

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Дирижерско-хоровая подготовка**»

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального
искусства)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

 / Олейник М.А.

« 20 » апреля 2022 г.

Волгоград
2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-10	Вокально-исполнительский практикум, Вокальное исполнительство, Дирижерско-хоровой практикум, Инструментальный детский репертуар, Концертмейстерский практикум, Музыкально-инструментальное исполнительство, Хоровое дирижирование, Хоровое пение и практическая работа с хором	Ансамблевое вокальное исполнительство, Ансамблевое инструментальное исполнительство, Дирижерско-хоровая подготовка, Сольное вокальное исполнительство, Сольное инструментальное исполнительство	Производственная (методическая по профилю музыка) практика, Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика, Учебная (технологическая по профилю музыка) практика, Учебная (технологическая, ознакомительная) практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Развитие дирижёрских навыков: работа со сложными размерами	ПК-10	знать: – приёмы работы над музыкальным произведением; уметь:

			<p>– решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом; исполнения хоровой музыки;</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками дирижёрской техники и опытом исполнения хоровой музыки;</p>
2	Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение)	ПК-10	<p>знать:</p> <p>– приёмы работы над музыкальным произведением;</p> <p>уметь:</p> <p>– решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом; исполнения хоровой музыки;</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками дирижёрской техники и опытом исполнения хоровой музыки;</p>
3	Понятие о вокальных навыках и вокальных упражнениях. Развитие многоуровневых дирижёрских навыков	ПК-10	<p>знать:</p> <p>– приёмы работы над музыкальным произведением;</p> <p>уметь:</p> <p>– решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом; исполнения хоровой музыки;</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками дирижёрской техники и опытом исполнения хоровой музыки;</p>
4	Еоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности учителя музыки и хормейстера. Работа над дипломными произведениями	ПК-10	<p>знать:</p> <p>– приёмы работы над музыкальным произведением;</p> <p>уметь:</p> <p>– решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом; исполнения хоровой музыки;</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками дирижёрской техники и опытом исполнения хоровой музыки;</p>

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-10	???	???	???

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Коллоквиум (выявление исходных знаний студента)	4	ПК-10	8
2	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ПК-10	8
3	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ПК-10	8
4	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ПК-10	8
5	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ПК-10	8
6	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ПК-10	8
7	Зачёт	40	ПК-10	8
8	Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)	4	ПК-10	9
9	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ПК-10	9
10	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и	16	ПК-10	9

	разработка его драматургического плана			
11	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ПК-10	9
12	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ПК-10	9
13	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ПК-10	9
14	Зачёт	40	ПК-10	9
15	Коллоквиум (выявление остаточных знаний студента)	4	ПК-10	7
16	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ПК-10	7
17	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ПК-10	7
18	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ПК-10	7
19	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ПК-10	7
20	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ПК-10	7
21	Зачёт	40	ПК-10	7

22	Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)	4	ПК-10	10
23	Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)	10	ПК-10	10
24	Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана	16	ПК-10	10
25	Кейс-задача (первый контрольный срез)	5	ПК-10	10
26	Контрольный урок (второй контрольный срез)	5	ПК-10	10
27	Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению а`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений	20	ПК-10	10
28	Зачёт	40	ПК-10	10

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Коллоквиум (выявление исходных знаний студента)
2. Посещение студентом индивидуальных занятий или репетиций хора и активная работа на них (проявление инициативы, самостоятельности суждений, оригинальности творческих идей в течение одного занятия)
3. Творческие задания: а) переложение/транспонирование/ набор нотного текста в нотном редакторе; б) подбор аккомпанемента к школьной песне/ игра по буквенным обозначениям; в) составление беседы к школьной песне; г) анализ разучиваемого хорового произведения и разработка его драматургического плана
4. Кейс-задача (первый контрольный срез)
5. Контрольный урок (второй контрольный срез)
6. Самостоятельная работа: (а) подготовка сообщения и составление словаря терминов на заданную тему; б) разучивание песни из школьного репертуара и отработка показа рабочего тактирования в ней; в) работа над письменной аннотацией к произведению a`cappella; г) разучивание партитуры на фортепиано и всех хоровых партий изучаемого произведения; д) оформления портфолио из разучиваемых произведений
7. Зачёт
8. Коллоквиум (выявление степени профессионального развития студента)
9. Коллоквиум (выявление остаточных знаний студента)