

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать способность к самостоятельному анализу произведений русской литературы с учетом комплексного подхода литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Античная литература», «История (история России, всеобщая история)», «История зарубежной литературы», «Философия», «Древние языки», «Латинский язык», «Русская диалектология».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История культуры России», «Культурология», «Праздники и традиции народов России», «Восток-запад: пространство русской литературы», «Фольклор и современная русская литература».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

– паспорт и программа формирования компетенции Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» Профили «Русский язык», «Литература» 1.

Паспорт компетенции 1.1. Формулировка компетенции Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией: ПК-13 способен соотносить основные этапы развития области литературы и русского языка с актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП. 1.3.

Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – основной терминологический аппарат науки; – историю формирования и особенности функционирования донационального и национального русского литературного языка; – основные тенденции развития современного русского литературного языка; – предмет и задачи лингвистической науки, разделы языкознания, системные признаки языка, основные теории происхождения языка и теории, в которых раскрывается сущность языка, функции языка, закономерности развития языков, принципы генеалогической и типологической классификаций языков мира; – основные достижения на каждом из этапов развития языкознания; – основные лингвистические теории 19 и 20 веков; – базовые характеристики языка и речи, основные аспекты изучения языка; – основные направления развития современного языкознания; – специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения; – основные категории текстологии в применении к лирическому тексту; – особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции; – особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста; – принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения; – основные составляющие художественного мира

Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – основной терминологический аппарат науки; – историю формирования и особенности функционирования донационального и национального русского литературного языка; – основные тенденции развития современного русского литературного языка; – предмет и задачи лингвистической науки, разделы языкознания, системные признаки языка, основные теории происхождения языка и теории, в которых раскрывается сущность языка, функции языка, закономерности развития языков, принципы генеалогической и типологической классификаций языков мира; – основные достижения на каждом из этапов развития языкознания; – основные лингвистические теории 19 и 20 веков; – базовые характеристики языка и речи, основные аспекты изучения языка; – основные направления развития современного языкознания; – специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения; – основные категории текстологии в применении к лирическому тексту; – особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции; – особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста; – принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения; – основные составляющие художественного мира

Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – основной терминологический аппарат науки; – историю формирования и особенности функционирования донационального и национального русского литературного языка; – основные тенденции развития современного русского литературного языка; – предмет и задачи лингвистической науки, разделы языкознания, системные признаки языка, основные теории происхождения языка и теории, в которых раскрывается сущность языка, функции языка, закономерности развития языков, принципы генеалогической и типологической классификаций языков мира; – основные достижения на каждом из этапов развития языкознания; – основные лингвистические теории 19 и 20 веков; – базовые характеристики языка и речи, основные аспекты изучения языка; – основные направления развития современного языкознания; – специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения; – основные категории текстологии в применении к лирическому тексту; – особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции; – особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста; – принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения; – основные составляющие художественного мира

Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – основной терминологический аппарат науки; – историю формирования и особенности функционирования донационального и национального русского литературного языка; – основные тенденции развития современного русского литературного языка; – предмет и задачи лингвистической науки, разделы языкознания, системные признаки языка, основные теории происхождения языка и теории, в которых раскрывается сущность языка, функции языка, закономерности развития языков, принципы генеалогической и типологической классификаций языков мира; – основные достижения на каждом из этапов развития языкознания; – основные лингвистические теории 19 и 20 веков; – базовые характеристики языка и речи, основные аспекты изучения языка; – основные направления развития современного языкознания; – специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения; – основные категории текстологии в применении к лирическому тексту; – особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции; – особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста; – принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения; – основные составляющие художественного мира

Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – основной терминологический аппарат науки; – историю формирования и особенности функционирования донационального и национального русского литературного языка; – основные тенденции развития современного русского литературного языка; – предмет и задачи лингвистической науки, разделы языкознания, системные признаки языка, основные теории происхождения языка и теории, в которых раскрывается сущность языка, функции языка, закономерности развития языков, принципы генеалогической и типологической классификаций языков мира; – основные достижения на каждом из этапов развития языкознания; – основные лингвистические теории 19 и 20 веков; – базовые характеристики языка и речи, основные аспекты изучения языка; – основные направления развития современного языкознания; – специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения; – основные категории текстологии в применении к лирическому тексту; – особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции; – особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста; – принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения; – основные составляющие художественного мира

