

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование научных представлений о целостном пространстве российской культуры на всех этапах её развития (культуры многонациональной России), её типологических особенностей и проблем сохранения историко-культурного наследия России в условиях глобализации и мировой цивилизации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История культуры России» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «История культуры России» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Античная литература», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История (история России, всеобщая история)», «История зарубежной литературы», «История русского литературного языка», «История русской литературы», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Правовые механизмы противодействия коррупции в сфере образования», «Технология и организация воспитательных практик», «Философия», «Фольклор и древнерусская литература», «Юридическая ответственность за совершения действий террористического или экстремистского характера», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Древние языки», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Латинский язык», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Русская диалектология», прохождения практик «Производственная (вожатская) практика», «Производственная (воспитательная) практика», «Учебная (Диалектологическая) практика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История русской литературы».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные теории, концепции и направления в изучении истории культуры России, основные методы исследования культуры, основные этапы развития отечественной культуры и их основные характеристики; понятия и уникальные факты культурных преобразований;
- исторические условия и закономерности развития отечественной культуры и её особенности на каждом этапе развития; концепции о влиянии Западной Европы и стран Востока на русский национальный путь, о своеобразии и самобытности русского народа, отражении культурных процессов в русском искусстве IX- к. XVII вв.; биографические сведения деятелей культуры Средневековья; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени;
- идейные основы, содержание и своеобразие продуктов культуротворчества и видов искусства на каждом этапе развития русской культуры; характеристику основных художественных течений и их роль в общественно-политической жизни страны; биографические сведения деятелей культуры и определение их вклада в развитие русского

общества; объекты культурного наследия, созданные в данный исторический отрезок времени;

– факторы становления советской модели культуры, её этапы и характер, функции и значение на каждом отрезке существования советского общества; взгляды современных российских ученых на отечественную культуру XX - нач. XXI вв.; социально-экономические и политические условия типов, видов и форм культуры в советский и современный этап развития российского общества; проблемы взаимодействия власти и творческой интеллигенции в советский период; биографические сведения деятелей культуры советского и современного периода развития российской культуры; проблемы развития современной культуры в условиях глобализации и глокализации человеческой цивилизации;

уметь

– оперировать знаниями по истории культуры: находить причинно-следственные связи; проводить сравнения, параллели; пространственно локализовать события и явления; рассматривать их с учетом исторических условий развития российского общества в разные хронологические периоды;

– самостоятельно оценивать проблемы развития культуры России и достижения русского общества в области культуры с IX по к. XVII вв;

– соотносить на теоретическом уровне и определять на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; оценивать вклад российских деятелей культуры в мировую историю;

– объяснить феномен советской модели культуры, её функции и роль в общественно-политической жизни СССР; охарактеризовывать вклад советских деятелей культуры в мировую художественную культуру; определять и оценивать условия развития современных типов, форм и видов культуры;

владеть

– источниками и ресурсами информации по истории культуры России, методиками поиска, анализа и обработки социально-исторической информации, и методами её адаптации; технологиями презентации в целях решения учебно-познавательных задач усвоенной информации;

– методами и приемами логического анализа исторических источников, научной литературы, объектов культуры и предметов искусства; самостоятельно подготавливать и презентовать результаты учебно-исследовательской деятельности;

– навыками отбора, классификации и анализа исторической информации и научной литературы, визуализировать объекты культурного наследия; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности;

– способами взаимодействия и обмена социально-исторической информации с представителями разных народов; культурой мышления; навыками самостоятельной подготовки и презентации результатов учебно-исследовательской деятельности; навыками рецензирования и аннотирования исторической литературы.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 44 ч.),

распределение по семестрам – 9,

форма и место отчётности – зачёт (9 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Предметная область дисциплины «История культуры России»..

Проблемы изучения курса на современном этапе: предмет и задачи дисциплины «История

культуры России»; содержание понятия «культура России»; возможности комплексного подхода к изучению курса, современные концепции; хронология и периодизация истории культуры России с разных точек зрения научных дисциплин; разнообразие исторических источников по изучению курса. Определение значения культурного наследия для Российского государства и общества.

