МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
_____ Ю. А. Жадаев
«31» мая 2019 г.

# Композиция и постановка танца

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*заочная форма обучения*

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 14 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Олейник Н.А. « 14 » мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета _____ Н.Н. Тарасов « 28 » мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**
Долгополова Людмила Александровна, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Композиция и постановка танца» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний и практических навыков самостоятельного сочинения и постановки хореографических произведений различных видов, стилей, форм и направлений.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиция и постановка танца» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Композиция и постановка танца» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Детский танец», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Научно-исследовательская работа», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (психолого-педагогическая)», «Производственная (тьюторская)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная (социально-значимая) практика», «Элементарная теория музыки».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Детский танец», «Научно-исследовательская работа», «Производственная (исследовательская)», «Производственная (тьюторская)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7);

– способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования (ПК-11).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

***знать***

– методические основы хореографической педагогики, а так же методики создания и постановки хореографических композиций;

– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;

***уметь***

– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;

– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;

***владеть***

– опытом создания, постановки художественно-ценностных хореографических композиций;

– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|---|---|---|
| | | 1л / 2з / 2л / 3з / 3л / 4з / 4л / 5з |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 104 | 8 / 10 / 16 / 14 / 16 / 10 / 14 / 16 |
| В том числе: | | |
| Лекции (Л) | – | – / – / – / – / – / – / – / – |
| Практические занятия (ПЗ) | – | – / – / – / – / – / – / – / – |
| Лабораторные работы (ЛР) | 104 | 8 / 10 / 16 / 14 / 16 / 10 / 14 / 16 |
| **Самостоятельная работа** | 439 | 64 / 58 / 52 / 49 / 52 / 58 / 54 / 52 |
| **Контроль** | 33 | – / 4 / 4 / 9 / 4 / 4 / 4 / 4 |
| Вид промежуточной аттестации | | – / ЗЧО / ЗЧ / ЭК / ЗЧ / ЗЧО / ЗЧО / ЗЧО |
| Общая трудоемкость часы | 576 | 72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72 |
| зачётные единицы | 16 | 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|---|---|---|
| 1 | Раздел 1.Историко-теоретические основы балетмейстерского творчества | Тема1. Искусство танца - как своеобразная форма отображения действительности. Связь хореографического искусства с жизнью. Тема 2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. в историческом развитии. Тема 3. Сценические формы танца. Тема 4. Процесс сочинения танца. Основные этапы создания хореографического произведения. Тема 5. Связь танца с музыкой. Выразительные средства музыки, закономерность их отражения средствами хореографии. Тема 6. Разбор танца по записи. Паспорт танца, описание движений, рисунок танца. Условные обозначения при записи танца. Тема 7. Методика постановки танца по записи. Разучивание танца с коллективом |
| 2 | Раздел 2.Пространственное строение танца | Тема 1. Композиция танца и ее составные компоненты. Основные законы, принципы и средства создания. Тема 2. Основы хореографической драматургии. Тема 3. Выразительные особенности сценической площадки. Тема 4. Элементы пространственного строения танца: мизансцена, рисунок, пространственный переход. Тема 5. Виды танцевальных рисунков. Тема 6. Приемы развития рисунка в сольном и массовом танцах |
| 3 | Раздел 3.Танцевальный | 1. Понятие пластического мотива в танце. |

