

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 30 »



Вокально-исполнительский практикум

Программа учебной дисциплины

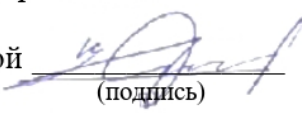
Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального
искусства)»

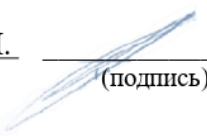
очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 20 » апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Олейник М.А. « 20 » апреля 2022 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  «17 » мая 2022 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 30 » мая 2022 г. , протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Стороженко Лариса Николаевна, профессор кафедры вокально-хорового и
хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Вокально-исполнительский практикум» соответствует
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки
РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили
«Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального искусства)»),
утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

1. Цель освоения дисциплины

Изучить методические рекомендации и практический опыт в области вокально-исполнительской деятельности, укрепить собственные профессиональные позиции в качестве вокалиста-исполнителя.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокально-исполнительский практикум» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Вокально-исполнительский практикум» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальное исполнительство», «Дирижерско-хоровой практикум», «Инструментальный детский репертуар», «Концертмейстерский практикум», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Ансамблевое вокальное исполнительство», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Сольное вокальное исполнительство», «Сольное инструментальное исполнительство», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Дирижерско-хоровой практикум», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Сольное вокальное исполнительство», «Сольное инструментальное исполнительство».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– технику свободного и выразительного исполнения вокальных произведений, доступных для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

уметь

– технически свободно и выразительно исполнять вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

владеть

– опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	9 / 10
Аудиторные занятия (всего)	70	42 / 28
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –
Лабораторные работы (ЛР)	70	42 / 28
Самостоятельная работа	102	62 / 40
Контроль	8	4 / 4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	180
	зачётные единицы	5
		108 / 72
		3 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретическая и практическая подготовка вокалиста-исполнителя.	Анализ методик работы над исполнительскими трудностями. Нахождение выразительных средств, динамических нюансов. Составление исполнительского плана. Практические приемы и методы работы с начинающими певцами. Ознакомление с данными о творческом пути композитора, жанрах вокальной музыки, анализ авторских ремарок.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теоретическая и практическая подготовка вокалиста-исполнителя.	–	–	70	102	172

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. - 5-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2007. - 191 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0207-6; 5 экз. : 55-11..
2. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] / Л. Н. Морозов. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0848-1; 5 экз. : 370-52..
3. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Текст] : учеб. пособие [для начинающих и профессионалов] / Л. В. Романова. - М.; СПб.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2007. - 36, [3] с. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 38 (11 назв.). - ISBN 978-5-8114-0715-6; 9 экз. : 176-00.

6.2. Дополнительная литература

1. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] / К. И. Плужников ; ред. Н. В. Домская, В. Г. Соловьев. - СПб. : Композитор-Санкт Петербург, 2004. - 87,[1] с. : нот. - ISBN 5-7379-0187-4; 5 экз. : 60-00..

2. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г. Москва, 2004.

3. Весенняя капель, песни для детей, сост. О. Вдовиченко, «Окарина», г. Новосибирск, 2010.

4. Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2006 г.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>.

2. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.

3. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Вокально-исполнительский практикум» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели.

2. Музыкальный центр.

3. Музыкальные инструменты.

4. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой работы обучающихся; аудио и видео записи.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Вокально-исполнительский практикум» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении

соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Вокально-исполнительский практикум» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.