

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Усвоение основных концепций современной теории литературы в соответствии с требованиями образовательных стандартов и способности использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория литературы» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Теория литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «История русской литературы», «Теория языка», «Философия», «Фольклор и древнерусская литература», «Аргументативная риторика», «Проблемы функциональной стилистики», «Старославянский язык», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», «Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре», прохождения практик «Производственная (исследовательская) практика», «Учебная (Фольклорная) практика», «Учебная (технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «История русской литературы», «Теория языка», «Философия», «Аргументативная риторика», «Проблемы лингвистического анализа», «Проблемы функциональной стилистики», «Старославянский язык», «Трудные вопросы преподавания русского языка», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», «Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре», прохождения практик «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Учебная (технологическая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- паспорт и программа формирования компетенции Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» Профили «Русский язык», «Литература» 1. Паспорт компетенции 1.1. Формулировка компетенции Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией: ПК-7 способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП. 1.3. Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – объект, предмет, цель и задачи теории литературы; – генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания; – разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи; – определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы; – определение понятия "художественный метод"; – современное состояние проблемы "закономерности художественного развития"; – разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста; – функции хронотопа в художественном тексте; – основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью

автора; – дискуссионность проблемы интертекстуальности; – теоретические основы культуры речи; – основные качества коммуникативно успешной речи; – тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи; – типы и основные средства эвфонии; – тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи; – понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями; – понятийно-терминологический аппарат категории уместности; – систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя; – принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя; уметь – применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений; – выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте; – современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста; – терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций; – терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя"; – систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений; – понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения; – установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами; – разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе; – выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода; – осуществлять отбор нормативных языковых единиц; – применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач; – использовать средства нарочито двусмысленности в своей речи; – использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи; – строить ясную речь в её устной и письменной формах; – использовать элокутивный потенциал разнообразия и однообразия речи; – основные тактики и стили, связанные с данной категорией; – применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора; – анализировать фольклорные тексты, устанавливая их связи с народными традициями и обрядами, проследить динамику развития фольклорных жанров; владеть – общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала; – умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры; – умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста; – анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков; – навыками грамотного подхода к анализу стилового своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод"; – основными понятиями и терминами теории литературного процесса; – анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики; – умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом; – анализом текста в его многоплановости и полигенетичности; – анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности; – навыками создания коммуникативно эффективного текста; – приемами и стилями коммуникативно успешного общения; – приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи; – приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи; – приемами пояснения и определения понятий; – приёмами позиционного и уровневого анализа повторов; – тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля; – методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей; – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления об опыте организации культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен по образцу разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знания основных положений

разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен определять потребности различных социальных групп и в соответствии с этим разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы. 3 Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) Демонстрирует глубокие знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Демонстрирует опыт выявления потребностей различных социальных групп и проектирования культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп. Предлагает несколько вариантов реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп.

2. Программа формирования компетенции 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции № п/п

Наименование учебных дисциплин и практик Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»

1 Теория литературы

знать: – объект, предмет, цель и задачи теории литературы – генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания – разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи – определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы – определение понятия "художественный метод" – современное состояние проблемы "закономерности художественного развития" – разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста – функции хронотопа в художественном тексте – основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора – дискуссионность проблемы интертекстуальности

уметь: – применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений – выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте – современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста – терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций – терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя" – систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений – понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения – установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами – разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе – выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода

владеть: – общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала – умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры – умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста – анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков – навыками грамотного подхода к анализу стилового своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод" – основными понятиями и терминами теории литературного процесса – анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики – умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом – анализом текста в его многоплановости и полигенетичности – анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности

лекции, практические занятия, экзамен

2 Русский язык и культура речи

знать: – теоретические основы культуры речи – основные качества коммуникативно успешной речи – тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи – типы и основные средства эвфонии – тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи – понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями – понятийно-терминологический аппарат категории уместности

уметь: – осуществлять отбор нормативных языковых единиц – применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач – использовать средства нарочитой двусмысленности в своей речи – использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи – строить ясную речь в её устной и письменной формах – использовать элокутивный потенциал разнообразия и

однообразия речи – основные тактики и стили, связанные с данной категорией владеть: – навыками создания коммуникативно эффективного текста – приемами и стилями коммуникативно успешного общения – приемами анализа стилей и жанров двусмысленной речи – приемами анализа благозвучной, в частности мерной речи – приемами пояснения и определения понятий – приемами позиционного и уровневого анализа повторов – тактиками возвышения и снижения стиля, приемами бурлескного стиля лекции, практические занятия, экзамен 3 Учебная практика / Фольклорная практика знать: – систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя – принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя уметь: – применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора – анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, проследивать динамику развития фольклорных жанров владеть: – методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов 2.2. Календарный график формирования компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Семестры 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 Теория литературы + + 2 Русский язык и культура речи + 3 Учебная практика / Фольклорная практика + 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Оценочные средства и формы оценки 1 Теория литературы Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине. Регламентированная дискуссия. 2 Русский язык и культура речи Система контрольных поурочных вопросов. Система проверочных заданий. Экспресс-тестирование. Перечень вопросов для подготовки к зачёту. Итоговый тест по дисциплине. Зачет. 3 Учебная практика / Фольклорная практика Подготовка к выходу на практику. Степень выполнения программы практики. Отчёт по практике (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- объект, предмет, цель и задачи теории литературы;
- генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания;
- разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи;
- определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы;
- определение понятия "художественный метод";
- современное состояние проблемы "закономерности художественного развития";
- разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста;
- функции хронотопа в художественном тексте;
- основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора;
- дискуссионность проблемы интертекстуальности;

