МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт русского языка и словесности
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
_____ Ю. А. Жадаев
«30» мая 2022 г.

# Теория литературы

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профили «Русский язык», «Литература»

*очная форма обучения*

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«26» апреля 2022 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ Савина Л.Н. «26» апреля 2022 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и словесности «16» мая 2022 г., протокол № 6

Председатель учёного совета Брысина Е.В. _____ «16» мая 2022 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«30» мая 2022 г. , протокол № 13

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**
Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Теория литературы» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: системы теоретико-литературных и историко-литературных знаний и умений их применять в практике анализа и интерпретации художественных текстов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория литературы» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «История языка», «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Практикум по анализу художественного текста», «Русская диалектология», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Стилистика», «Теория языка», «Фольклор», «Актуальные проблемы русского языка», «Античная литература», «Древние языки», «Инновационные технологии в преподавании литературы в школе», «Инновационные технологии в преподавании русского языка в школе», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Сложные вопросы современного русского языка», «Филологический анализ текста», прохождения практик «Производственная (методическая) практика», «Производственная (педагогическая по литературе) практика», «Производственная (педагогическая по русскому языку) практика», «Производственная (текстологическая) практика», «Производственная (филологическая) практика», «Учебная (диалектологическая) практика», «Учебная (текстологическая) практика», «Учебная (фольклорная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Детская литература», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «История языка», «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Практикум по анализу художественного текста», «Русская диалектология», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Стилистика», «Теория языка», «Актуальные проблемы русского языка», «Древние языки», «Инновационные технологии в преподавании литературы в школе», «Инновационные технологии в преподавании русского языка в школе», «Проблемы лингвистического анализа», «Сложные вопросы современного русского языка», «Филологический анализ текста», прохождения практик «Производственная (методическая) практика», «Производственная (педагогическая по литературе) практика», «Производственная (педагогическая по русскому языку) практика», «Производственная (текстологическая) практика», «Производственная (филологическая) практика», «Учебная (диалектологическая) практика», «Учебная (текстологическая) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);

– способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания

предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (РПК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

***знать***

– основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотнесенности друг с другом;

– эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современ-ные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике;

– разные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике;

***уметь***

– использовать научный аппарат в процессе анализа художественного текста;

– определять необходимый и достаточный терминологический аппарат различных методологических направлений для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности;

– выделять и анализировать форму и содержание произведения, основные кате-гории поэтики;

***владеть***

– профессиональными навыками анализа художественных текстов;

– различными методиками исследования аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п;

– навыком системного анализа литературного произведения как художественного целого, исходя из методологии различных научных школ.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|---|---|---|
| | | 1 / 10 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 70 | 42 / 28 |
| В том числе: | | |
| Лекции (Л) | 22 | 12 / 10 |
| Практические занятия (ПЗ) | 48 | 30 / 18 |
| Лабораторные работы (ЛР) | – | – / – |
| **Самостоятельная работа** | 106 | 66 / 40 |
| **Контроль** | 40 | 36 / 4 |
| Вид промежуточной аттестации | | ЭК / ЗЧ |
| Общая трудоемкость часы | 216 | 144 / 72 |
| зачётные единицы | 6 | 4 / 2 |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Введение в литературоведение | Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные дисциплины. Литературоведение в составе филологических дисциплин. Отечественное литературоведение: основные институции и имена.Литература как вид искусства. Литературное произведение как продукт творчества и культурно-эстетический феномен. Мифология и литература. Личность автора в историко-культурном процессе. Экспликация авторской позиции в литературном произведении. Литературное произведение как художественное целое. Единство формы и содержания. Категории содержания (тематика, проблематика, идея) Категория формы (композиция, язык) Поэтика произведения. Хронотоп. Мотив. Сюжет. Фабула. Основные элементы и типы сюжетов. Композиция текстового материала (членение текста на части, главы, абзацы, строфы, песни, акты, действия). Композиционные приемы (минус-прием, монтаж, противопоставление и др.) Композиция речевого материала. Типы субъектов художественного высказывания: повествователь, рассказчик, герой. Способы художественного высказывания: повествование («всезнающий» повествователь/аукториальный, «персонажный»/акториальный), медитация, диалог. «Своя» и «чужая» речь. Художественная речь: тропы и фигуры речи. Стих и проза. Досиллабическое стихосложение. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Метр и ритм. Тоническое стихосложение. Строфика. Рифма. Ритм прозы. Происхождение и специфика родов литературы. Основные эпические, лирические, драматические и лиро-эпические жанры. Историко-литературный процесс. Субъекты и факторы литературного процесса. Понятие о литературном направлении, течении, школе. Стиль литературного произведения. Основные закономерности литературного развития. Интертекстуальность. |
| 2 | Теория литературы | Методология литературоведения. Мифологический/мифопоэтический, биографический, сравнительно-исторический, культурно-исторический, со-циологический, психологический, формальный, герменевтический, рецептивный, структурно-семиотический, текстовый, постструктуралисткий методы. Теоретическая и историческая поэтика. Проблема сочетаемости и «пере-ходности» методов в литературоведческом исследовании. Проблемы современного бытования литератур и литературоведческой рефлексии. Текст как явление культуры и искусства, результат индивидуального творческого процесса, элемент историко-литературного процесса определенной исторической |

| | | |
|---|---|---|
| | | эпохи и проблема выбора метода его изучения. Современные формы бытования литературы. Взаимодействие автора и читателя в современном литературном процессе. Спектр литературоведческих методов в школьном изучении литературы как способ достижения предметных, метапредмет-ных и личностных результатов обучения литературе. |

**5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | СРС | **Всего** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение в литературоведение | 12 | 30 | – | 66 | 108 |
| 2 | Теория литературы | 10 | 18 | – | 40 | 68 |

**6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

**6.1. Основная литература**

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины / под ред. Л.В. Чернец. М., Юрайт, 2022.

2. Введение в литературоведение (теория литературы). Автор-сост. А.Н. Безруков. 2009. https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1663164311&tld=ru&lang=ru&name=.

3. Хализев В.Е. Теория литературы. М. , 2011 // http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/.

4. Сухих И.Н. Теория литературы. Практическая поэтика. СПб., СПбГу, 2004.

**6.2. Дополнительная литература**

1. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. М., 1999.

2. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986..

3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. М., 2007..

4. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990..

5. Москвин В.П. Язык поэзии. Приемы и стили. М., 2017..

6. Теоретическая поэтика. Понятия и определения. Хрестоматия. Автор-сост. Н.Д. Тамарченко. М., РГГУ, 2002..

7. Теория литературы: в 4 т. Основные проблемы в историческом освещении. М., ИМЛИ РАН, 2001 - 2011..

8. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Введение в литературоведческий анализ. М, 2009..

9. Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов. Контрапункт интертекстуальности. М., 2007..

10. Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004 // http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Farino_E._Vvedenie_v_literaturovedenie._2004.pdf.

**7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // http://www.gumfak.ru/.

2. URL: http://E-lingvo.net.

3. Электронные словари. - URL: http://www.grammar.ru; http://www.slovar.lib.ru; http://www.nature.web.ru/litera.

4. Пушкинский дом – Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - http://www.pushkinskijdom.ru.

5. Русский филологический портал. – URL: http:// www.philology.ru.

## 8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## 9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Теория литературы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с досту.
2. Аудитория для проведения лекционных занятий.
3. Аудитория для проведения семинарских занятий.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Теория литературы» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## 11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

– рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

– информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;

– оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Теория литературы» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## 12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.