

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

« 30 мая 2022 » Ждаев



## **Сольное вокальное исполнительство**

### **Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального  
искусства)»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2022

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
« 20 » апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

Олейник М.А.  
(зав. кафедрой)

« 20 » апреля 2022 г.  
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования «17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.

  
(подпись)

«17 » мая 2022 г.  
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 30 » мая 2022 г. , протокол № 13

#### Отметки о внесении изменений в программу:

|                        |           |                     |        |
|------------------------|-----------|---------------------|--------|
| Лист изменений № _____ | _____     | _____               | _____  |
|                        | (подпись) | (руководитель ОПОП) | (дата) |

|                        |           |                     |        |
|------------------------|-----------|---------------------|--------|
| Лист изменений № _____ | _____     | _____               | _____  |
|                        | (подпись) | (руководитель ОПОП) | (дата) |

|                        |           |                     |        |
|------------------------|-----------|---------------------|--------|
| Лист изменений № _____ | _____     | _____               | _____  |
|                        | (подпись) | (руководитель ОПОП) | (дата) |

#### Разработчики:

Стороженко Лариса Николаевна, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Сольное вокальное исполнительство» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального искусства)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

## 1. Цель освоения дисциплины

Изучение возможностей певческого голоса различных манер вокального исполнительства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольное вокальное исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Сольное вокальное исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальное исполнительство», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Сольное инструментальное исполнительство», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокально-исполнительский практикум», «Дирижерско-хоровой практикум», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Сольное инструментальное исполнительство».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

– технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

### **уметь**

– технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

– аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар;

### **владеть**

– опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры       |
|--------------------|-------------|----------------|
|                    |             | 7 / 8 / 9 / 10 |

|                                   |                  |                    |
|-----------------------------------|------------------|--------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | 126              | 28 / 42 / 28 / 28  |
| В том числе:                      |                  |                    |
| Лекции (Л)                        | –                | – / – / – / –      |
| Практические занятия (ПЗ)         | –                | – / – / – / –      |
| Лабораторные работы (ЛР)          | 126              | 28 / 42 / 28 / 28  |
| <b>Самостоятельная работа</b>     | 182              | 40 / 62 / 40 / 40  |
| <b>Контроль</b>                   | 16               | 4 / 4 / 4 / 4      |
| Вид промежуточной аттестации      |                  | ЗЧ / ЗЧО / ЗЧ / ЗЧ |
| Общая трудоемкость                | часы             | 324                |
|                                   | зачётные единицы | 9                  |
|                                   |                  | 72 / 108 / 72 / 72 |
|                                   |                  | 2 / 3 / 2 / 2      |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                                                                                   | Содержание раздела дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Певческие исполнительские манеры                                                                                  | Анализ особенностей певческих манер. Характеристики певческих голосов и их возможностей. Особенности и основы концертно-исполнительской практики. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2     | Особенности конкурсного и концертного исполнительства                                                             | Особенности конкурсного исполнительства. Подбор репертуара. Процесс разучивания. Особенности концертного исполнительства. Подбор репертуара. Процесс разучивания. Психологический тренинг                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3     | Теоретические и практические основы создания концертного выступления и возможности создания творческой программы. | Возможности песенного репертуара. Вокальные тренинги. Формы воплощения вокального исполнительства – многообразие творческих программ: концерт-беседа, концерт-лекция, литературно-музыкальная композиция, музыкальный спектакль и мн. др. Особенности и основы концертно-исполнительской практики. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения.                                                                                                                                    |
| 4     | Творческая импровизация в вокальном исполнительстве и особенности деятельности педагога-вокалиста.                | Основы и особенности творческой импровизации в вокальном исполнительстве. Певец – мастер - импровизатор - виртуоз. Вокальные тренинги. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Совершенствование навыков сольного пения. Расширение музыкального кругозора. Обогащение и накопление репертуара для будущей самостоятельной работы. Овладение методикой организационной, учебно-воспитательной и художественно-творческой работы. Особенности деятельности педагога-вокалиста. |

### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | СРС | Всего |
|-------|---------------------------------|-------|-------------|-----------|-----|-------|
|-------|---------------------------------|-------|-------------|-----------|-----|-------|

|   |                                                                                                                   |   |   |    |    |    |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|----|----|
| 1 | Певческие исполнительские манеры                                                                                  | — | — | 31 | 44 | 75 |
| 2 | Особенности конкурсного и концертного исполнительства                                                             | — | — | 31 | 44 | 75 |
| 3 | Теоретические и практические основы создания концертного выступления и возможности создания творческой программы. | — | — | 32 | 44 | 76 |
| 4 | Творческая импровизация в вокальном исполнительстве и особенности деятельности педагога-вокалиста.                | — | — | 32 | 50 | 82 |

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. - 5-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2007. - 191 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0207-6; 5 экз. : 55-11..
2. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Текст] : учеб. пособие [для начинающих и профессионалов] / Л. В. Романова. - М.; СПб.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2007. - 36, [3] с. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 38 (11 назв.). - ISBN 978-5-8114-0715-6; 9 экз. : 176-00.
3. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] / Л. Н. Морозов. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0848-1; 5 экз. : 370-52.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] / К. И. Плужников ; ред. Н. В. Домская, В. Г. Соловьев. - СПб. : Композитор-Санкт Петербург, 2004. - 87, [1] с. : нот. - ISBN 5-7379-0187-4; 5 экз. : 60-00..
2. Антология русского романса. Алябьев, Варламов, Гурилев [Ноты] = Anthology of the Russian Romance. Alyabyev, Varlamov, Gurilyov / сост. И. Я. Родионова. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2006. - 79 с. : нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114-0693-2; 5 экз. : 318-60...
3. Старинный русский романс. Антология русского романса [Ноты] = The Old Russian Romance. Anthology of the Russian Romance / сост. О. Радвилович. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 62, [1] с. : нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0750-7; 5 экз. : 270-22...
4. Сафронова, О. Л. Распевки [Текст] : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова ; обл. А. Ю. Лапшин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. - 68, [2] с. : нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань); 978-5-91938-038-2 (Планета музыки) : 299-72.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.
3. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Сольное вокальное исполнительство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели.
2. Музыкальный центр.
3. Музыкальные инструменты.
4. Телевизор, DVD и звукозаписывающая аппаратура.
5. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой работы обучающихся; аудио и видео записи.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Сольное вокальное исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Сольное вокальное исполнительство» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.