уметь

- применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений;
- выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте;
- современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста;
- терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций;
- терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя";
- систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений;
- понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения;
- установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами;

- разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе;
- выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода;

владеть

- общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала;
- умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры;
- умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста;
- анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков;
- навыками грамотного подхода к анализу стиливого своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод";
- основными понятиями и терминами теории литературного процесса;
- анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики;
- умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом;
- анализом текста в его многоплановости и полигенетичности;
- анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 68 ч., СРС – 99 ч.),

распределение по семестрам – 1, 9,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр), экзамен (9 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин.

Теория литературы как филологическая дисциплина. Структура современного литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины. Связь теории литературы с лингвистикой, обществознанием, историей, религиоведением и другими дисциплинами. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Античные теории искусства. Теория мимезиса и теория отражения. Принципы "конкретного" литературоведения (Д.С. Лихачев).

Литература как вид искусства. Эстетическая сущность литературы..

Проблема происхождения искусства. Связь с ритуалом, мифологией. Литература и фольклор. Литература и наука. Субъективно-объективная природа художественного творчества. Антропоцентризм литературы. Отражение в творчестве личности писателя. Литература в системе пространственных и временных видов искусства. Значение трактата Лессинга "Лаокоон, или о границах живописи и поэзии". Современный подход к проблеме. Литература в системе "временных" искусств.

Литературное произведение как единство содержания и формы..

Основные компоненты содержания и формы литературного произведения. Тема, тематика, проблематика. Типы проблематики: национально-историческая, философская, социальная и т.п., их взаимосвязь. Идея произведения и авторский замысел. Понятие пафоса.

Литературный герой, персонаж. Художественный психологизм, его виды и роль. Сюжет и композиция произведения. Понятие фабулы. Составные части сюжета. Внесюжетные и

внефабульные элементы. Пространственно-временная организация сюжетного развития.

Литературные роды и жанры..

Исторический характер жанрово-видового деления литературы. Теория Аристотеля и ее современная интерпретация. Теории Н. Буало и В.Г. Белинского. Жанры и виды эпоса. Универсальные формы наррации. Жанровое своеобразие лирики. Совмещение объекта и субъекта. Своеобразие лирической ситуации. Экспрессия лирического движения. Основы стиховедения. Драма и драматические жанры. Трагедия, комедия, собственно драма. Герой и автор в драматическом произведении. Сюжетные и внесюжетные персонажи. Категория катарсиса, ее истолкование. Интерродовые жанровые образования. Историческое изменение жанрово-родовых канонов.

Основные художественные методы в литературе Нового времени и проблемы стиля.

Понятие художественный метод. Основные методы и направления в русской литературе Нового времени: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Изобразительные и выразительные средства языка. Виды языковой изобразительности: номинативная, словесно-предметная, иносказательная. Стилеобразующие факторы художественного метода, их взаимодействие. Устойчивые и вариативные параметры метода и стиля.

Литературный процесс и закономерности художественного развития..

Проблема закономерностей художественного развития в современной теории литературы. Стадиальная общность и относительная самостоятельность исторического развития национальных литератур. Национально-исторические особенности русской литературы. Основные составляющие литературного процесса. Традиции и новаторство в литературном процессе. Художественный процесс и общественно-научный прогресс: проблемы соотношения. Спорные вопросы в изучении литературных направлений XX- XXI вв.

Проблемы теории литературы в аспекте рецептивной эстетики: роль читателя в литературном процессе.

Герменевтический треугольник: автор – произведение – читатель. М. М. Бахтин и теория диалога. Цель интерпретации текста – в выявлении актуальности произведения, ее современном звучании. Интерпретация как познавательно-творческое освоение художественного содержания. Творческая активность читателя. Изучение читателя как задача социологии литературы и литературоведения. Литература и религия: современное понимание. Дискуссионные вопросы проблемы.

Пространственно-временные параметры художественного произведения.

Понятие художественного хронотопа. Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное). Формы времени в художественном произведении и проблема типологии художественных форм. «Страстная» топография в классических произведениях: ономастика русских городов, святые места: четвертый удел Богородицы, местоположение чудотворных икон и т.п. Евангельский календарь: Рождество, Крещение, Святки, масленица, Великий пост, Пасха и т.л. – как судьбоносные временные ориентиры в русской литературе.

Творческая индивидуальность автора и литературный процесс.

Значение понятия «автор» в литературоведении. Автор и творческая индивидуальность писателя, соотношение понятий. Понятие о творческой индивидуальности в различных литературных направлениях. Принципы построения «литературной биографии». Творческая история произведения в контексте анализа произведения: замысел, воплощение, история опубликования.

Текст в тексте. Феномен интертекстуальности..

Феномен интертекстуальности. Раскрытие синтетического характера образно-ассоциативного механизма формирования художественной структуры. Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении. Проблема интертекста как система отношений «своего» и «чужого» слова. Функции аллюзии и реминисценции в художественном тексте. Формы и значение «вставных произведений» в литературном тексте. Функция цитаты в поэтическом тексте. Литературные клише и проблема «языковой личности».

6. Разработчик

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".