МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

Приложение к программе
учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов по дисциплине **«Художественно-педагогический анализ хореографических произведений»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой
/ Ошбнин И.А.
«14» мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
– способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-12);
– способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) (ПК-15).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компе-тенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-1		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, ИКТ и медиаинформационная грамотность, Производственная (ранняя преподавательская) практика, Учебная практика (технологическая), Философия, Художественно-педагогический анализ хореографических произведений	
ПК-12		Художественно-педагогический анализ хореографических произведений	
ПК-15		Художественно-педагогический анализ хореографических произведений	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1.Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений	УК-1, ПК-12, ПК-15	знать: – способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях; – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; уметь: – анализировать различные способы самоорганизации и самообразования; – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; владеть: – – навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности; – навыками сбора и обобщения эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики;
2	Раздел 2. Художественный образ музыкального произведения, его связь с содержанием и формой, жанром и стилем в музыке	УК-1, ПК-12, ПК-15	знать: – способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях; – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; уметь: – анализировать различные способы самоорганизации и самообразования; – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики;

			владеть: – – навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности; – навыками сбора и обобщения эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики;
3	Раздел 3.Музыкальная структура. Внутренние и внешние признаки и особенности членения танцевальных форм	УК-1, ПК-12, ПК-15	знать: – способы профессионального самосовершенствования педагога в разных парадигмах, в разных социокультурных условиях; – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; уметь: – анализировать различные способы самоорганизации и самообразования; – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; владеть: – – навыками организации профессиональной самостоятельной деятельности; – навыками сбора и обобщения эмпирическую информацию о тенденциях развития хореографической педагогики;

Критерии оценивания компетенций

Код компе-тенции	**Пороговый (базовый) уровень**	**Повышенный (продвинутый) уровень**	**Высокий (превосходный) уровень**
УК-1	Имеет теоретические представления об особенностях системного и критического мышления. Способен к анализу информации, может ориентироваться в сложившихся в науке оценках информации.	Способен к применению логических форм и процедур в процессе мыслительной деятельности. Проявляет умение анализировать источники информации с точки зрения временных и	Демонстрирует умение сопоставлять разные источники с целью выявления их противоречий и формирования достоверного суждения. Владеет способностью к самостоятельному принятию обоснованного решения на основе собственного суждения и оценки информации. Способен к определению практических последствий предложенного решения задачи.

		пространственных условий их возникновения демонстрирует способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	
ПК-12	Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	Способен корректировать, дополнять и обогащать структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций, а также направленностью на результат деятельности.	Способен систематизировать и проектировать структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), а в единстве содержания, формы и выполняемых функций, оценивать их продуктивность для будущей профессиональной деятельности.
ПК-15	Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	Способен формулировать и излагать собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	Способен обосновывать, аргументировать и отстаивать собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).

Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Выполнение практического анализа инструментального произведения	15	УК-1, ПК-12, ПК-15	5л
2	Выполнение практического анализа вокального произведения	15	УК-1, ПК-12, ПК-15	5л

3	Выполнение практического анализа хореографического произведения	15	УК-1, ПК-12, ПК-15	5л
4	Стилевой анализ музыкального произведения	15	УК-1, ПК-12, ПК-15	5л
5	Зачет	40	УК-1	5л

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение практического анализа инструментального произведения
2. Выполнение практического анализа вокального произведения
3. Выполнение практического анализа хореографического произведения
4. Стилевой анализ музыкального произведения
5. Зачет