

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций для успешного решения педагогических задач профессиональной деятельности; развитие педагогической направленности личности будущего учителя литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения литературе» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Методика обучения литературе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «История языка», «Методика обучения русскому языку», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Основы вожатской деятельности», «Основы медицинских знаний», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Русская диалектология», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Теория литературы», «Теория языка», «Технологии цифрового образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Фольклор», «Актуальные проблемы русского языка», «Античная литература», «Древние языки», «Инновационные технологии в преподавании литературы в школе», «Инновационные технологии в преподавании русского языка в школе», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Филологический анализ текста», прохождения практик «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая по русскому языку) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (текстологическая) практика», «Производственная (филологическая) практика», «Учебная (диалектологическая) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (текстологическая) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика», «Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика», «Учебная (фольклорная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Детская литература», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Методика обучения русскому языку», «Практикум по анализу художественного текста», «Стилистика», «Теория литературы», «Теория языка», «Проблемы лингвистического анализа», «Сложные вопросы современного русского языка», прохождения практик «Производственная (методическая) практика», «Производственная (педагогическая по литературе) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки

в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
– способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
– способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– нормативно-правовые акты в сфере образования; особенности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования; образовательные потребности обучающихся; педагогические и другие технологии, в том числе информационно-коммуникационные;
– требования федеральных государственных образовательных стандартов; специфику совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями);
– структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета); содержание учебного предмета; различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;
– особенности воспитательной деятельности и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания;
– способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); особенности социокультурной среды региона;

уметь

– разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования; учитывать образовательные потребности обучающихся при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования; осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, при разработке основных и дополнительных образовательных программ, и их элементов;
– соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; квалифицированно отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями);
– использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; разрабатывать различные формы учебных занятий;
– определять воспитательные цели и осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность; организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), применять разные методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); грамотно выбирать способы оказания

консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания;

– формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов; выявлять образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности;

владеть

– информационно-коммуникационными технологиями при разработке основных и дополнительных образовательных программ (отдельных их компонентов) навыками проектирования и моделирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования; педагогическими и другими технологиями, в том числе информационно-коммуникационными;

– навыками проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями;

– практическими умениями и навыками в предметной области; навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных;

– навыками проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями;

– способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 14,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 504 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 192 ч., СРС – 264 ч.),

распределение по семестрам – 8, 7, 10, 9,

форма и место отчётности – экзамен (8 семестр), аттестация с оценкой (7 семестр), аттестация с оценкой (10 семестр), зачёт (9 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Введение в методику обучения литературе.

Литературное образование в современной российской школе. Основные концепции литературного образования в информационном обществе. Литература как учебный предмет, цели и задачи обучения литературе. Социальная значимость учебного предмета «Литература». Межпредметные связи в процессе изучения литературы. Содержание и этапы литературного образования. Нормативное и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Литература»: стандарт и примерная рабочая программа; учебники по литературе,

включенные в федеральный перечень. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»: личностные, метапредметные, предметные. Сотрудничество всех участников образовательного процесса. Понятие информационно-образовательной среды. Современный кабинет литературы. Ученик как субъект читательской деятельности в системе школьного литературного образования. Место чтения в жизни современного общества. Информационная грамотность, информационная культура и культура чтения. Понятия «компетентный читатель», «квалифицированный читатель». Диагностика читательской компетентности школьников. Сущность и структура читательской деятельности. Возрастная эволюция читателя-школьника. Цели и способы изучения восприятия художественного произведения учащимися. Задачи и критерии литературного развития читателя-школьника. Изучение читательских интересов школьников как методическая проблема. Программное и свободное чтение. Современные практики чтения (книжное, экранное, аудиочтение) и направления работы с читателем-школьником (обращение к контактам на форумах и в блогах, создание и обсуждение фанфиков и др.). Литературно-творческая деятельность школьников. Анализ фанфиков, опубликованных в социальных сетях. Формы взаимодействия учителя-словесника и родителей в процессе организации читательской деятельности школьников. Российский учитель-словесник как социокультурный феномен. Творческий характер профессии педагога. Требования к учителю-словеснику на разных этапах развития российского литературного образования. Русские педагоги-словесники: открытия и судьбы. Творческий портрет одного из современных педагогов-словесников. Компоненты профессиональной компетентности педагога-словесника. Профессиональный стандарт педагога. Учитель-словесник как читатель. Профессиональное и досуговое чтение учителя.

