

УЧЕБНАЯ (ФОЛЬКЛОРНАЯ) ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Обследование фольклорного репертуара Волгоградской области, развитие у студентов интереса к научно-исследовательской работе по изучению народной культуры родного края, современных форм бытования фольклора.

2. Место практики в структуре ОПОП

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «История русской литературы», «Теория литературы», «Теория языка», «Философия», «Автор и герой в русской прозе 20 века», «Аргументативная риторика», «Восток-запад: пространство русской литературы», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века», «Проблемы лингвистического анализа», «Проблемы функциональной стилистики», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Старославянский язык», «Трудные вопросы преподавания русского языка», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», «Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре», прохождения практик «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Учебная (технологическая) практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- паспорт и программа формирования компетенции Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» Профили «Русский язык», «Литература» 1. Паспорт компетенции 1.1. Формулировка компетенции Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией: ПК-7 способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП. 1.3. Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – объект, предмет, цель и задачи теории литературы; – генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания; – разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи; – определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы; – определение понятия "художественный метод"; – современное состояние проблемы "закономерности художественного развития"; – разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста; – функции хронотопа в художественном тексте; – основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора; – дискуссионность проблемы интертекстуальности; – теоретические основы культуры речи; – основные качества коммуникативно успешной речи; – тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи; – типы и основные средства эвфонии; – тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи; – понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями; – понятийно-терминологический аппарат категории уместности; – систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя; – принципы обработки фольклорного материала, правила работы

фольклориста-собиранья; уметь – применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений; – выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте; – современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста; – терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций; – терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя"; – систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений; – понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения; – установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами; – разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе; – выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода; – осуществлять отбор нормативных языковых единиц; – применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач; – использовать средства нарочитой двусмысленности в своей речи; – использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи; – строить ясную речь в её устной и письменной формах; – использовать элокутивный потенциал разнообразия и однообразия речи; – основные тактики и стили, связанные с данной категорией; – применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора; – анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, проследить динамику развития фольклорных жанров; владеть – общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала; – умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры; – умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста; – анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков; – навыками грамотного подхода к анализу стилового своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод"; – основными понятиями и терминами теории литературного процесса; – анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики; – умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом; – анализом текста в его многоплановости и полигенетичности; – анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности; – навыками создания коммуникативно эффективного текста; – приемами и стилями коммуникативно успешного общения; – приемами анализа стилей и жанров двусмысленной речи; – приемами анализа благозвучной, в частности мерной речи; – приемами пояснения и определения понятий; – приемами позиционного и уровневого анализа повторов; – тактиками возвышения и снижения стила, приемами бурлескного стила; – методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей; – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления об опыте организации культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен по образцу разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Способен определять потребности различных социальных групп и в соответствии с этим разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие знания основных положений разработки культурно-просветительских программ для обучающихся образовательных учреждений. Демонстрирует

опыт выявления потребностей различных социальных групп и проектирования культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп. Предлагает несколько вариантов реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп.

2. Программа формирования компетенции 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции № п/п

Наименование учебных дисциплин и практик

Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»

Формы и методы

1 Теория литературы

знать: – объект, предмет, цель и задачи теории литературы – генетические и типологические связи литературы с другими формами общественного сознания – разграничивать основные компоненты содержания и формы в их взаимосвязи – определять род и жанр литературного произведения в единстве содержания и формы – определение понятия "художественный метод" – современное состояние проблемы "закономерности художественного развития" – разграничивать истинную и ложную интерпретацию текста – функции хронотопа в художественном тексте – основные закономерности литературного процесса в соотношении с творческой индивидуальностью автора – дискуссионность проблемы интертекстуальности

уметь: – применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений – выделять систему фольклорных и мифологических образов в художественном тексте – современной терминологией, относящейся к структурным особенностям художественного текста – терминологией, реализовывать в процессе анализа текста традиционное понимание жанровых канонов и их исторических модификаций – терминологией в аспекте категорий "художественный метод и стиль писателя" – систематизировать основные понятия о типологии литературных направлений – понимать роль читателя в процессе формирования творческого замысла произведения – установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами – разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе – выделять черты "своего" и "чужого" слова в тексте, исходя из категории художественного метода