Структура компетенции Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть» знать – основной терминологический аппарат науки; – историю формирования и особенности функционирования донационального и национального русского литературного языка; – основные тенденции развития современного русского литературного языка; – предмет и задачи лингвистической науки, разделы языкознания, системные признаки языка, основные теории происхождения языка и теории, в которых раскрывается сущность языка, функции языка, закономерности развития языков, принципы генеалогической и типологической классификаций языков мира; – основные достижения на каждом из этапов развития языкознания; – основные лингвистические теории 19 и 20 веков; – базовые характеристики языка и речи, основные аспекты изучения языка; – основные направления развития современного языкознания; – специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения; – основные категории текстологии в применении к лирическому тексту; – особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции; – особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста; – принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения; – основные составляющие художественного мира

произведения; – особенности диалогизирующей активности автора в произведении; – отличия постфольклора от традиционного фольклора отличия постфольклора от традиционного фольклора; – произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели; – произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора; – произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором; – особенности фонетических единиц русского языка, законы их функционирования; – особенности лексических, словообразовательных, морфологических единиц русского языка, законы их функционирования; – особенности морфологических единиц русского языка, законы их функционирования; – особенности синтаксических и стилистических единиц русского языка, законы их функционирования; – систему основных понятий и терминологическую систему морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса; устройство и специфику морфемного, морфологического и синтаксического уровней языка; дискуссионные вопросы современного русского языка в области морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса; современное состояние и тенденции развития русского языка; – историю и теорию русского языка и английского языка в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования; уметь – обосновать различные концепции происхождения русского литературного языка; – охарактеризовать фонетические, лексические, морфологические и синтаксические особенности текстов разных хронологических периодов; – анализировать изменения в системе функциональных стилей русского литературного языка с к..XIX в. до XXI в.; – анализировать достоинства и недостатки теорий происхождения языка и теорий, в которых раскрывается сущность языка, характеризовать функции языка, внутренние и внешние законы развития языка, применять полученные знания в процессе характеристики разных языков мира; – выделять основные характеристики каждого из этапов развития языкознания; – выделять сущностные характеристики выдвигаемых теорий; – анализировать разноуровневые единицы языковой системы, интерпретировать системные отношения в языке; – определять признаки современного этапа развития науки; – создавать алгоритм анализа лирического стихотворения; – применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста; – применять знания о жанре лирического стихотворения для анализа его текста; – использовать знания о лирическом строе стихотворения для его интерпретации; – выявлять традиционное и новаторское в мире произведения; – характеризовать средства художественной выразительности; – анализировать мотивно-образные особенности произведения; – определять специфику жанров постфольклора, их функций в современной народной культуре; – выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы; – выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы; – выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы; – выполнять фонетический анализ слова; – выполнять лексический, словообразовательный, морфемный анализ слова; – выполнять морфологический анализ слова; – выполнять синтаксический, стилистический анализ текста; – анализировать морфемную и словообразовательную структуру мотивированного слова; проводить морфологический и синтаксический анализ; применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; – анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и английскому языку с использованием современных научных методов и технологий; владеть – опытом выявления собственно-русских и заимствованных черт в древнерусском тексте; – опытом историко-лингвистического анализа литературного текста; – опытом анализа реализации различных тенденций развития литературного языка в конкретном тексте; – опытом анализа учебной, научной и справочной лингвистической литературы, опытом определения места языка в генеалогической и типологической классификациях языков мира; – навыками анализа теоретического материала; – навыками сравнительного анализа теорий и концепций, методикой анализа современных достижений в области лингвистики; – методикой

сравнительного анализа, основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка; – приемами лингвистического анализа языковых единиц; – навыками работы с научной литературой; – приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода; – приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности; – приемами анализа образного строя лирического стихотворения; – навыками литературоведческого анализа художественных произведений с учетом комплексного подхода литературоведческой науки; – навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; – навыками анализа субъектных и внесубъектных форм авторского сознания; – методикой анализа постфольклорных текстов; – методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы; – методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений современной русской литературы; – методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы; – методикой разбора языкового явления; – методикой морфемного и словообразовательного анализа; морфологического и синтаксического анализа; навыками подготовки научных обзоров, составления библиографии по определенной тематике в области морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса; – современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и английского языка.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции № п/п Уровни сформированности компетенции Основные признаки уровня 1 Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП) Имеет представление об основных направлениях развития современного языкознания и литературоведения, базовых тенденциях развития современного русского литературного языка, базовых тенденциях современного литературоведения, умеет выделять основные характеристики каждого из этапов развития языкознания, способен выявить и охарактеризовать результаты исторических изменений единиц русского языка; способен охарактеризовать каждый из этапов развития литературного процесса, владеет навыками анализа художественных произведений в единстве формы и содержания.