Теория и методика обучения литературе.

Методика обучения литературе как наука. Предмет методики преподавания литературы как научной дисциплины. Связь методики с другими науками. Основные исследовательские методы в области методики преподавания литературы. Тезаурус современной методики обучения литературе. Научно-методическое наследие и современное литературное образование. Диалог научных школ в методике преподавания литературы XXI века. Современные стратегии литературного образования. Литературное образование в XXI веке: основные характеристики, смена образовательной парадигмы. Современные стратегии литературного образования: фундаментальность, информатизация; гуманизация и аксиологизация; интеграция; гармонизация содержания образования, методов и технологий изучения, взаимоотношений всех участников процесса; непрерывность литературного образования; индивидуализация, дифференциация; стратегии как ответы на современные вызовы: социокультурная модернизация; цифровизация всех сфер жизни; геймификация обучения. Перспективные подходы к изучению литературы: концептологический, интертекстуальный, аксиологический и др. Личностно-ориентированное образование, метапредметный и компетентностный подходы. Педагогический опыт в контексте культурной образовательной парадигмы. Дискуссии по проблемам методологии литературного образования на страницах научно-методических журналов. Ресурсы Интернета как площадки для дискуссий. Методы, приёмы и технологии обучения литературе в школе. Понятия «метод» и «приём» обучения. Проблема методов обучения в истории методики преподавания литературы. Классификации методов обучения литературе. Характеристики методов обучения в условиях информационно-образовательной среды. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. Соотношение понятий «метод» и «технология». Педагогические технологии в современной информационно-образовательной среде. Проектная технология. Технология «Мастерская знаний». Технология «Чтение и письмо для развития критического мышления». Информационно-коммуникационные и игровые технологии. Новые требования к методам и технологиям обучения. Урок литературы: история и современные проблемы. Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Специфика урока литературы. Анализ основных классификаций урока. В творческой мастерской учителя-словесника: уроки педагогов-

словесников XX века. Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы (индивидуальная, фронтальная, групповая, парная). Современные требования к уроку литературы. Цифровые образовательные ресурсы на уроках литературы. Критерии и показатели оценивания современного урока литературы. Анализ уроков современных учителей, в том числе видеоуроков. Проектирование уроков разных типов и видов. Этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительный этап изучения литературного произведения: цели, основные методы и приемы работы на вступительном этапе. Вступительное слово учителя. Виды вступительных занятий: связанные с использованием биографического материала; помогающие понять историческую эпоху, отраженную в произведении/относящуюся ко времени его создания; основанные на использовании жизненного опыта и наблюдений учащихся; дающие определенный угол зрения на произведение или тематически ему близкие. Чтение как этап изучения литературного произведения. Организация чтения учащихся 5–8 классов. Выбор стратегий и практик чтения. Роль выразительного чтения для пробуждения интереса к чтению, углубления личностного восприятия произведения. Анализ как этап изучения литературного произведения в школе. Проблема анализа литературных произведений в истории методики преподавания литературы. Цели, принципы и виды анализа литературного произведения в школе. Современные подходы к анализу (интертекстуальный, интермедиаальный, мифопоэтический, культурологический и др.). Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность анализа. Пути анализа литературного произведения («вслед за автором» (целостный), пообразный, проблемный, смешанный). Приёмы анализа литературного произведения в школе. Анализ эпизода, сюжета, пейзажа, портрета и др. Заключительные занятия по изучению литературного произведения: основные функции; методика проведения. Ориентация на самостоятельность, творческий характер работы. Подготовка разных видов и вариантов вступительных и заключительных занятий. Проектирование уроков (фрагментов уроков) по анализу литературных произведений в школе. Цифровые образовательные ресурсы на разных этапах изучения литературных произведений

Методика обучения литературе в 5–8 классах.

Общая характеристика учебного предмета «Литература» в 5–8 классах. Цели изучения учебного предмета «Литература» 5–8 классах. Читатель-подросток, возрастные особенности восприятия, читательские интересы. Примерная рабочая программа по литературе основного общего образования Содержание учебного предмета «Литература» по годам изучения (5–8 классы). Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные).