владеть: – общенаучной и специальной категориально-понятийной системой – общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала – умением разграничивать пространственные и временные виды искусства на примере конкретных произведений литературы, живописи, музыки, архитектуры – умением грамотно применять терминологию по отношению к формально-содержательным сторонам текста – анализировать художественное произведение в зависимости от жанро-родовых признаков – навыками грамотного подхода к анализу стилового своеобразия текста в аспекте категории "художественный метод" – основными понятиями и терминами теории литературного процесса – анализом на основе принципа историзма, грамотно применять терминологию герменевтики – умело связывать хронотоп текста с авторским замыслом – анализом текста в его многоплановости и полигенетичности – анализом текста в аспекте проблемы интертекстуальности

лекции, практические занятия, экзамен

2 Русский язык и культура речи

знать: – теоретические основы культуры речи – основные качества коммуникативно успешной речи – тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи – типы и основные средства эвфонии – тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи – понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями – понятийно-терминологический аппарат категории уместности

уметь: – осуществлять отбор нормативных языковых единиц – применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач – использовать средства нарочитой двусмысленности в своей речи – использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи – строить ясную речь в её устной и письменной формах – использовать элокутивный потенциал разнообразия и однообразия речи – основные тактики и стили, связанные с данной категорией

владеть: – навыками создания коммуникативно эффективного текста – приемами и стилями коммуникативно успешного общения – приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи – приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи – приемами пояснения и определения понятий – приёмами позиционного и уровневого анализа повторов – тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля

лекции, практические занятия, экзамен

3 Учебная практика / Фольклорная практика

знать: – систему жанров русского

фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя – принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя уметь: – применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора – анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, проследить динамику развития фольклорных жанров владеть: – методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов

2.2. Календарный график формирования компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Семестры 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 Теория литературы + + 2 Русский язык и культура речи + 3 Учебная практика / Фольклорная практика + 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Оценочные средства и формы оценки 1 Теория литературы Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине. Регламентированная дискуссия. 2 Русский язык и культура речи Система контрольных поурочных вопросов. Система проверочных заданий. Экспресс-тестирование. Перечень вопросов для подготовки к зачёту. Итоговый тест по дисциплине. Зачёт. 3 Учебная практика / Фольклорная практика Подготовка к выходу на практику. Степень выполнения программы практики. Отчёт по практике (ПК-7); – паспорт и программа формирования компетенции Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» Профили «Русский язык», «Литература» 1. Паспорт компетенции 1.1. Формулировка компетенции Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией: ПК-11 способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературы, русского языка и в области образования 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП. 1.3. Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – историю русской орфографии, принципы русской орфографии, орфограммы; – критерии определения частей речи; – неизменяемые части речи и правила склонения числительных; – историю русской пунктуации, принципы русской пунктуации, пунктограммы; – определение сложного предложения и его типы; – особенности сегментных (линейных) и суперсегментных (нелинейных) единиц, специфику слога и слогоделения, ударения и интонации; теоретические основы орфоэпии, графики и орфографии; – особенности слова как единицы лексической системы; специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; классификации русской лексики по разным критериям; фразеологию русского языка; основы лексикографии и фразеографии; – категориальный аппарат морфемики и словообразования; – строение системы синхронного словообразования; основные способы словообразования; активные процессы в словообразовании; – категориальный аппарат морфологии; основные грамматические категории; систему частей речи в русском языке; – характеристики знаменательных и незнаменательных частей речи; активные процессы в морфологии; – категориальный аппарат синтаксиса; основные синтаксические единицы; виды синтаксических связей и отношений; характеристики словосочетания как непредикативной синтаксической единицы; – категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики простого предложения как предикативной синтаксической единицы; типологию простых предложений; структурные схемы простых предложений; – категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики сложного предложения как полипредикативной и полипропозитивной синтаксической единицы; типологию сложных предложений; структурные схемы сложных предложений; – категориальный аппарат синтаксиса текста; основные характеристики сложного синтаксического целого и абзаца; особенности периода как сложной формы организации монологической речи; способы передачи чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития; – современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой"; – особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении; – историю

