания для выделения стилей, составляющих стилевую систему современного русского языка, направления и разделы стилистики – основные понятия, особенности и закономерности разговорного стиля как системы – основные понятия, особенности и закономерности научного стиля как одной из подсистем современного русского языка – основные категории, особенности и закономерности официально-делового стиля как подсистемы современного русского языка – основные категории, особенности и закономерности художественного стиля как системы – категориальный и терминологический аппарат словообразовательной и морфологической стилистики – категориальный и терминологический аппарат синтаксической стилистики – категориальный и терминологический аппарат лексической стилистики уметь: – использовать конкретные стили и стилистически окрашенные средства в своей речи в соответствии с требованиями констатиции – использовать приёмы и средства разговорного

стиля в своей речи в соответствии с требованиями конситуации – использовать приёмы и номинативно-выразительные средства научного стиля в своей письменной и устной речи – использовать основные приёмы и средства официально-делового стиля в своей речи – использовать основные приёмы и номинативно-выразительные средства художественного стиля в своей речи – правильно и уместно использовать стилистически значимые словообразовательные и морфологические средства в своей речи – правильно и уместно использовать стилистически значимые средства синтаксиса в своей речи – правильно и уместно использовать стилистически значимые средства лексико-фразеологического уровня языка в своей речи владеть: – навыками адекватного лингвистического анализа стилистических ресурсов современного русского языка – навыками адекватного лингвистического анализа средств разговорного стиля – навыками адекватного лингвистического анализа средств научного стиля – навыками адекватного лингвистического анализа средств официально-делового стиля – навыками адекватного лингвистического анализа средств художественного стиля – навыками адекватного стилистического анализа словообразовательных и морфологических средств – навыками адекватного стилистического анализа синтаксических средств языка – навыками адекватного стилистического анализа средств лексико-фразеологического уровня лекции, практические занятия, экзамен 8 Филологический анализ текста знать: – принципы организации текста; основные категории текста; специфику художественного текста как предмета лингвистического анализа; методы и приемы лингвистического анализа текста – принципы организации текста; специфику текста как предмета стилистического анализа; приемы стилистического анализа текста – принципы организации текста; специфику художественного текста как предмета литературоведческого анализа; приемы литературоведческого анализа прозаического и поэтического текстов уметь: – определять роль языковых единиц различных уровней в передаче идейно-художественной информации текста; выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста; выполнять комплексный лингвистический анализ текста – определять роль языковых единиц различных уровней в передаче стилистической информации текста; выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста; выполнять стилистический анализ текста – определять роль языковых единиц различных уровней в передаче идейно-художественной информации текста; выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста; выполнять литературоведческий анализ текста владеть: – навыками самостоятельного лингвистического анализа художественного произведения, лингвистического анализа текстов разных жанров; навыками комплексного описания текста в лингвистическом, текстоцентрическом, прагматическом, когнитивном аспектах – навыками самостоятельного стилистического анализа художественного произведения, стилистического анализа текстов разных жанров и стилей – навыками самостоятельного научного анализа художественного произведения, филологического анализа текстов разных жанров; навыками комплексного литературоведческого анализа прозаического и поэтического текстов практические занятия, экзамен 9 Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре знать: – основные понятия лингвокультурологии – методику анализа фольклорных концептов уметь: – устанавливать взаимосвязь между фольклорным концептом и системой репрезентирующих его лингвистических единиц сказочного текста, использовать материал курса на занятиях по русскому языку – выделять и систематизировать разные виды лингвистических знаков в тексте и разные виды текстовой информации, обучать лингвокультурологическому анализу художественного и фольклорного текста школьников владеть: – навыками квалификации текста на основе результатов аналитической деятельности, методикой проведения внеклассных мероприятий – методикой анализа фольклорного концепта, методикой проведения внеклассных мероприятий практические занятия, экзамен 10 Научно-исследовательская работа знать: – историю и теорию русского языка и английского языка в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования уметь: – анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и английскому языку с использованием современных

научных методов и технологий владеть: – современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и английского языка

2.2. Календарный график формирования компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Семестры 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

