

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 5 » 2022 г.



Введение в профессию

Программа учебной дисциплины

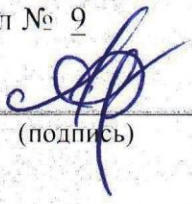
Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального
искусства)»

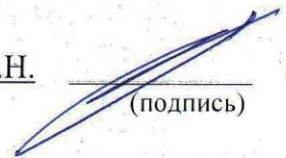
очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 12 » мая 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Арановская И.В. « 12 » мая 2022 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 17 » мая 2022 г., протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 17 » мая 2022 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 30 » мая 2022 г., протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Щепотько Л.П., доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Введение в профессию» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального искусства)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование представлений о роли педагогической профессии в современном обществе, цели и задачах, решаемых музыкальным образованием, специфике работы педагога-музыканта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в профессию» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Инструментальный детский репертуар», «История музыкального образования», «История отечественной музыки», «Методика музыкального образования», «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования», «Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Методология педагогики музыкального образования», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная (проектная) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные направления образовательной системы РФ в области музыкального образования и нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей. ФГОС дошкольного, основного общего, среднего общего образования в области музыки;
- основные виды музыкальной деятельности, рекомендованные для использования на уроках музыки в разных классах;
- основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области

«Искусство. Музыка»;

– задачи, содержания игровой деятельности, классификации музыкальных игр, этапов проведения на уроке;

– задачи, содержания восприятия музыки, этапов проведения на уроке;

– задачи, содержания вокально-хоровой работы, этапов разучивания песни;

– задачи, содержания полихудожественных форм творческих работ, этапов проведения пластического интонирования и инсценирования;

уметь

– сравнивать ФГОС дошкольного, основного общего, среднего общего образования в области музыки;

– выявлять приоритетные виды деятельности и формы работы на различных этапах музыкального образования;

– проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп;

– планировать проведение музыкально-дидактических игр;

– планировать проведение фрагментов урока по восприятию музыки;

– планировать проведение фрагмента урока по распеванию и разучиванию песни;

– планировать проведение фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и драматизацию;

владеть

– навыками применения основных нормативных документов в сфере образования в своей деятельности;

– навыками выбора форм работы на уроке музыки в зависимости от возраста и этапа образования;

– навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов;

– навыков проведения музыкально-дидактических игр;

– навыков проведения фрагментов уроков по восприятию одного и нескольких музыкальных произведений;

– навыков проведения фрагментов урока по вокально-хоровой работе;

– навыков проведения фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и драматизацию.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 2
Аудиторные занятия (всего)	56	28 / 28
В том числе:		
Лекции (Л)	28	14 / 14
Практические занятия (ПЗ)	28	14 / 14
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
Самостоятельная работа	80	40 / 40
Контроль	8	4 / 4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЗЧ
Общая трудоемкость	144	72 / 72
часы		
зачётные единицы	4	2 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основные направления образовательной системы РФ в области музыкального образования	Основные направления образовательной системы РФ в области музыкального образования. Нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей. ФГОС дошкольного, основного общего, среднего общего образования в области музыки.
2	Основные виды музыкальной деятельности	Основные виды музыкальной деятельности, используемые на уроках музыки в общеобразовательной школе - восприятие, исполнение, творчество. Важнейшие формы общения с музыкальным искусством.
3	Игровая деятельность на уроках музыки	Игровая деятельность на уроках музыки. Музыкально-дидактические игры, включающих различные виды музыкальной деятельности, как составляющую – восприятие, вокально-хоровое или инструментальное исполнительство, пластическое интонирование, на примере существующих в музыкальной практике.
4	Восприятие музыки	Восприятие музыки. Теоретическое и практическое освоение поэтапного построения слушания музыки на уроке: первичное и вторичное восприятие; вступительное слово; анализ прослушанного; обобщения и выводы по окончанию фрагмента.
5	Вокально-хоровая работа	Теоретическое и практическое освоение поэтапного построения вокально-хоровой работы на уроке: распевание, знакомство с произведением; вступительное слово; анализ текста; разучивание мелодии; работа над чистотой интонирования и точностью метроритма; работа над артикуляционными сложностями; исполнение и работа над выразительностью, исполнительским планом.
6	Пластическое интонирование и драматизация на уроках музыки	Пластическое интонирование и драматизация на уроках музыки. Формы, активизирующие развитие творческого потенциала.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Основные направления образовательной системы РФ в области музыкального образования	4	4	–	12	20
2	Основные виды музыкальной деятельности	4	4	–	12	20
3	Игровая деятельность на уроках музыки	4	4	–	14	22

4	Восприятие музыки	6	6	–	14	26
5	Вокально-хоровая работа	6	6	–	14	26
6	Пластическое интонирование и драматизация на уроках музыки	4	4	–	14	22

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Музыкальное образование в школе /Л.В. [Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.]; под ред. Л.В.Школяр. - М. Академия, 2001..
2. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б. С. Рачина. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. Допущено УМО..
3. Щепотько Л.П. Восприятие музыки (музыкально-педагогический практикум) (учебное пособие). - Волгоград: Перемена, 2006.

6.2. Дополнительная литература

1. Арановская И.В., Щепотько Л.П. Хрестоматия по художественно-педагогическому анализу музыкальных произведений: для студентов специальности 030700 - «Музыкальное образование» муз-пед. фак. Вузов. - Волгоград : Перемена, 2007..
2. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке М., 1976.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1989.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое: Книжка о музыке. М., 1976.
5. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста М., 2000.
6. Струве Г.А. Школьный хор М., 1981.
7. Стулова Г.П. Теория практика работы с детским хором М., 2002.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Федеральные образовательные стандарты // <https://fgos.ru/>.
2. Профессиональные стандарты // <http://fgosvo.ru/docs/69/0/2/1>.
3. Педагогическая библиотека // <http://www.pedlib.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Введение в профессию» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, набором детских музыкальных инструментов, фортепиано, звуковоспроизводящей техникой (музыкальный центр, переносной магнитофон, CD-ROM).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Введение в профессию» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

– рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Введение в профессию» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.