изучения категории пространства в литературе и фольклоре; – основы формирования пространственных категорий в литературе; – мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора; – способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте; – типы и модели антропологического пространства в литературе; – модели антропогенного пространствапростран; – основные художественные концепции детства в русской литературе XX века; – содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века; – идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века; – содержание и художественные особенности произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе; – художественное своеобразие образа учителя в современной русской литературе; – своеобразие проблематики программных лирических произведений второй половины XIX века; – жанровую специфику и поэтические особенности лирических произведений второй половины XIX века; – основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания; – своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах и древнерусской литературе; – своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма; – своеобразие изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков XIX века; – отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе; – художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина; – основные понятия фразеологии, основные классификации фразеологических единиц; – разновидности структурных и семантических модификации фразеологизмов в художественном и публицистическом текстах; – основной терминологический аппарат курса; – основные образно-оценочные средства диалекта; – нормативно-правовые основы образования в РФ; – способы фиксации сведений, получаемых с помощью методов наблюдения, беседы, анкетирования, анализа педагогической документации; – правила диалектной транскрипции; – особенности диалектологической работы в полевых условиях; – правила оформления диалектной картотеки; – систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя; – принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя; уметь – находить орфограммы; – орфографически грамотно написать текст с имеющимися орфограммами, называть и графически обозначать условия выбора той или иной орфограммы; – применять правила на практике, правильно использовать части речи, особенно числительные в связной речи; – находить осложняющие элементы в простом предложении; – отличать простое предложение от сложного, оформлять прямую, косвенную речь и цитаты; – выполнять фонетический, фонологический, орфоэпический, графический и орфографический анализ; – характеризовать слово как единицу лексической системы; анализировать специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; характеризовать фразеологизмы русского языка; извлекать необходимую информацию из основных толковых и фразеологических словарей русского языка; – характеризовать слово с точки зрения морфемного состава и особенностей словопроизводства; – извлекать необходимую информацию из словообразовательных и этимологических словарей русского языка; – характеризовать слово с морфологической точки зрения; извлекать необходимую информацию из грамматических словарей русского языка; – различать функциональные омонимы; – характеризовать синтаксические связи и отношения в словосочетании и предложении; анализировать словосочетание как непредикативную синтаксическую единицу; – характеризовать простое предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах; – характеризовать сложное предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах; – характеризовать сложное синтаксическое целое, абзац, период; виды чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития; – характеризовать формы

авторского присутствия в произведении; – определять способы создания художественного образа; – анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе; – дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе; – анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей; – классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте; – анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте; – изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста; – раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века; – выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков; – определять основные этапы эволюции образа учителя в русской литературе XIX -XX вв; – комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения; – выделять основные направления исследования в данной области; – анализировать фольклорные и литературные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»; – анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа; – с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца»; – анализировать особенности значения и структуры фразеологических единиц разного типа и применять полученные знания в профессиональной деятельности; – классифицировать и обобщать фразеологический материал художественного и публицистического текстов; – выделять диалектные черты в тексте, характеризовать литературную и диалектную языковую норму; – анализировать диалектный текст с позиций антропоцентричности и аксиологичности; – планировать свою деятельность на период практики; – изучать и анализировать нормативно-правовую базу образовательной организации; организовывать наблюдения и беседы с педагогами для выявления особенностей их труда; – записывать народную речь; – определять диалектизмы в общем потоке речи; – представлять собранный материал в письменной и устной форме; – применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора; – анализировать фольклорные тексты, устанавливая их связи с народными традициями и обрядами, проследить динамику развития фольклорных жанров; владеть – навыком работы с орфографическими словарями; – опытом создания алгоритмов с последующим применением их на практике, методикой орфографического анализа; – методикой орфографического анализа; – методикой пунктуационного анализа; – навыком построения развернутых схем предложения; – навыками фонетического, фонологического, орфоэпического, графического и орфографического анализа; – методикой лексико-семантического и фразеологического-семантического анализа, навыками работы с основными толковыми и фразеологическими словарями русского языка; – методикой морфемного и этимологического анализа; – словообразовательного анализа; – методикой морфологического анализа знаменательных частей речи; – методикой морфологического анализа неполнознаменательных частей речи; – методикой синтаксического анализа словосочетания; – методикой синтаксического анализа простого предложения; – методикой синтаксического анализа двучленного и многочленного сложного предложения; – методикой синтаксического анализа сложного синтаксического целого и абзаца; периода; диалогической речи; – навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой"; – навыками выявления авторской позиции в прозе XX века; – способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе; – навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями; – основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста; – навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания; – приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века; – методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века; – технологиями самостоятельного

многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе; – навыками целостного анализа художественного текста в аспекте изучения образа учителя в современной русской литературе; – культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века; – способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки; – навыками анализа фольклорных и литературных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта; – способностью использовать знания по проблеме для постановки и решения исследовательских задач в области образования; – способностью определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области; – навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки; – навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования; – навыком работы с толковыми и фразеологическими словарями; методикой анализа значений фразеологических единиц; – опытом анализа структурных и семантических модификаций фразеологических единиц в художественном и публицистическом текстах; – навыками сопоставительного анализа диалектного и литературного текста; – различными формами лингвистического анализа диалектных единиц на разных языковых уровнях; – мотивацией к овладению профессиональной деятельностью; грамотной, логично и аргументированно построенной устной и письменной речью; – навыками бесконфликтного общения с субъектами педагогического процесса; – информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии; – диалектологической терминологией; – методикой анализа диалектного материала; – системой средств презентации собранного в полевых условиях материала; – методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей; – приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции № п/п Уровни сформированности компетенции Основные признаки уровня 1 Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП) Владеет основным терминологическим арсеналом лингвистической науки и литературоведения, демонстрирует понимание основных закономерностей и особенностей развития языковой системы, русской, зарубежной литературы в ходе постановки исследовательских задач. Имеет навыки анализа текста с использованием современных лингвистических и литературоведческих методов. 2 Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) Демонстрирует глубокие знания категориального аппарата всех разделов языкознания (фонетики, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса), знает историю русской орфографии и пунктуации, умеет выделять единицы разных языковых уровней, владеет методикой анализа единиц разных уровней языка; демонстрирует глубокие знания содержания и художественных особенностей программных произведений отечественной и зарубежной литературы, умеет самостоятельно анализировать тексты с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, владеет приемами целостного анализа произведений различных жанров. 3 Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) В совершенстве владеет лингвистической и литературоведческой терминологией, знает дифференциальные признаки разных типов речи; умеет выделять в них общее и различное; знает полные характеристики языковых единиц; обладает навыками работы со словарями разного типа; умеет применять полученные знания при анализе коммуникативной ситуации, а также при решении прикладных, практико-ориентированных и исследовательских задач в рамках изучаемой дисциплины; демонстрирует глубокие знания истории и теории литературы, умеет анализировать проблематику и поэтику произведений с учетом исторического и культурного контекста, владеет технологиями самостоятельного многоуровневого анализа художественного текста для постановки и решения исследовательских задач в области литературного образования 2.

