

ПРАКТИКУМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ 1

1. Цель освоения дисциплины

Практическое ознакомление будущих социальных работников с киноискусством как важной областью творческой деятельности, рассмотрение важнейших социальных проблем, отраженных в кинематографе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум профессиональной подготовки 1» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Практикум профессиональной подготовки 1» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию "Социальная работа"», «Благотворительность в социальной работе», «Информационные технологии в социальной работе», «Система социальных служб в Волгоградской области», «Социальная экология», «Социальное служение», «Социальные инновации», «Фандрайзинговые технологии в социальной работе», прохождения практики «Учебная (ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы социального образования», «Социальная реабилитация», «Технология социальной работы с семьей и детьми», «Делопроизводство в социальных службах», «Основы социальной работы с лицами девиантного поведения», «Современные направления научных исследований в социальной работе за рубежом», «Социальная работа в некоммерческих организациях», «Социальная работа на общественном уровне», «Социальный патронаж», «Супервизия в социальной работе», «Технология групповой работы с клиентом в социальных службах», «Технология индивидуальной работы с клиентом в социальных службах», «Технология социальной работы с молодежью», «Технология социальной работы с пожилыми людьми», «Управление в социальной работе», «Художественно-творческие методы в социальной работе», «Художественно-творческие технологии социально-профилактической работы», «Художественно-творческие технологии социальной коррекции», «Художественно-творческие технологии социальной реабилитации», прохождения практик «Производственная (научно-исследовательская работа) практика», «Производственная (технологическая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять деятельность по предоставлению социальных услуг, мер социальной поддержки и государственной социальной помощи (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- роль киноискусства в подготовке социального работника;
- специфические особенности киноискусства;
- фильмы, посвященные социальным проблемам;
- значение использования киноопыта в практической социальной работе;

уметь

- использовать уникальность киноискусства как средства социальной работы;
- классифицировать необходимые жанры кино;

- анализировать гуманистическую направленность киноискусства;
- использовать ресурсы накопленного киноопыта в практической социальной работе;

владеть

- методикой анализа актуального кинотекста;
- развитым индивидуальным киноопытом;
- методикой социального анализа произведений киноискусства;
- методикой создания авторских кино-документальных произведений, посвященных социальной тематике.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 72 ч., СРС – 104 ч.),

распределение по семестрам – 4,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Значение киноискусства в подготовке социального работника.

Кино и социальная работа: соотношение явлений. Кино как средство социальной работы

Уникальность киноискусства как ресурса воспитательного воздействия на людей. Методика анализа фильма. Характеристика собственного представления о киноискусстве. Кино в вашей жизни. Особенности критического восприятия кинотекста. Любимые фильмы.

Личный кинотезаурус студента.

Общая характеристика киноискусства.

Специфика киноискусства. Основные этапы развития кино. Классификация кинематографа.

Кино как одно из самых эмоционально впечатляющих средств художественного освоения мира. Кино как одно из форм познания жизни. Предпочтительные направления в киноискусстве. Знание о киноискусстве: история, жанры, кинопрофессии. Развитие индивидуального киноопыта

Анализ фильмов, посвященных социальным проблемам и клиентам социальной работы.

Фильмы, посвященные социальным проблемам. Отечественное и зарубежное кино как своеобразный индикатор отношения к социальным проблемам в современном обществе. Образ нетипичного человека в мировом киноискусстве. Гуманизм как главная ценностная характеристика фильмов по социальной проблематике. Гуманистическая направленность лучших произведений кино в изображении клиентов социальной работы. Роль кино в преодолении устоявшихся стереотипов и предрассудков по отношению к разным категориям нуждающихся, в более гуманном и адекватном понимании их проблем. Личное отношение к фильмам по социальной тематике

Экспертиза репрезентаций социальных проблем в современном киноискусстве.

Роль социального работника в просвещении средствами киноискусства. Значение использования киноопыта в практической социальной работе. Ресурсы эффективного использования накопленного киноопыта в будущей работе с различными категориями клиентов. Возможности использования киноопыта в практической деятельности студента и специалиста по социальной работе. Собственные возможности в создании кино- и документальных произведений (съёмка и осуществление монтажа видеоматериалов)

6. Разработчик

Калачев Антон Витальевич, канд. пед. наук, доцент кафедры социальной работы ФГБОУ ВО «ВГСПУ».