История русского языка + + 2
 Старославянский язык + 3
 Актуальные проблемы русского языка + + 4
 Актуальные проблемы русской ономастики + 5
 Аргументативная риторика + 6
 Проблемы функциональной стилистики + 7
 Стилистика + 8
 Филологический анализ текста + 9
 Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре + 10
 Научно-исследовательская работа + 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции № п/п

Наименование учебных дисциплин и практик Оценочные средства и формы оценки 1
 История русского языка Экспресс-контроль (на каждой лекции). Контрольная работа по претеритам. Конспект по истории древнерусского языка. Итоговый тест. Работа на практическом занятии (индивидуальная работа). Зачёт с оценкой. 2 Старославянский язык Экспресс-контроль (на каждой лекции). Контрольная работа по палатализациям. Конспект по истории старославянского языка. Реферат «Кирилл и Мефодий – создатели старославянского языка». Итоговый тест. Работа на практическом занятии (индивидуальная работа). Зачёт с оценкой. 3 Актуальные проблемы русского языка Экспресс-контроль. Конспект. Реферат. Итоговая контрольная работа. Экзамен. Зачет. 4 Актуальные проблемы русской ономастики Экспресс-контроль (на каждом занятии). Контрольная работа по антропонимам. Конспект по теории ономастики. Микроисследование "Имя собственное в художественном тексте". Итоговый тест. Работа на практическом занятии (индивидуальная работа). Зачёт. 5 Аргументативная риторика Система поурочных вопросов. Система проверочных заданий. Экспресс-тестирование. Перечень вопросов для подготовки к зачёту. Итоговый тест по дисциплине. Зачет. 6 Проблемы функциональной стилистики Экспресс-контроль. Индивидуальная работа со словарями. Индивидуальная работа с базами данных. Реферат. Конспект. Доклад по выбранной теме. Зачет. 7 Стилистика Система контрольных поурочных вопросов. Система проверочных заданий. Экспресс-тестирование. Перечень вопросов для подготовки к зачёту. Итоговый тест по дисциплине. Экзамен. 8 Филологический анализ текста Индивидуальная работа. Реферат по теме "Категории художественного текста". Конспект по теме "Теоретические основы стиховедения". Контрольная работа по стиховедению. Конспект по теме «Стилистический анализ текста: история вопроса». Контрольная работа (полный анализ художественного текста). Зачет. 9 Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре Фронтальный опрос. Индивидуальная работа. Сообщение. Доклад. Зачет. 10 Научно-исследовательская работа Текст выпускной квалификационной работы. Отчет о проделанной научно-исследовательской работе. Справка о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям системы «Антиплагиат». Зачет (ПК-14);

– паспорт и программа формирования компетенции Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» Профили «Русский язык», «Литература» 1. Паспорт компетенции 1.1. Формулировка компетенции Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией: ПК-15 способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области литературы и русского языка 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП. 1.3. Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения; – содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков; – этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки; – содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века; – основные литературные направления рубежа XIX-XX веков; – содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений, новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей;

– основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении; – основные этапы развития русской литературы XVIII века; – основные этапы развития русской литературы первой половины XIX века, творчество ведущих русских писателей этого периода; – содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века; – основные этапы развития русской литературы второй половины XIX века; – особенности литературного развития рубежа рубежа XIX-XX столетий; – особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литеатурных объединений и группировок данного периода; – основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет; – особенности развития русской литературы на современном этапе; – особенности сегментных (линейных) и суперсегментных (нелинейных) единиц, специфику слога и слогаделения, ударения и интонации; теоретические основы орфоэпии, графики и орфографии; – особенности слова как единицы лексической системы; специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; классификации русской лексики по разным критериям; фразеологию русского языка; основы лексикографии и фразеографии; – категориальный аппарат морфемики и словообразования; – строение системы синхронного словообразования; основные способы словообразования; активные процессы в словообразовании; – категориальный аппарат морфологии; основные грамматические категории; систему частей речи в русском языке; – характеристики знаменательных и незнаменательных частей речи; активные процессы в морфологии; – категориальный аппарат синтаксиса; основные синтаксические единицы; виды синтаксических связей и отношений; характеристики словосочетания как непредикативной синтаксической единицы; – категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики простого предложения как предикативной синтаксической единицы; типологию простых предложений; структурные схемы простых предложений; – категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики сложного предложения как полипредикативной и полипропозитивной синтаксической единицы; типологию сложных предложений; структурные схемы сложных предложений; – категориальный аппарат синтаксиса текста; основные характеристики сложного синтаксического целого и абзаца; особенности периода как сложной формы организации монологической речи; способы передачи чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития; – современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой"; – особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении; – отличия между именами собственными и именами нарицательными, разряды имён собственных; – основные ономастические термины; – особенности ономастического пространства и онимического поля, содержание ономастикона; – особенности строения антропонимического поля; – особенности строения топонимического поля; – особенности функционирования единиц околядерного пространства; – закономерности использования имён собственных в прозаическом и поэтическом художественном тексте; – принципы взаимодействия всемирной и национальной литератур; – теоретические понятия этнопоэтики; – соотношение художественного канона и национального психотипа; – основы художественных параметров в русской жанрологии; – принципы художественного выражения конфессиональных различий; – воздействие внехудожественных факторов на этнопоэтику текста; – значение оппозиции "Восток - Запад" в русской культуре; – основные художественные концепции детства в русской литературе XX века; – содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века; – идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века; – содержание и художественные особенности произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе; – художественное своеобразие образа учителя в современной русской литературе; – отличия постфольклора от традиционного фольклора отличия постфольклора от традиционного фольклора; – произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели; – произведения современной русской литературы,

ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора; – произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором; – своеобразие проблематики программных лирических произведений второй половины XIX века; – жанровую специфику и поэтические особенности лирических произведений второй половины XIX века; – основные направления, методы и приемы современной компаративистики, межнациональные литературные связи, отличие прямых влияний от типологических схождений; – основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания; – своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах и древнерусской литературе; – своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма; – своеобразие изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков XIX века; – историю и теорию русского языка и английского языка в объеме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования; уметь – анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление; – анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков; – анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление; – анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте; – анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление; – анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов; – анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление; – выявлять особенности произведений русской прозы и поэзии XVIII века с учетом их жанровой специфики; – определять связь литературы с общественными движениями; – анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления; – анализировать произведения русской литературы второй половины XIX века; – характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века; – анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX века; – анализировать литературные произведения 1930-1980-х годов в литературном контексте эпохи; – анализировать литературное произведение в литературоведческом и литературно-критическом аспекте; – выполнять фонетический, фонологический, орфоэпический, графический и орфографический анализ; – характеризовать слово как единицу лексической системы; анализировать специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; характеризовать фразеологизмы русского языка; извлекать необходимую информацию из основных толковых и фразеологических словарей русского языка; – характеризовать слово с точки зрения морфемного состава и особенностей словопроизводства; – извлекать необходимую информацию из словообразовательных и этимологических словарей русского языка; – характеризовать слово с морфологической точки зрения; извлекать необходимую информацию из грамматических словарей русского языка; – различать функциональные омонимы; – характеризовать синтаксические связи и отношения в словосочетании и предложении; анализировать словосочетание как непредикативную синтаксическую единицу; – характеризовать простое предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах; – характеризовать сложное предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах; – характеризовать сложное синтаксическое целое, абзац, период; виды чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития; – характеризовать формы авторского присутствия в произведении; – определять способы создания художественного образа; – отличать между именами собственными и именами нарицательными; – распределять имена собственные по разрядам; – выявлять структуру ономастического пространства и онимического поля; – анализировать антропонимические единицы и их совокупности; – анализировать топонимические единицы и их совокупности; – анализировать единицы околядерного пространства; – анализировать имена собственные