Программа формирования компетенции 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть» Формы и методы 1 Практикум по орфографии и пунктуации знать: – историю русской орфографии, принципы русской орфографии, орфограммы – критерии определения частей речи – неизменяемые части речи и правила склонения числительных – историю русской пунктуации, принципы русской пунктуации, пунктограммы – определение сложного предложения и его типы уметь: – находить орфограммы – орфографически грамотно написать текст с имеющимися орфограммами, называть и графически обозначать условия выбора той или иной орфограммы – применять правила на практике, правильно использовать части речи, особенно числительные в связной речи – находить осложняющие элементы в простом предложении – отличать простое предложение от сложного, оформлять прямую, косвенную речь и цитаты владеть: – навыком работы с орфографическими словарями – опытом создания алгоритмов с последующим применением их на практике, методикой орфографического анализа – методикой орфографического анализа – методикой пунктуационного анализа – навыком построения развернутых схем предложения практические занятия, экзамен 2 Современный русский язык знать: – особенности сегментных (линейных) и суперсегментных (нелинейных) единиц, специфику слога и слогоделения, ударения и интонации; теоретические основы орфоэпии, графики и орфографии – особенности слова как единицы лексической системы; специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; классификации русской лексики по разным критериям; фразеологию русского языка; основы лексикографии и фразеологии – категориальный аппарат морфемики и словообразования – строение системы синхронного словообразования; основные способы словообразования; активные процессы в словообразовании – категориальный аппарат морфологии; основные грамматические категории; систему частей речи в русском языке – характеристики знаменательных и незнаменательных частей речи; активные процессы в морфологии – категориальный аппарат синтаксиса; основные синтаксические единицы; виды синтаксических связей и отношений; характеристики словосочетания как непредикативной синтаксической единицы – категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики простого предложения как предикативной синтаксической единицы; типологию простых предложений; структурные схемы простых предложений – категориальный аппарат синтаксиса; основные характеристики сложного предложения как полипредикативной и полипропозитивной синтаксической единицы; типологию сложных предложений; структурные схемы сложных предложений – категориальный аппарат синтаксиса текста; основные характеристики сложного синтаксического целого и абзаца; особенности периода как сложной формы организации монологической речи; способы передачи чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития уметь: – выполнять фонетический, фонологический, орфоэпический, графический и орфографический анализ – характеризовать слово как единицу лексической системы; анализировать специфику лексической семантики и семантической структуры слова; парадигматические отношения в лексике; характеризовать фразеологизмы русского языка; извлекать необходимую информацию из основных толковых и фразеологических словарей русского языка – характеризовать слово с точки зрения морфемного состава и особенностей словопроизводства – извлекать необходимую информацию из словообразовательных и этимологических словарей русского языка – характеризовать слово с морфологической точки зрения; извлекать необходимую информацию из грамматических словарей русского языка – различать функциональные омонимы – характеризовать синтаксические связи и отношения в словосочетании и предложении; анализировать словосочетание как непредикативную синтаксическую единицу – характеризовать простое предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах – характеризовать сложное предложение в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах – характеризовать сложное синтаксическое целое, абзац, период; виды чужой речи; общие тенденции развития русского языка; принципы русской пунктуации и тенденции ее развития владеть: – навыками фонетического, фонологического, орфоэпического, графического и орфографического

анализа – методикой лексико-семантического и фразеолого-семантического анализа, навыками работы с основными толковыми и фразеологическими словарями русского языка – методикой морфемного и этимологического анализа – словообразовательного анализа – методикой морфологического анализа знаменательных частей речи – методикой морфологического анализа неполнознаменательных частей речи – методикой синтаксического анализа словосочетания – методикой синтаксического анализа простого предложения – методикой синтаксического анализа двучленного и многочленного сложного предложения – методикой синтаксического анализа сложного синтаксического целого и абзаца; периода; диалогической речи лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен 3 Автор и герой в русской прозе 20 века знать: – современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой" – особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении уметь: – характеризовать формы авторского присутствия в произведении – определять способы создания художественного образа владеть: – навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой" – навыками выявления авторской позиции в прозе XX века практические занятия, экзамен 4 Восток-запад: пространство русской литературы знать: – историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре – основы формирования пространственных категорий в литературе – мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора – способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте – типы и модели антропологического пространства в литературе – модели антропогенного пространства уметь: – анализировать и реферировать специальные работы по теме пространства в литературе – дифференцировать типы и модели образов природного пространства в литературе – анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей – классифицировать образы и мотивы антропогенного пространства в тексте владеть: – способами анализа художественной репрезентации пространства в литературе – навыками анализа пространственных образов в их связи с антропологическими категориями – основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста практические занятия, экзамен 5 Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века знать: – основные художественные концепции детства в русской литературе XX века – содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века – идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века – содержание и художественные особенности произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе – художественное своеобразие образа учителя в современной русской литературе уметь: – анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте – изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста – раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века – выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков – определять основные этапы эволюции образа учителя в русской литературе XIX -XX вв владеть: – навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания – приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века – методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века – технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе – навыками целостного анализа художественного текста в аспекте изучения образа учителя в современной русской литературе практические занятия, экзамен 6 Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века знать: – своеобразие проблематики программных лирических произведений второй половины XIX века – жанровую специфику и поэтические особенности лирических произведений второй половины XIX века уметь: – комплексно