Межпредметные связи в процессе изучения литературы. Учебник по литературе и методика работы с ним в условиях современной информационно-образовательной среды. Анализ всех линий учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников (для 5–8 классов). Анализ тематического планирования по годам обучения (5–8 классы).

Вступительный этап изучения литературных произведений в 5–8 классах. Организация процесса художественного восприятия. Особенности изучения биографии писателя в 5–8 классах. Историко-литературный комментарий, реальный комментарий, лингвистический комментарий. Обращение к цифровым образовательным ресурсам. Проектирование вступительных занятий разных. Организация чтения произведений устного народного творчества и художественной литературы. Современные стратегии чтения на различных этапах читательской деятельности. Выразительное чтение учителя и учащихся.

Проектирование учебных занятий /фрагментов занятий, ориентированных на организацию чтения и изучение первичных впечатлений (первичного восприятия). Виды работ по усвоению текста художественного произведения Пересказы (подробный, сжатый, выборочный, творческий), ответы на вопросы по прочитанному произведению, формулировка вопросов к тексту, работа над планом и др. Проектирование фрагментов занятий. Теория и практика анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы. Теоретико-литературные категории и понятия как инструмент анализа текста (круг понятий, включенных в примерную рабочую программу по литературе).

Использование внутритекстовых, межтекстовых и интерпретационных сопоставлений. Развитие умений самостоятельной интерпретации и оценки художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов. Проектирование уроков (фрагментов уроков) по анализу произведений устного народного творчества и художественной литературы в 5–8 классах с использованием цифровых образовательных ресурсов. Развитие устной и письменной речи учащихся 5–8 классов в процессе изучения литературы. Проблема развития речи учащихся в истории методики преподавания литературы. Основные виды деятельности по развитию устной и письменной речи учащихся: написание сочинения-рассуждения по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотации, отзывы, рецензии; применение различных видов цитирования; редактирование собственных и чужих письменных текстов и др. Постановка и реализация задач по развитию речи учащихся в учебниках по литературе для 5–8 классов. Проектирование уроков (фрагментов уроков) по развитию устной и письменной речи учащихся в 5–8 классах. Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся 5–8 классов в процессе изучения литературы. Значение, особенности и планирование исследовательской деятельности и проектной работы в 5–8 классах, в том числе с использованием словарей, справочников, в том числе информационно-справочных систем в электронной форме, ИКТ. Культурно-образовательные проекты по чтению как форма сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников. Разработка тематики проектов и исследовательских работ, требований к их выполнению и критериев оценивания. Внеклассное чтение по литературе в 5–8 классах. Определение понятия «внеклассное чтение». Уроки внеклассного чтения: специфика, типологии, принципы взаимосвязи уроков по основному курсу. Формы контроля самостоятельного чтения учащихся. Связь программного и свободного чтения школьников. Разработка рекомендаций для учащихся по планированию досугового чтения учащихся, расширению круга чтения. Проектирование уроков внеклассного чтения в 5–8 классах. Проектирование форм взаимодействия с родителями (законными представителями). Формы текущего контроля по литературе в 5–8 классах. Современные средства оценивания текущей успеваемости школьников в 5–8 классах. Диагностика и оценивание достижения планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных). Разработка заданий для контроля знаний и умений по литературе.

Методика обучения литературе в 9–11 классах.

Общая характеристика учебного предмета «Литература» в 9–11 классах. Цели и задачи школьного предмета «Литература» в 9–11 классах. Старший подросток и старшеклассник как читатели: возрастные особенности восприятия. Общая характеристика программ и учебно-методического сопровождения учебного предмета «Литература» в 9–11 классах. Содержание учебного предмета «Литература» по годам изучения (9–11 классы). Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные). Работа с учебником по литературе. Анализ всех линий учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников (для 9–11 классов). Межпредметные и внутрипредметные связи на уроках литературы. Интегрированные уроки. Изучение литературы в историко-литературном и историко-культурном, медийном контекстах. Понятие о поликодовых текстах. Анализ вариантов тематического планирования по годам обучения (9–11 классы). Проектирование учебных занятий с опорой на новейшие медиаформаты (цифровые ресурсы и инструменты). Монографические темы в курсе литературы на историко-литературной основе. Специфика монографической темы. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-практикумов, уроков-зачетов в структуре монографической темы. Деятельность на уроке литературы: освоение стратегий чтения художественного произведения (чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.); анализ художественного текста (мотивный, поуровневый, компаративный, структурный (метод анализа бинарных оппозиций), стиховедческий анализ.); работа с интерпретациями и смежными видами искусств и

