

# ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных умений и навыков определения направлений и способов организации деятельности по социальной помощи и поддержке получателей социальных услуг за счет способности к использованию, контролю и оценке методов и приемов художественно-творческой деятельности в сфере социальной работы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественно-творческие методы в социальной работе» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Художественно-творческие методы в социальной работе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию "Социальная работа"», «Методы исследования в социальной работе», «Теория социальной работы», «Технология социальной работы», «Благотворительность в социальной работе», «Гендерология и феминология», «Информационные технологии в социальной работе», «Конфликтология в социальной работе», «Практикум профессиональной подготовки 1», «Практикум профессиональной подготовки 2», «Саморегуляция специалиста социальной работы», «Система социальных служб в Волгоградской области», «Социальная экология», «Социальное служение», «Социальные инновации», «Социальные институты защиты детства», «Технология социальной работы с инвалидами ОВЗ», «Фандрайзинговые технологии в социальной работе», прохождения практик «Учебная (научно-исследовательская работа) практика», «Учебная (ознакомительная) практика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Кейс-менеджмент», «Основы социального образования», «Социальная квалиметрия, оценка качества и стандартизация социальных услуг», «Социальная работа в полиэтнической среде», «Социальная реабилитация», «Технология социальной работы», «Технология социальной работы с семьей и детьми», «Делопроизводство в социальных службах», «Занятость населения и ее регулирование», «Межведомственный подход в социальной работе», «Опека и попечительство», «Основы социальной работы с лицами девиантного поведения», «Педагогика девиантного поведения», «Педагогика социальной работы», «Система социальных служб в России и за рубежом», «Современные направления научных исследований в социальной работе за рубежом», «Социальная работа в некоммерческих организациях», «Социальная работа в учреждениях в городской среде», «Социальная работа в учреждениях в сельской местности», «Социальная работа на общественном уровне», «Социальное проектирование», «Социальный патронаж», «Супервизия в социальной работе», «Технология групповой работы с клиентом в социальных службах», «Технология индивидуальной работы с клиентом в социальных службах», «Технология социальной работы с молодежью», «Технология социальной работы с пожилыми людьми», «Управление в социальной работе», «Художественно-творческая деятельность в профессии "Социальная работа"», «Художественно-творческие технологии социально-профилактической работы», «Художественно-творческие технологии социальной анимации», «Художественно-творческие технологии социальной коррекции», «Художественно-творческие технологии социальной реабилитации», прохождения практик «Производственная (научно-исследовательская работа) практика», «Производственная (преддипломная) практика», «Производственная (технологическая) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять деятельность по предоставлению социальных услуг, мер социальной поддержки и государственной социальной помощи (ПК-1);
- способен осуществлять деятельность по планированию, организации, контролю реализации и развитию социального обслуживания (ПК-2).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- научно-теоретические и практические основы применения художественно-творческих методов в социальной работе (музыкально-драматических);
- научно-теоретические и практические основы применения художественно-творческих методов в социальной работе (изобразительных);

#### ***уметь***

- организовывать среду, способствующую активизации и развитию внутренних ресурсов получателей социальных услуг, как на индивидуальном, так и на групповом уровне средствами музыкально-драматической деятельности;
- основывать выбор художественно-творческих методов в соответствии с особенностями национально-культурного, половозрастного и социально-классового положения граждан, нуждающихся в помощи;
- организовывать среду, способствующую активизации и развитию внутренних ресурсов получателей социальных услуг, как на индивидуальном, так и на групповом уровне средствами изобразительной деятельности;

#### ***владеть***

- навыками взаимодействия с получателями социальных услуг на основе художественно-творческой музыкально-драматической деятельности;
- навыками проектирования работы по оказанию помощи с использованием музыкально-драматических, аудиовизуальных, изобразительных и других художественно-творческих методов;
- навыками взаимодействия с получателями социальных услуг на основе художественно-творческой изобразительной деятельности.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 4,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 56 ч., СРС – 84 ч.),  
распределение по семестрам – 4, 5,  
форма и место отчётности – зачёт (4 семестр), аттестация с оценкой (5 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Музыкально-драматические методы в социальной работе.

Понятие художественно-творческих методов в социальной работе. Основные функции музыкально-драматической деятельности (компенсаторная, эстетическая, общественно-воспитательная, коммуникативно-организующая) в контексте социальной работы. Отечественный и зарубежный опыт использования музыкально-драматических методов в социальной работе. Виды и формы музыкальной и драматической деятельности, направленность на развитие эмоционально-волевой сферы получателей социальных услуг, особенности организации каждой формы. Значение музыкального и драматического творчества в жизнедеятельности разных социальных групп, влияние на социально-эмоциональное развитие личности. Занятия музыкальным творчеством с различными социальными группами. Средства организации художественно-творческой среды

получателей социальных услуг. Приемы активизации потенциальных ресурсов получателей социальных услуг с использованием художественно-творческих методов.

Изобразительные методы в социальной работе.

Возможности использования специалистами социальной работы художественно-творческой изобразительной деятельности в процессе взаимодействия с получателями социальных услуг. Направления общественной деятельности, использующие изобразительную деятельность. Изобразительные методы в социальной работе. Особенности художественно-творческой изобразительной деятельности получателей социальных услуг.

Взаимоотношения получателей и специалиста социальной работы в процессе изобразительного творчества. Формы восприятия получателя социальных услуг

художественного творчества. Формы непосредственного участия получателя в

изобразительной деятельности. Средства изобразительной деятельности. Особенности

живописной техник. Графические техники. Технологические особенности граттажа.

Возможности применения с получателями социальных услуг в социальной работе.

Художественно-творческие техники изобразительной деятельности. Структурированные и

неструктурированные техники. Особенности их применения. Материалы и оборудование.

Декоративно-прикладные изобразительные техники в социальной работе.

## **6. Разработчик**

Хахова Олеся Анатольевна, канд. пед. наук., доцент кафедры социальной работы ФГБОУ ВО "ВГСПУ".