анализировать проблематику и поэтику лирического произведения владеть: – культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века практические занятия, экзамен 7 Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре знать: – основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания – своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах и древнерусской литературе – своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма – своеобразие изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков XIX века уметь: – выделять основные направления исследования в данной области – анализировать фольклорные и литературные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца» владеть: – способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – навыками анализа фольклорных и литературных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта – способностью использовать знания по проблеме для постановки и решения исследовательских задач в области образования – способностью определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области практические занятия, экзамен 8 Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина знать: – отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе – художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина уметь: – анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа – с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца» владеть: – навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования практические занятия, экзамен 9 Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте знать: – основные понятия фразеологии, основные классификации фразеологических единиц – разновидности структурных и семантических модификации фразеологизмов в художественном и публицистическом текстах уметь: – анализировать особенности значения и структуры фразеологических единиц разного типа и применять полученные знания в профессиональной деятельности – классифицировать и обобщать фразеологический материал художественного и публицистического текстов владеть: – навыком работы с толковыми и фразеологическими словарями; методикой анализа значений фразеологических единиц – опытом анализа структурных и семантических модификаций фразеологических единиц в художественном и публицистическом текстах практические занятия, экзамен 10 Экспрессивный потенциал народной речи знать: – основной терминологический аппарат курса – основные образно-оценочные средства диалекта уметь: – выделять диалектные черты в тексте, характеризовать литературную и диалектную языковую норму – анализировать диалектный текст с позиций антропоцентричности и аксиологичности владеть: – навыками сопоставительного анализа диалектного и литературного текста – различными формами лингвистического анализа диалектных единиц на разных языковых уровнях практические занятия, экзамен 11 Производственная практика (педагогическая) (адаптационная) знать: – нормативно-правовые основы образования в РФ – способы фиксации сведений, получаемых с помощью методов наблюдения, беседы, анкетирования, анализа педагогической документации уметь: – планировать свою деятельность на период практики – изучать и анализировать нормативно-правовую базу образовательной организации; организовывать наблюдения и беседы с педагогами для выявления особенностей их труда владеть: – мотивацией к овладению профессиональной деятельностью; грамотной, логично и аргументированно построенной устной и письменной речью – навыками бесконфликтного общения с субъектами педагогического процесса – информационно-коммуникационными технологиями; навыками рефлексии 12 Учебная практика / Диалектологическая практика

изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине. 9 Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте Экспресс-контрольные. Конспектирование научных работ. Работа на лабораторных занятиях. Подготовка доклада. Зачет. 10 Экспрессивный потенциал народной речи Экспресс-контроль. Контрольная работа по оценочным единицам. Индивидуальная работа на лабораторном занятии. Зачет. 11 Производственная практика (педагогическая) (адаптационная) Портфолио и эмпирические материалы. CD-презентация образовательной организации, в которой проходила практика. 12 Учебная практика / Диалектологическая практика Картотека собранного диалектного материала. Письменный отчет о практике. Зачет с оценкой. 13 Учебная практика / Фольклорная практика Подготовка к выходу на практику. Степень выполнения программы практики. Отчет по практике (ПК-11).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- систему жанров русского фольклора, современные формы его бытования, этику работы собирателя;
- принципы обработки фольклорного материала, правила работы фольклориста-собираателя;

уметь

- применять полученные при изучении курса «Фольклор» знания на практике, читать и анализировать архивные записи фольклора;
- анализировать фольклорные тексты, устанавливать их связи с народными традициями и обрядами, прослеживать динамику развития фольклорных жанров;

владеть

- методикой собирания фольклора, приемами фиксации полевых записей;
- приемами записи и обработки фольклорных текстов, принципами анализа и обобщения фольклорных фактов.

4. Объем и продолжительность практики

количество зачетных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 1.

5. Краткое содержание практики

Подготовительный этап.

Установочная конференция, ознакомление с вопросниками, определение мест записей и круга предполагаемых информантов, инструктаж по технике безопасности.

Исследовательский этап.

Обработка собранного во время практики материала, составление картотеки, классификация фактических данных, подготовка материалов докладов и сообщений к отчетной конференции.

6. Разработчик

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».