

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ В ПРАКТИКЕ ШКОЛЬНОГО ПРЕПОДАВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров готовности реализовывать программы и элективные курсы по современной литературе в соответствии с требованиями образовательных стандартов в практике школьного преподавания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ произведений современной прозы в практике школьного преподавания» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Анализ произведений современной прозы в практике школьного преподавания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История русского языка», «Методика обучения литературе», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Психология», «Современный русский язык», «Трудные вопросы орфографии и пунктуации», «Аргументативная риторика», «Педагогическая риторика», «Проблемы функциональной стилистики», «Русский язык и культура речи», «Старославянский язык», «Стилистика», «Филологический анализ текста», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», «Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре», прохождения практик «Производственная (педагогическая) практика (Литература)», «Производственная (педагогическая) практика (Русский язык)», «Производственная (психолого-педагогическая) практика», «Учебная (текстологическая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- содержание школьных программ и элективных курсов по современной литературе;
- проблематику и поэтику современной военной прозы;
- художественные особенности новой реалистической и фантастической прозы;
- специфику постмодернистских произведений;

уметь

- составлять кластер, отражающий основные направления современного литературного процесса;
- анализировать современные произведения о войне с учётом классической традиции;
- анализировать жизнь и творчество современных писателей в широком историко-литературном контексте с опорой на внетекстовые материалы;
- разрабатывать систему вопросов и заданий к анализу постмодернистских произведений с учётом их жанровой специфики;

владеть

- технологией развития критического мышления;
- технологией проведения сравнительного анализа;
- технологиями и методиками проблемного обучения;
- инновационными технологиями в процессе изучения постмодернистских произведений.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 42 ч., СРС – 62 ч.),
распределение по семестрам – 10,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Изучение современной литературы в школе..

Особенности литературного процесса конца 20 – начала 21 вв. Влияние исторических событий конца 20 века на литературный процесс в России. Обзор достижений современной литературы. Развитие и обогащение жанров. Составление кластера «Современный литературный процесс». Изучение современной литературы в школе. Основные программы элективных курсов, посвященных изучению современной литературы. Составление списка современной прозы для внеклассного чтения.

Военная тема в современной литературе..

Проблема войны в современной прозе. Автобиографизм прозы о войне. Жестокий реализм повествования в произведениях В. Маканина, В. Астафьева, Г. Вадимова и др. Составление системы вопросов к сравнительному анализу произведений русской классики и современной литературы. Составление системы вопросов к анализу рассказа о войне в рамках стратегии «Чтение с остановками».

Новая реалистическая и фантастическая проза..

Классический реализм и неореализм. Соединение художественного опыта классической литературы с постмодернистским мышлением человека конца XX века. Частная жизнь "маленького человека" в произведениях неореалистов. Тема памяти в произведениях современных писателей. Специфика "Женской прозы". Современная "деревенская" и "лагерная" проза. Фантастика как прием и как жанровое направление. Рациональная фантастика и фэнтези. Составление системы вопросов по изучению творчества современных волгоградских прозаиков: Б. Екимова, Е. Лукина и др.

Изучение постмодернистских произведений с учетом их жанровой специфики.

Постмодернизм как принципиально новая художественная парадигма. Интертекстуальность как характерная черта постмодернизма. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. Методика поиска аллюзий и реминисценций в произведениях постмодерна. Составление кластера «Постмодернизм». Разработка системы вопросов к анализу постмодернистских произведений.

6. Разработчик

Путило Олег Олегович, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".