как стилистическое средство; – обосновывать связь понятий национальное своеобразие и историзм; – характеризовать основные этапы развития этнопоэтики как науки; – находить в художественном тексте различные формы интертекста; – анализировать русскую драму как форму национального менталитета; – разграничивать элементы светского и религиозного миропонимания; – анализировать текст с позиций этнопоэтики пейзажа, костюма, "вещи"; – оценивать перевод одного и того же текста разных переводчиков; – анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте; – изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста; – раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века; – выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков; – определять основные этапы эволюции образа учителя в русской литературе XIX -XX вв; – определять специфику жанров постфольклора, их функций в современной народной культуре; – выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы; – выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы; – выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы; – комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения; – сопоставлять, выявляя сходство и различие художественных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, национальной литературной традиции, творческой индивидуальности; – выделять основные направления исследования в данной области; – анализировать фольклорные и литературные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»; – анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и английскому языку с использованием современных научных методов и технологий; владеть – основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки; – основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра; – основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки; – основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки; – основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки; – основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки; – основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки; – навыками целостного анализа текста произведений русской литературы XVIII века; – навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки; – навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы первой половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки; – навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки; – навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра; – навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров; – приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса; – приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной литературы; – навыками фонетического, фонологического, орфоэпического, графического и орфографического анализа; – методикой лексико-семантического и фразеолого-семантического анализа, навыками работы с основными

толковыми и фразеологическими словарями русского языка; – методикой морфемного и этимологического анализа; – словообразовательного анализа; – методикой морфологического анализа знаменательных частей речи; – методикой морфологического анализа неполнознаменательных частей речи; – методикой синтаксического анализа словосочетания; – методикой синтаксического анализа простого предложения; – методикой синтаксического анализа двучленного и многочленного сложного предложения; – методикой синтаксического анализа сложного синтаксического целого и абзаца; периода; диалогической речи; – навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой"; – навыками выявления авторской позиции в прозе XX века; – методикой ономастического анализа; – орфографическими правилами оформления имён собственных в тексте; – полевым подходом к анализу онимических единиц; – методикой антропонимического анализа; – методикой топонимического анализа; – методикой анализа единиц околядерных разрядов; – методикой анализа роли имён собственных в художественном тексте; – способностью выделять этнографизмы в конкретном произведении; – умением применять результаты исследований по микро-поэтике в процессе анализа текста; – характеристикой литературных героев как национальных типов; – способами анализа русской "смеховой" культуры; – техникой комментирования религиозных образов в русской литературе; – системой понятий о компаративистского плана; – навыками анализа в свете проблем имагологии; – навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания; – приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века; – методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века; – технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе; – навыками целостного анализа художественного текста в аспекте изучения образа учителя в современной русской литературе; – методикой анализа постфольклорных текстов; – методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы; – методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений современной русской литературы; – методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы; – культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века; – общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных знаний в процессе анализа художественного текста; – способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки; – навыками анализа фольклорных и литературных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта; – способностью использовать знания по проблеме для постановки и решения исследовательских задач в области образования; – способностью определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области; – современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и английского языка.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции № п/п

Уровни сформированности компетенции

Основные признаки уровня 1 Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП) Знает о дискуссионных вопросах в области фонетики, морфемики, словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса русского языка; знает дискуссионные вопросы в области отечественного и зарубежного литературоведения на разных этапах его развития; способен анализировать литературные произведения в историко-культурном контексте.

2 Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) Знает основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении; способен сопоставлять разные точки зрения на языковые явления представителей различных лингвистических направлений, способен сопоставлять разные точки зрения и подходы в процессе анализа историко- и теоретико-литературных явлений и фактов; обладает навыками анализа произведений русской литературы с учетом

новых подходов и направлений литературоведческой науки. 3 Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) Обладает навыком глубокого критического анализа различных взглядов на дискуссионные проблемы в области фонетики, морфемики, словообразования, лексики, морфологии, синтаксиса русского языка, ономастики, способен обосновывать свою точку зрения на пути решения этих проблем; обладает навыком глубокого критического анализа дискуссионных проблем в области отечественного и зарубежного литературоведения, способен аргументированно обосновывать свою точку зрения в процессе научной полемики.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции № п/п

Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»
1	История зарубежной литературы знать: – содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения – содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков – этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки – содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века – основные литературные направления рубежа XIX-XX веков – содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений, новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей – основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении уметь: – анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление – анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков – анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление – анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте – анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление – анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов – анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление владеть: – основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра – основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки
2	История русской литературы знать: – основные этапы развития русской литературы XVIII века – основные этапы развития русской литературы первой половины XIX века, творчество ведущих русских писателей этого периода – содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века – основные этапы развития русской литературы второй половины XIX века – особенности литературного развития рубежа XIX-XX столетий – особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литературных объединений и группировок данного периода – основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет – особенности развития русской литературы на современном этапе уметь: – выявлять особенности произведений русской

прозы и поэзии XVIII века с учетом их жанровой специфики – определять связь литературы с общественными движениями – анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления – анализировать произведения русской литературы второй половины XIX века – характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века – анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX века – анализировать литературные произведения 1930-1980-х годов в литературном контексте эпохи – анализировать литературное произведение в литературоведческом и литературно-критическом аспекте владеть: – навыками целостного анализа текста произведений русской литературы XVIII века – навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки – навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы первой половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра – навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров – приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса – приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной литературы лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен 3 Современный русский язык знать: – особенности сегментных (линейных) и суперсегментных (нелинейных) единиц, специфику слога и слогаделения, ударения и интонации; теоретические основы орфоэпии, графики и орфографии – особенности слова как единицы лексической системы; специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; классификации русской лексики по разным критериям; фразеологию русского языка; основы лексикографии и фразеологии – категориальный аппарат морфемики и словообразования – строение системы синхронного словообразования; основные способы словообразования; активные процессы в словообразовании – категориальный аппарат морфологии; основные грамматические категории; систему частей речи в русском языке – характеристики знаменательных и незнаменательных частей речи; активные процессы в морфологии – категориальный аппарат синтаксиса; основные синтаксические единицы; виды синтаксических связей и отношений; характеристики словосочетания как непредикативной синтаксической единицы – категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики простого предложения как предикативной синтаксической единицы; типологию простых предложений; структурные схемы простых предложений – категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики сложного предложения как полипредикативной и полипропозитивной синтаксической единицы; типологию сложных предложений; структурные схемы сложных предложений – категориальный аппарат синтаксиса текста; основные характеристики сложного синтаксического целого и абзаца; особенности периода как сложной формы организации монологической речи; способы передачи чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития уметь: – выполнять фонетический, фонологический, орфоэпический, графический и орфографический анализ – характеризовать слово как единицу лексической системы; анализировать специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; характеризовать фразеологизмы русского языка; извлекать необходимую информацию из основных толковых и фразеологических словарей русского языка – характеризовать слово с точки зрения морфемного состава и особенностей словопроизводства – извлекать необходимую информацию из словообразовательных и этимологических словарей русского языка – характеризовать слово с морфологической точки зрения; извлекать необходимую информацию из грамматических словарей русского языка – различать функциональные омонимы – характеризовать синтаксические связи и отношения в словосочетании и предложении; анализировать словосочетание как

