

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление специальность 54.05.03 Графика «специализация "Художник-график (оформление печатной продукции)"»  
Специальность «специалитет »

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОПК-5</b>	способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
--------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- историю искусств Древнего мира, античности;
- особенности художественного языка графического и других видов искусства;
- историю искусства средних веков и Возрождения;
- эволюцию графического искусства средних веков и Возрождения;
- направления и стили в зарубежном искусстве 17-19 веков;
- историю искусства Нового времени и 19 века;
- тенденции развития современного мирового искусства;
- историю искусства XX -начала XXI века;
- историю, теорию и традиции книгопечатания, лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения;
- теорию и историю развития искусства иллюстрации, орнамента, шрифта и фотографии;
- технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области создания книги и оформления печатной продукции;
- методику ведения научно-исследовательской работы;
- историю материальной культуры изучаемого периода;
- историю формирования жилища, жилого интерьера, мебели, оружие, костюм, городской среды;
- определения хронологических и территориальных рамок сложения и использования определенных форм предметов материальной культуры;
- основные понятия по дисциплине «История отечественного искусства и культуры», разбираться в основных направлениях художественных школ, иметь представление о тенденциях в современной культуре. Иметь представление о методологических и теоретических проблемах, определяющих дискуссии и споры в области истории культуры и искусства;

#### **уметь**

- самостоятельно работать над поиском дополнительного материала;
- использовать полученные знания в практической работе;

- проводить сравнительный анализ школ, направлений;
- применять методы и средства познания на практике;
- проводить стилевой анализ;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- проводить экскурсию по выставке изобразительного искусства;
- разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области оформления печатной продукции;
- на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа;
- на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа; соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках; изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; собрать научный материал и сформулировать выводы;
- ориентироваться в стилевых особенностях материальных культур различных эпох, стран и народов, применять полученные знания в художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской и художественно-просветительской деятельности;
- рисовать по памяти предметы интерьера и костюма. Воссоздавать целое по деталям;
- ясно и четко выражать свои мысли относительно того или иного культурного феномена;
- правильно определить тип культуры, оценивать культурные явления в рамках различных подходов и школ;

#### ***владеть***

- навыками работы с литературой и Интернетом;
- специальной терминологией;
- навыками работы с научно-методической литературой;
- методикой формирования художественно-эстетических взглядов общества;
- методикой формирования художественно-эстетических взглядов в области графического искусства;
- навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;
- навыками анализа и оценки явлений графического зарубежного искусства;
- знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области оформления печатной продукции; графическими средствами, техниками уникальной графики и эстампа;
- изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;
- навыками узнавания предметов материальной культуры и определения их по стилям и эпохам;
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения.

#### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<b><i>Пороговый (базовый) уровень</i></b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту	Обладает способностью ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

	завершения ими обучения по ООП)	
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История зарубежного искусства и культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю искусств Древнего мира, античности</li> <li>– особенности художественного языка графического и других видов искусства</li> <li>– историю искусства средних веков и Возрождения</li> <li>– эволюцию графического искусства средних веков и Возрождения</li> <li>– направления и стили в зарубежном искусстве 17-19 веков</li> <li>– историю искусства Нового времени и 19 века</li> <li>– тенденции развития современного мирового искусства</li> <li>– историю искусства XX -начала XXI века</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать над поиском дополнительного материала</li> <li>– использовать полученные знания в практической работе</li> <li>– проводить сравнительный</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

		<p>анализ школ, направлений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы и средства познания на практике</li> <li>– проводить стилевой анализ</li> <li>– использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> <li>– проводить экскурсию по выставке изобразительного искусства</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с литературой и Интернетом</li> <li>– специальной терминологией</li> <li>– навыками работы с научно-методической литературой</li> <li>– методикой формирования художественно-эстетических взглядов общества</li> <li>– методикой формирования художественно-эстетических взглядов в области графического искусства</li> <li>– навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий</li> <li>– навыками анализа и оценки явлений графического зарубежного искусства</li> </ul>	
2	История и теория печатно-графического искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю, теорию и традиции книгопечатания, лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения</li> <li>– теорию и историю развития искусства иллюстрации, орнамента, шрифта и фотографии</li> <li>– технологические и художественные особенности материалов, применяемых в области создания книги и оформления печатной продукции</li> <li>– методику ведения научно-исследовательской работы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разбираться в качестве графических и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области оформления печатной продукции</li> <li>– на практике применять</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа</p> <p>– на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения в области полиграфии, уникальной графики и эстампа; соблюдать технологические процессы и приемы при создании графического произведения в печатных техниках;</p> <p>изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; собрать научный материал и сформулировать выводы</p> <p>владеть:</p> <p>– знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика, работающего в области оформления печатной продукции; графическими средствами, техниками уникальной графики и эстампа</p> <p>– изобразительными средствами, устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения</p>	
3	История материальной культуры	<p>знать:</p> <p>– историю материальной культуры изучаемого периода</p> <p>– историю формирования жилища, жилого интерьера, мебели, оружие, костюм, городской среды</p> <p>– определения хронологических и территориальных рамок сложения и использования определенных форм предметов материальной культуры</p> <p>уметь:</p> <p>– ориентироваться в стилевых особенностях материальных</p>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>культур различных эпох, стран и народов, применять полученные знания в художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской и художественно-просветительской деятельности</p> <p>– рисовать по памяти предметы интерьера и костюма.</p> <p>Воссоздавать целое по деталям владеть:</p> <p>– навыками узнавания предметов материальной культуры и определения их по стилям и эпохам</p>	
4	История отечественного искусства и культуры	<p>знать:</p> <p>– основные понятия по дисциплине «История отечественного искусства и культуры», разбираться в основных направлениях художественных школ, иметь представление о тенденциях в современной культуре. Иметь представление о методологических и теоретических проблемах, определяющих дискуссии и споры в области истории культуры и искусства</p> <p>уметь:</p> <p>– ясно и четко выражать свои мысли относительно того или иного культурного феномена</p> <p>– правильно определить тип культуры, оценивать культурные явления в рамках различных подходов и школ</p> <p>владеть:</p> <p>– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения</p>	лекции, лабораторные работы, экзамен

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История зарубежного искусства и культуры						+	+	+	+	+

2	История и теория печатно-графического искусства	+									
3	История материальной культуры					+	+				
4	История отечественного искусства и культуры	+	+	+	+	+					

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История зарубежного искусства и культуры	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Семинары, СРС. Тесты. Подготовка к зачету. Зачет. Работа на практических занятиях. Семинары. СРС. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
2	История и теория печатно-графического искусства	Посещение лекций. Активность на практических и лабораторных занятиях. Контрольная работа 1. Контрольная работа 2. Контрольная работа 3. Бланковое тестирование. Подготовка к экзамену. Экзамен.
3	История материальной культуры	Посещение лекций. Активность на практических и лабораторных занятиях. Доклад 1. Доклад 2. Реферат. Подготовка к экзамену. Экзамен. Зачет (аттестация с оценкой).
4	История отечественного искусства и культуры	Посещение лекций. Опрос индивидуальный или фронтальный. Тестирование. Реферат. Контрольная работа. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к экзамену. Экзамен.