2 Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) Знает основные этапы развития языкознания, историю формирования и особенности функционирования донационального и национального русского языка; способен анализировать достоинства и недостатки лингвистических теорий (теорий происхождения языка и теорий, в которых раскрывается сущность языка и др.), обладает опытом историко-лингвистического анализа текста; знает основные составляющие художественного мира произведения, умеет определять характерные признаки каждого из этапов развития литературоведческой науки; владеет навыками комплексного анализа художественных текстов разных хронологических периодов.

3 Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) Знает основные достижения и дискуссионные вопросы на каждом из этапов развития языкознания, различные концепции происхождения русского литературного языка; способен анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики и методики обучения русскому языку, обладает навыком анализа фонетических, графических, лексических, морфологических и синтаксических особенностей текстов разных хронологических периодов; знает основные достижения и дискуссионные вопросы отечественного и зарубежного литературоведения, умеет соотносить полученные знания с актуальными задачами, методами и концептуальными подходами науки о литературе; владеет инновационными методами исследования в области литературоведения.

2. Программа формирования компетенции 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции № п/п Наименование учебных дисциплин и практик Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»

1 История русского литературного языка знать: – основной терминологический аппарат науки – историю формирования и особенности функционирования донационального и национального русского литературного

языка – основные тенденции развития современного русского литературного языка уметь: – обосновать различные концепции происхождения русского литературного языка – охарактеризовать фонетические, лексические, морфологические и синтаксические особенности текстов разных хронологических периодов – анализировать изменения в системе функциональных стилей русского литературного языка с к..XIX в. до XXI в владеть: – опытом выявления собственно-русских и заимствованных черт в древнерусском тексте – опытом историко-лингвистического анализа литературного текста – опытом анализа реализации различных тенденций развития литературного языка в конкретном тексте

лекции, практические занятия, экзамен 2 Теория языка знать: – предмет и задачи лингвистической науки, разделы языкознания, системные признаки языка, основные теории происхождения языка и теории, в которых раскрывается сущность языка, функции языка, закономерности развития языков, принципы генеалогической и типологической классификаций языков мира – основные достижения на каждом из этапов развития языкознания – основные лингвистические теории 19 и 20 веков – базовые характеристики языка и речи, основные аспекты изучения языка – основные направления развития современного языкознания уметь: – анализировать достоинства и недостатки теорий происхождения языка и теорий, в которых раскрывается сущность языка, характеризовать функции языка, внутренние и внешние законы развития языка, применять полученные знания в процессе характеристики разных языков мира – выделять основные характеристики каждого из этапов развития языкознания – выделять сущностные характеристики выдвигаемых теорий – анализировать разноуровневые единицы языковой системы, интерпретировать системные отношения в языке – определять признаки современного этапа развития науки владеть: – опытом анализа учебной, научной и справочной лингвистической литературы, опытом определения места языка в генеалогической и типологической классификациях языков мира – навыками анализа теоретического материала – навыками сравнительного анализа теорий и концепций, методикой анализа современных достижений в области лингвистики – методикой сравнительного анализа, основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка – приемами лингвистического анализа языковых единиц

лекции, практические занятия, экзамен 3 Комплексный анализ лирического стихотворения знать: – специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения – основные категории текстологии в применении к лирическому тексту – особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции – особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста уметь: – создавать алгоритм анализа лирического стихотворения – применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста – применять знания о жанре лирического стихотворения для анализа его текста – использовать знания о лирическом строе стихотворения для его интерпретации владеть: – навыками работы с научной литературой – приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода – приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности – приемами анализа образного строя лирического стихотворения

практические занятия, экзамен 4 Комплексный подход к изучению произведений русской литературы знать: – принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения – основные составляющие художественного мира произведения – особенности диалогизирующей активности автора в произведении уметь: – выявлять традиционное и новаторское в мире произведения – характеризовать средства художественной выразительности – анализировать мотивно-образные особенности произведения владеть: – навыками литературоведческого анализа художественных произведений с учетом комплексного подхода литературоведческой науки – навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров – навыками анализа субъектных и внесубъектных форм авторского сознания

практические занятия, экзамен 5 Постфольклор и современная русская литература знать: – отличия постфольклора от традиционного фольклора отличия постфольклора от традиционного фольклора – произведения современной русской

литературы, ориентированные на сказочные модели – произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора – произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором уметь: – определять специфику жанров постфольклора, их функций в современной народной культуре – выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы – выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы – выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы владеть: – методикой анализа постфольклорных текстов – методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы – методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений современной русской литературы – методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы

практические занятия, экзамен 6 Проблемы лингвистического анализа знать: – особенности фонетических единиц русского языка, законы их функционирования – особенности лексических, словообразовательных, морфологических единиц русского языка, законы их функционирования – особенности морфологических единиц русского языка, законы их функционирования – особенности синтаксических и стилистических единиц русского языка, законы их функционирования уметь: – выполнять фонетический анализ слова – выполнять лексический, словообразовательный, морфемный анализ слова – выполнять морфологический анализ слова – выполнять синтаксический, стилистический анализ текста владеть: – методикой разбора языкового явления практические занятия, экзамен 7 Трудные вопросы преподавания русского языка знать: – систему основных понятий и терминологическую систему морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса; устройство и специфику морфемного, морфологического и синтаксического уровней языка; дискуссионные вопросы современного русского языка в области морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса; современное состояние и тенденции развития русского языка уметь: – анализировать морфемную и словообразовательную структуру мотивированного слова; проводить морфологический и синтаксический анализ; применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности владеть: – методикой морфемного и словообразовательного анализа; морфологического и синтаксического анализа; навыками подготовки научных обзоров, составления библиографии по определенной тематике в области морфемики, словообразования, морфологии и синтаксиса

практические занятия, экзамен 8 Научно-исследовательская работа знать: – историю и теорию русского языка и английского языка в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования уметь: – анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и английскому языку с использованием современных научных методов и технологий владеть: – современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и английского языка

2.2. Календарный график формирования компетенции № п/п
Наименование учебных дисциплин и практик Семестры 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1
История русского литературного языка + 2 Теория языка + + 3 Комплексный анализ лирического стихотворения + 4 Комплексный подход к изучению произведений русской литературы + 5 Постфольклор и современная русская литература + 6 Проблемы лингвистического анализа + 7 Трудные вопросы преподавания русского языка + 8 Научно-исследовательская работа +

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции № п/п
Наименование учебных дисциплин и практик
Оценочные средства и формы оценки 1 История русского литературного языка Экспресс-контроль. Индивидуальная работа. Контрольная работа. Реферат. Итоговый тест. Зачет с оценкой. 2 Теория языка Экспресс-контроль на лекциях. Работа на практическом занятии (индивидуальная работа). Экзамен. Устные ответы на вопросы по теме. Итоговый тест. Зачет. 3 Комплексный анализ лирического стихотворения Исследовательский проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине. 4 Комплексный подход к изучению произведений русской литературы Рецензия. Тестирование. Итоговый контроль

по дисциплине. 5 Постфольклор и современная русская литература Исследовательский проект. Реферат. Итоговый контроль по дисциплине. 6 Проблемы лингвистического анализа Контрольная работа по блоку "Фонетика". Контрольная работа по блоку "Словообразование. Лексикология". Контрольная работа по блоку "Морфология". Контрольная работа по блоку "Синтаксис". Индивидуальная работа. Итоговый тест. 7 Трудные вопросы преподавания русского языка Экспресс-контроль. Конспект. Реферат. Итоговая контрольная работа. 8 Научно-исследовательская работа Текст выпускной квалификационной работы. Отчет о проделанной научно-исследовательской работе. Справка о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям системы «Антиплагиат». Зачет (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения;
- основные составляющие художественного мира произведения;
- особенности диалогизирующей активности автора в произведении;

уметь

- выявлять традиционное и новаторское в мире произведения;
- характеризовать средства художественной выразительности;
- анализировать мотивно-образные особенности произведения;

владеть

- навыками литературоведческого анализа художественных произведений с учетом комплексного подхода литературоведческой науки;
- навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров;
- навыками анализа субъектных и внесубъектных форм авторского сознания.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 26 ч., СРС – 42 ч.),

распределение по семестрам – 8,

форма и место отчётности – зачёт (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Методологические особенности комплексного рассмотрения произведения.

Значимость рассмотрения художественного произведения в единстве его содержания и формы. Методы и методология литературоведческого анализа. Литературные направления, течения, школы и методы творческой работы. Традиции и новаторство в литературе и литературоведении.

Идейно-художественное своеобразие произведения литературы.

Особенности и последовательность рассмотрения тематики и проблематики художественного произведения. Образная сфера произведения и её компонентный состав. Значение событийных рядов в сюжетно-композиционной структуре художественного произведения. Жанровый ограничитель в авторской конструкции мира художественного произведения.

Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в произведении.

Заглавие как первое авторское слово в произведении. Роль эпиграфа в рассмотрении аспекта "традиции и новаторство" в литературе. Типы повествования и их значение в авторской

концепции произведения. Хронотопические параметры мира произведения. Мотивы, лейтмотивы и образы в сюжетостроении. Функциональные особенности художественных деталей и подробностей.

6. Разработчик

Первалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".