непредикативную синтаксическую единицу – характеризовать простое предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах – характеризовать сложное предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах – характеризовать сложное синтаксическое целое, абзац, период; виды чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития владеть: – навыками фонетического, фонологического, орфоэпического, графического и орфографического анализа – методикой лексико-семантического и фразеологического-семантического анализа, навыками работы с основными толковыми и фразеологическими словарями русского языка – методикой морфемного и этимологического анализа – словообразовательного анализа – методикой морфологического анализа знаменательных частей речи – методикой морфологического анализа неполнознаменательных частей речи – методикой синтаксического анализа словосочетания – методикой синтаксического анализа простого предложения – методикой синтаксического анализа двучленного и многочленного сложного предложения – методикой синтаксического анализа сложного синтаксического целого и абзаца; периода; диалогической речи лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен 4 Автор и герой в русской прозе 20 века знать: – современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой" – особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении уметь: – характеризовать формы авторского присутствия в произведении – определять способы создания художественного образа владеть: – навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой" – навыками выявления авторской позиции в прозе XX века практические занятия, экзамен 5 Актуальные проблемы русской ономастики знать: – отличия между именами собственными и именами нарицательными, разряды имён собственных – основные ономастические термины – особенности ономастического пространства и онимического поля, содержание ономастикона – особенности строения антропонимического поля – особенности строения топонимического поля – особенности функционирования единиц околядерного пространства – закономерности использования имён собственных в прозаическом и поэтическом художественном тексте уметь: – отличать между именами собственными и именами нарицательными – распределять имена собственные по разрядам – выявлять структуру ономастического пространства и онимического поля – анализировать антропонимические единицы и их совокупности – анализировать топонимические единицы и их совокупности – анализировать единицы околядерного пространства – анализировать имена собственные как стилистическое средство владеть: – методикой ономастического анализа – орфографическими правилами оформления имён собственных в тексте – полевым подходом к анализу онимических единиц – методикой антропонимического анализа – методикой топонимического анализа – методикой анализа единиц околядерных разрядов – методикой анализа роли имён собственных в художественном тексте практические занятия, экзамен 6 Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики знать: – принципы взаимодействия всемирной и национальной литератур – теоретические понятия этнопоэтики – соотношение художественного канона и национального психотипа – основы художественных параметров в русской жанрологии – принципы художественного выражения конфессиональных различий – воздействие внехудожественных факторов на этнопоэтику текста – значение оппозиции "Восток - Запад" в русской культуре уметь: – обосновывать связь понятий национальное своеобразие и историзм – характеризовать основные этапы развития этнопоэтики как науки – находить в художественном тексте различные формы интертекста – анализировать русскую драму как форму национального менталитета – разграничивать элементы светского и религиозного миропонимания – анализировать текст с позиций этнопоэтики пейзажа, костюма, "вещи" – оценивать перевод одного и того же текста разных переводчиков владеть: – способностью выделять этнографизмы в конкретном произведении – умением применять результаты исследований по микро-поэтике в процессе анализа текста – характеристикой литературных героев как национальных типов – способами анализа русской "смеховой" культуры – техникой комментирования религиозных образов в русской литературе – системой понятий о компаративистского плана – навыками анализа в свете проблем имагологии практические занятия, экзамен 7 Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века знать: –

основные художественные концепции детства в русской литературе XX века – содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века – идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века – содержание и художественные особенности произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе – художественное своеобразие образа учителя в современной русской литературе уметь: – анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте – изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста – раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века – выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков – определять основные этапы эволюции образа учителя в русской литературе XIX -XX вв владеть: – навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания – приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века – методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века – технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе – навыками целостного анализа художественного текста в аспекте изучения образа учителя в современной русской литературе практические занятия, экзамен 8 Постфольклор и современная русская литература знать: – отличия постфольклора от традиционного фольклора отличия постфольклора от традиционного фольклора – произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели – произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора – произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором уметь: – определять специфику жанров постфольклора, их функций в современной народной культуре – выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы – выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы – выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы владеть: – методикой анализа постфольклорных текстов – методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы – методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений современной русской литературы – методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы практические занятия, экзамен 9 Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века знать: – своеобразие проблематики программных лирических произведений второй половины XIX века – жанровую специфику и поэтические особенности лирических произведений второй половины XIX века уметь: – комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения владеть: – культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века практические занятия, экзамен 10 Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы знать: – основные направления, методы и приемы современной компаративистики, межнациональные литературные связи, отличие прямых влияний от типологических схождений уметь: – сопоставлять, выявляя сходство и различие художественных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, национальной литературной традиции, творческой индивидуальности владеть: – общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных знаний в процессе анализа художественного текста практические занятия, экзамен 11 Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре знать: – основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных

областях знания – своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах и древнерусской литературе – своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма – своеобразие изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков XIX века

уметь: – выделять основные направления исследования в данной области – анализировать фольклорные и литературные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»

владеть: – способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – навыками анализа фольклорных и литературных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта – способностью использовать знания по проблеме для постановки и решения исследовательских задач в области образования – способностью определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области