областями знания; самостоятельное чтение; создание собственного текста; использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Анализ образцов планирования монографических тем. Проектирование монографических тем. Изучение биографии и творческого пути писателя в 9–11 классах. Цели, методологические принципы, условия эффективного изучения биографии писателя. Источники биографии писателя. Методические приемы работы на уроке по биографии писателя в старших классах. Жанры «школьной биографии» писателя. Анализ статей о биографии писателя в учебниках по литературе. Использование приложения «Живые страницы». Технология лонгрида при изучении биографии писателя. Рецензия на материалы сайта, посвященного творчеству писателя. Разработка уроков по изучению биографии писателя (урок-лекция, заочная экскурсия, урок-композиция и др.). Изучение эпических произведений в 9–11 классах. Методика изучения эпических произведений в 9–11 классах. Организация чтения больших по объему эпических произведений. Современные стратегии чтения классической литературы. Особенности восприятия эпических произведений учащимися. Опыт медленного чтения. Специфика анализа эпического произведения. Анализ эпизода. Обзорный анализ эпических произведений. Обогащение инструментария анализа эпического произведения в школе («сторителлинг», «арт-перформанс», «нон-фикшн», «энвайронмент», «буктрейлер», «фанфикшн» и др.). Мультимедийный комментарий к эпическому тексту. Сетевая литература, комиксы, манга, фанфики. Анализ вариантов планирования уроков по изучению большого эпического произведения. Проектирование учебных занятий /фрагментов занятий, ориентированных на организацию чтения и изучение первичных впечатлений (первичного восприятия); с применением разработанных историко-культурных комментариев к тексту произведения. Анализ одной из интерпретаций эпического произведения (кинофильм или театральная постановка; запись художественного чтения; серия иллюстраций к произведению). Разработка системы уроков по изучению больших по объему эпических произведений; урока углубленной работы над текстом. Изучение лирических произведений в 9–11 классах. Методика изучения лирических произведений в 9–11 классах. Восприятие лирики учащимися. Роль выразительного чтения учителя и учащихся в освоении эмоционально-образного своеобразия лирического произведения. Методические формы уроков по изучению лирики. Формы читательской интерпретации лирического стихотворения. Анализ одной из интерпретаций лирического произведения (запись художественного чтения; серия иллюстраций к произведению). Специфика мультимедийного комментария к лирическому тексту. Анализ вариантов планирования уроков по изучению лирики. Проектирование уроков. Изучение драматических произведений в 9–11 классах. Методика изучения драматических произведений в 9–11 классах. Организация вступительных занятий и чтения пьесы. Анализ драматических произведений: цели, выбор пути разбора, методов и приемов анализа. Задачи заключительного этапа изучения драмы. Использование сценической истории. Мультимедийный комментарий к драматическому тексту. Организация самостоятельной работы учащихся. Анализ одной из интерпретаций драматического произведения (театральная постановка; запись художественного чтения; серия иллюстраций к произведению). Анализ вариантов планирования уроков по изучению драматического произведения в 9–11 классах. Разработка системы уроков по изучению драматического произведения. Методика изучения обзорных тем в 9–11 классах. Задачи обзорных тем и их роль в литературном образовании учащихся. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Виды обзорных тем. Примерный план изучения обзорной темы. Организация чтения и восприятия обзорно изучаемого произведения. Выбор методов и приемов обзорного анализа произведения. Составление плана изучения обзорной темы. Разработка системы опережающих заданий, проблемных вопросов. Планирование речевой деятельности учащихся (составление «словаря эпохи», подготовка информативных и проблемно-дискуссионных докладов, литературного обозрения и др.). Методика изучения литературной критики в 9–11 классах. Методика работы над текстом литературно-критической статьи на базовом и углублённом уровнях. Проектирование уроков по изучению литературно-критических статей, включая работы современных критиков. Развитие устной речи учащихся