| | | |
|---|---|---|
| | текст, пластический мотив и его развития | Пластический мотив как образная характеристика танца. 2. Система хореографических мотивов в танце и логика их взаимодействия. 3. Единство пластической и музыкальной выразительности |
| 4 | Раздел 4.Хореографический образ | Тема 1. Характерные черты хореографического образа, его связь с драматургией музыки. Тема 2. Выразительные средства танца, их взаимодействие в создании образности. Тема 3. Синтез музыкального и хореографического образов. Тема 4. Пластическая характеристика персонажа - основа танцевальной лексики. Тема 5. Сценическая правда хореографического образа. Логика поведения героя. Принцип подбора исполнителей. Тема 6. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа |
| 5 | Раздел 5.Создание сюжетного танца | Тема1. Сюжетность в танце. Тема 2. Бессюжетный действенный танец. Тема 3. Создание сюжетной хореографической композиции. Тема 4. Тема и идея хореографического произведения. Программа танца, либретто, композиционный план. Тема 5. Эмоциональная и интеллектуальная сторона сюжета танца. Мотивировка хореографического действия. Тема 6. Построение сюжетного действия в хореографическом произведении. Тема 7. Музыкально-хореографическая драматургия - основа хореографического действия. Тема 8. Жанровые особенности сюжетных постановок. Тема 9. Балетмейстерские приемы организации хореографического действия. Тема 10. Работа балетмейстера над созданием сюжетного танца |
| 6 | Раздел 6.Работа хореографа над современной темой | Тема 1. Образы современной хореографии. Тема 2. Современная музыка в хореографии. Тема 3. Формы современной стилизации традиционных танцевальных направлений. Тема 4. Выразительные средства современной хореографии. Тема 5. Работа балетмейстера над созданием хореографического произведения на современную тему |
| 7 | Раздел 7.Сочинение, постановка и сценическое оформление хореографической композиции на свободную тему | Тема 1. Разработка хореографической композиции. Тема 2. Основные компоненты и образные стороны сценического оформления танца. Тема 3. Творческое содружество балетмейстера и художника. Выразительная структура и проект танцевального костюма. Тема 4. Световое оформление хореографической постановки. Тема 5. Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему. |

### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | СРС | **Всего** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Раздел 1.Историко-теоретические основы | – | – | 14 | 64 | 78 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | балетмейстерского творчества | | | | | |
| 2 | Раздел 2.Пространственное строение танца | – | – | 15 | 64 | 79 |
| 3 | Раздел 3.Танцевальный текст, пластический мотив и его развития | – | – | 15 | 63 | 78 |
| 4 | Раздел 4.Хореографический образ | – | – | 15 | 62 | 77 |
| 5 | Раздел 5.Создание сюжетного танца | – | – | 15 | 62 | 77 |
| 6 | Раздел 6.Работа хореографа над современной темой | – | – | 15 | 62 | 77 |
| 7 | Раздел 7.Сочинение, постановка и сценическое оформление хореографической композиции на свободную тему | – | – | 15 | 62 | 77 |

**6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

**6.1. Основная литература**

1. Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21976.— ЭБС «IPRbooks».

2. Сабанцева Т.В. Основы хореографических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабанцева Т.В., Николаева Л.Я., Непомнящих В.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59634.— ЭБС «IPRbooks».

**6.2. Дополнительная литература**

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22106.— ЭБС «IPRbooks»...

2. Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии [Электронный ресурс]/ Кристине Мельдаль— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015.— 106 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48280.— ЭБС «IPRbooks».

3. Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Нарская Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 38 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56466.— ЭБС «IPRbooks»...

4. Овчинникова Т. С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс] / Т. С. Овчинникова, А. А. Симкина ; Т. С. Овчинникова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-9925-0695-2.

5. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я.

Цорн. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2011. - 539, [2] с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Лань); 978-5-91938-005-4 (Планета музыки) : 349-95.

**7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Http://www.liart.ru/ База данных Российской государственной библиотеки по искусству.
2. Http://www.e.lanbook.com ЭБС «Лань».
3. Http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub ЭБС Университетская библиотека.

**8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsof Office, Open Office или др.).

**9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Композиция и постановка танца» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и оснащенный музыкальной аппаратурой для проведения практических занятий.
2. Аудитория для лекционных занятий, оснащенная видеоаппаратурой и музыкальным центром.

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Композиция и постановка танца» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, , аттестации с оценкой, экзамена.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента

по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## 11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

– рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

– информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;

– оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Композиция и постановка танца» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## 12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.