практические занятия, экзамен

12 Научно-исследовательская работа

знать: – историю и теорию русского языка и английского языка в объеме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования

уметь: – анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и английскому языку с использованием современных научных методов и технологий

владеть: – современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и английского языка

2.2. Календарный график формирования компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Семестры

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	История зарубежной литературы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	История русской литературы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Современный русский язык	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4	Автор и герой в русской прозе 20 века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Актуальные проблемы русской ономастики	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6	Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8	Постфольклор и современная русская литература	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
10	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
11	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
12	Научно-исследовательская работа	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик

Оценочные средства и формы оценки

№	1	2	3
1	История зарубежной литературы	Задания рабочей тетради по литературе Средневековья и Возрождения. Кейс. Итоговый контроль по дисциплине. Творческий проект. Исследовательский проект. Реферат. Тест. Эссе. Итоговый контроль по дисциплине. Регламентированная дискуссия.	История русской литературы
2	История русской литературы	Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговой контроль по дисциплине. Кейс. Творческий проект. Исследовательский проект. Реферат.	Современный русский язык
3	Современный русский язык	Экспресс-контроль. Индивидуальная работа. Контрольная работа по транскрибированию текста. Конспект. Коллоквиум. Итоговый тест по фонетике. Индивидуальная работа со словарями. Контрольная работа. Реферат по лексикографии. Итоговый тест по лексикологии. Контрольная работа по морфемике. Контрольная работа по способам словообразования. Итоговый тест по словообразованию. Рефераты по темам, посвященным системе знаменательным и незнаменательным частям речи в современном русском языке. Контрольная работа по теме "Именные части речи". Контрольная работа по теме "Глагол". Контрольная работа по теме "Наречие и слова категории состояния". Контрольная работа по теме "Незнаменательные части речи". Итоговый тест по морфологии. Экспресс-контроль по темам "Единицы синтаксиса", "Виды синтаксической связи", "Виды синтаксических отношений". Контрольная работа по видам синтаксической связи. Контрольная работа по словосочетанию. Итоговый тест по разделу. Реферат по теме «Классификация простых предложений». Конспект по теме «Односоставные предложения». Контрольная работа по теме "Члены предложения". Контрольная работа (полный анализ простого предложения). Итоговый тест по разделу «Простое предложение». Реферат по теме «Классификация сложных предложений». Контрольная работа по теме "Сложноподчиненные предложения". Итоговый тест по разделу «Сложное предложение». Реферат по теме «Сложное синтаксическое целое». Конспекты работ по теме «Текст и его категории». Контрольная работа (полный анализ сложного синтаксического целого).	Автор и герой в русской прозе

20 века Тестирование. Рецензия. Итоговый контроль по дисциплине. 5 Актуальные проблемы русской ономастики Экспресс-контроль (на каждом занятии). Контрольная работа по антропонимам. Микроисследование "Имя собственное в художественном тексте". Итоговый тест. Работа на практическом занятии (индивидуальная работа). Зачёт. 6 Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики Терминологический словарь. Эссе. Тест. Практико-ориентированный проект. Итоговой контроль по дисциплине. 7 Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века Рецензия. Творческий проект. Итоговый контроль. 8 Постфольклор и современная русская литература Исследовательский проект. Реферат. Итоговый контроль по дисциплине. 9 Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века Тестирование. Творческий проект. Итоговый контроль по дисциплине. 10 Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы Работа на лабораторном занятии (индивидуальная работа). Подготовка реферата (или эссе). Регламентированная дискуссия. Подготовка доклада. Итоговый контроль. 11 Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине. 12 Научно-исследовательская работа Текст выпускной квалификационной работы. Отчет о проделанной научно-исследовательской работе. Справка о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям системы «Антиплагиат». Зачет (ПК-15).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

– историю и теорию русского языка и английского языка в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

уметь

– анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и английскому языку с использованием современных научных методов и технологий;

владеть

– современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и английского языка.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 8.

5. Краткое содержание практики

Проведение научно-исследовательской работы и ее презентация.
Систематизация информации, полученной в процессе предшествующей научно-исследовательской работы. Получение документов, необходимых для допуска ВКР к защите.

6. Разработчик

Каунова Екатерина Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».