МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

Приложение к программе
учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Народно-сценический танец и методика его преподавания»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой
_____ / Олейник Н.А.
«14» мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов (ПК-8).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компе-тенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-8		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Классический танец и методика его преподавания, Методика обучения и воспитания (дополнительное образование в области хореографии), Народно-сценический танец и методика его преподавания, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по профилю, Русский танец и его региональный особенности, Современный танец и методика его преподавания	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)

1	Раздел 1. Теоретические основы преподавания народно-сценического танца	ПК-8	знать: – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; уметь: – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца; владеть: – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования; – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни;
2	Раздел 2. Методика исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка	ПК-8	знать: – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; уметь: – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические

			комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца; владеть: – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования; – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни;
3	Раздел 3. Методика исполнения движений народно-сценического танца на середине зала	ПК-8	знать: – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; уметь: – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца; владеть: – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования; – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни;

Критерии оценивания компетенций

Код компе-тенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-8	Имеет общие теоретические представления об основах проектного подхода в педагогической деятельности, основных методах и стадиях педагогического проектирования, закономерностях и формах организации педагогического процесса. Может по образцу проектировать отдельные элементы содержания образовательных программ. Готов к освоению основных методов и стадий педагогического проектирования.	Демонстрирует прочные знания о требованиях к отбору содержания и условиях построения образовательных программ и их элементов. Способен самостоятельно проектировать содержание образовательных программ и их элементов. Способен вносить коррективы в содержание образовательных программ и их элементов.	Демонстрирует глубокие знания теоретических основ отбора содержания и условий построения образовательных программ и их элементов. Демонстрирует творческий подход к проектированию содержания образовательных программ и их элементов. Имеет опыт проведения экспертизы образовательных программ и их элементов.

Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-8	1з
2	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-8	1з
3	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	1з
4	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	1з
5	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-8	1л

6	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-8	1л
7	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	1л
8	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	1л
9	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-8	2л
10	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-8	2л
11	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	2л
12	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	2л
13	Аттестация с оценкой	40	ПК-8	2л
14	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-8	2з
15	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-8	2з
16	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	2з
17	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	2з
18	Экзамен	40	ПК-8	2з
19	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-8	3з
20	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-8	3з
21	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	3з
22	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	3з
23	Аттестация с оценкой	40	ПК-8	3з
24	Проверочные работы на практических	10	ПК-8	3л

	занятиях			
25	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-8	3л
26	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	3л
27	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	3л
28	Экзамен	40	ПК-8	3л
29	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-8	4з
30	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-8	4з
31	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	4з
32	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	4з
33	Экзамен	40	ПК-8	4з
34	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-8	5з
35	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-8	5з
36	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	5з
37	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	5з
38	Экзамен	40	ПК-8	5з
39	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-8	4л
40	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-8	4л
41	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	4л
42	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-8	4л

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:
– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на практических занятиях
2. Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)
3. Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой
4. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой
5. Аттестация с оценкой
6. Экзамен