в процессе изучения литературы в 9–11 классах Стратегии развития устной речи обучающихся. Методика обучения жанрам устного публичного выступления: самопрезентация, доклад с презентацией, элвейтор-спич, пича-куча. Обучение монологического высказываниям на литературные темы. Доклады и сообщения. Речевая деятельность в процессе диалогического общения. Виды диалогов: учебно-критические, учебно-литературоведческие, театрализовано-художественные. Речевая ситуация на уроке литературы. Планирование учебных занятий по обучению жанрам устного публичного выступления. Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы в 9–11 классах. Сочинение как основной вид письменных работы по литературе в 9–11 классах. Тематическая и жанровая классификации сочинений. Методика обучения сочинению. Этапы подготовки учащихся к написанию сочинения. Анализ и критерии оценки работ учащихся. Обучение созданию письменных текстов с учетом их жанровых особенностей (рецензии, отзыва, статьи, очерка, портретного очерка и др.), в том числе с учетом их функционирования в медийном пространстве. Анализ образцов ученических сочинений. Рецензия учителя и взаимное рецензирование работ учащихся. Разработка тем сочинений и составление плана к одному из предлагаемых сочинений. Проектирование учебных занятий по подготовке к написанию сочинений. Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся 9–11 классов в процессе изучения литературы. Особенности учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся 9–11 классов. Анализ позитивного педагогического опыта Анализ ученических работ (исследовательских проектов и пр.). Цифровые инструменты в проектной работе. Планирование коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности учащихся. Разработка ее тематики. Культурно-образовательные проекты по чтению как форма сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников. Формы текущего контроля по литературе в 9–11 классах. Традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний и умений по литературе в 9–11 классах. Итоговая аттестация выпускников по литературе. Анализ материалов для проведения текущего контроля по литературе в старших классах. Разработка заданий для контроля знаний и умений по литературе. Анализ демоверсий ЕГЭ по литературе

Активные процессы в современном литературном образовании.

Изучение литературы в поликультурной среде. Особенности изучения литературы в поликультурной среде. Воспитание эстетически развитого, мыслящего в категориях культуры читателя и нравственной личности, осознающей себя частью поликультурного мира. Проектирование уроков/внеурочных занятий. Воспитание школьников в процессе обучения литературе. Вопросы воспитывающего обучения литературе в российской методической традиции. Дискуссии о воспитании в системе современного литературного образования. Воспитательный потенциал литературы как искусства словесного образа. Изучение биографии писателя как фактор воспитания школьников. Воспитательные возможности различных форм обучения литературе. Анализ современного педагогического опыта. Проектирование различных видов, форм и содержания деятельности. Литературное краеведение и регионоведение. Краеведение в современном школьном литературном образовании: цели, пути включения в процесс обучения, формы проведения занятий, лучший опыт учителей-словесников. Межпредметные связи в процессе изучения региональной литературы. Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся на материале литературного краеведения и регионоведения. Анализ программ, учебных пособий по изучению региональной литературы, актуальных практик литературно-краеведческой работы. Проектирование уроков/внеурочных занятий с включением литературно-краеведческого материала. Внеурочная работа как форма обучения и воспитания в школе. Традиции организации внеклассной работы по литературе. Место внеучебной работы в системе современного школьного литературного образования. Анализ позитивного опыта. Виды внеучебной деятельности по литературе. Связь уроков, факультативов, внеурочной работы в системе литературного образования школьников. Проектирование различных видов, форм и содержания внеурочной работы по литературе, в

том числе форм сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников. Изучение материалов Всероссийской олимпиады школьников по литературе, сайта конкурса «Живая классика», платформы «Россия – страна возможностей», конкурса «Большая перемена» и др. Факультативы по литературе. Цели факультативных занятий, методические формы организации факультативной работы. Анализ программ факультативных курсов. Анализ учебных пособий для учащихся. Разработка занятий факультативных курсов, их обсуждение. Особенности изучения родной (русской) литературы Предмет «Родная русская литература» в современной российской школе: цели, содержание и результаты освоения. Анализ опытов учебно-методического сопровождения предмета «Родная русская литература» (рабочих программ, разработок уроков, сайтов и др.)

6. Разработчик

Савина Лариса Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".