Раздел 2. Дохристианский период отечественной культуры, культура России X-XVII вв. Исторические условия, факторы и закономерности в развитии материальной и духовной культуры; характеристика периодизации русской культуры с IX по XVII вв. Славянское язычество как тип культуры, эволюция культуры восточных славян в дохристианский период. Характеристика влияния Западноевропейской культуры и стран Востока на систему духовного производства, «Крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги, византийская культурная модель и проблемы развития древнерусской культуры; характерные особенности развития культуры Руси домонгольского периода (XII в. – 30-е гг. XIII в.) и влияние монголо-татарского нашествия на русскую культуру. Культура Московской Руси (к. XV - XVI вв.), отражение изменения парадигм культурного развития в социальных и политических плоскостях. Своеобразие русской культуры "переходного" XVII в. Причины "секуляризации" русской культуры и процессы "обмирщения": формы художественного выражения; анализ содержания, тематики и особенностей фольклора, литературы и книжного дела, живописи и скульптуры, архитектуры, музыки и научных (философских) представлений о мире и о России, просвещение и развитие образования как социокультурного института.

Раздел 3. Развитие русской культуры XVIII - 1917 г..

Особенности перехода России на культурные позиции Нового времени. «Европеизация» и модернизация России - векторы изменения в духовности, повседневности и культурных ландшафтах; дворянская и народная культуры: взаимодействие и взаимовлияние. Развитие форм светской культуры: гражданская архитектура, портретная живопись, новые формы повседневной культуры. Отражение культурных идей "эпохи "Просвещения" в литературе, архитектуре, живописи, развитие художественных стилей. Становление русской национальной культуры; характеристика "Золотого века" русской культуры и направления развития искусства; проблемы развития культуры России во второй половине XIX в. - демократизация культуры, расширение образованного сословия, изменение ценностных парадигм, литература и изобразительное искусство второй половины XIX в. как отражение актуальных культурных проблем. "Серебряный век" как культурная эпоха, его характеристика в контексте культуры европейского модерна и влияние на общественно-культурную и политическую жизнь Российской империи в нач. XX в. Анализ содержания, тематики и особенностей российской литературы, живописи и скульптуры, архитектуры, музыки и театра, характеристика условий развития религии, философии, науки и техники в XVIII - н. XX в.

Раздел 4. Культура советского и современного российского времени (1917- по наст. время): этапы, характеристика и особенности развития..

Влияние Революции 1917 г. на культуру. Взаимоотношения советской власти и интеллигенции; феномен культуры пореволюционной русской эмиграции (1910-1930гг.); проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда; литературно-художественные группировки и идейно-эстетическая борьба в литературе и искусстве в 20-е гг. XXв.; достижения и потери в культуре 1920-30-х гг.; формирование культурного облика тоталитарного общества (1930-1950гг.); функционирование культуры в годы Великой Отечественной войны; усиление административно-командных методов руководства культурой и кампании борьбы с низкопоклонством перед Западом и космополитизмом; последствия идеологических кампаний для культуры; хрущевская «оттепель» в культурной жизни СССР (1953-сер. 60-х гг.); Партийно-государственная политика в области культуры во II пол. 60-х – I пол.80-х гг. культурное

диссидентство; Нарастание негативных тенденций в политической и социально-экономической жизни и их влияние на духовную жизнь советского общества; Разрушение советской ценностной основы культуры; феномен «гласности» и его последствия для культуры; «публицистическая волна» в средствах массовой информации; активизация массовой культуры в к. 1980-х - нач. 2000-х гг. Изменения в системе среднего и высшего образования и его перестройка и последствия изменений для системы духовного производства в нач. XXI в.; литература постперестроечного и новейшего времени: тенденции развития, формы и дискуссии о назначении этого искусства; характеристика новых черт и веяний культурного творчества в театре и кино а нач. XXI в.; определение проблем выявления, изучения, сохранения и использования культурного наследия многонациональной России, прослеживание влияния процессов глобализации на русскую культуру; выявление перспектив развития русской культуры.

6. Разработчик

Орешкина Т.Н., к.и.н., доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,
Липатов А.В., к.и.н., доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».