

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. Ждаев
«*Ждаев*» 2022



Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика

Программа практики

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального
искусства)»

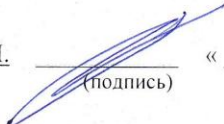
очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
« 12 » мая 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Арановская И.В. « 12 » мая 2022 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 17 » мая 2022 г., протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н.  « 17 » мая 2022 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 30 » мая 2022 г., протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Дробжева Н.В., старший преподаватель кафедры теории и методики музыкального
образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

Программа практики соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён
приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому
учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)» (профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области
музыкального искусства)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30
мая 2022 г., протокол № 13).

1. Цель проведения практики

Обеспечить всестороннее и последовательное овладение студентами основными видами музыкально-педагогической деятельности педагога дополнительного образования в области музыкального искусства.

2. Вид, способы и формы проведения практики

Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика относится к блоку «Практики» вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Вид, способ и форма проведения практики:

- вид практики: производственная;
- способ проведения: стационарная, выездная;
- форма проведения: дискретная.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы и представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для прохождения практики «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История музыкального образования», «История отечественной музыки», «Методика музыкального образования», «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Основы медицинских знаний», «Педагогика», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Сольфеджио», «Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Дирижерско-хоровой практикум», «Инструментально-

исполнительский практикум», «Концертмейстерский практикум», «Практикум по профессиональной музыкально-теоретической деятельности», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», прохождения практики «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика».

4. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, требования к проектированию дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов в области музыкального искусства;
- структуру, состав и дидактические единицы предметной области музыкальное искусство;
- требования к проектированию дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов в области музыкального искусства, сущность контрольно-оценочной деятельности в образовательном процессе, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий;

– современные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, вариативные психолого-педагогические образовательные технологии с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, основы специальных научных знаний и результаты исследований в педагогической деятельности;

– вариативные психолого-педагогические образовательные технологии с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;

уметь

– осуществлять отбор нормативно-правовых актов с учетом ситуации профессиональной деятельности и норм профессиональной этики, проектировать дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства и отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГТ;

– проектировать дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства и отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), осуществлять контроль и оценку результатов образования обучающихся в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий;

– осуществлять выбор современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, осуществлять отбор вариативных психолого-педагогических образовательных технологий с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, отбирать специальные научные знания и результаты исследований при осуществлении педагогической деятельности;

– осуществлять отбор вариативных психолого-педагогических образовательных технологий с учетом условий профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

– использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;

владеть

– способами решения профессиональных задач в соответствии с нормативно-правовыми актами и нормами профессиональной этики, навыками проектирования дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

– навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных;

– навыками проектирования дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), способами контроля и оценки результатов образования обучающихся в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий;

- навыками реализации современных форм и методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, способами решения профессиональных задач по использованию вариативных психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, навыками выбора педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований;
- навыками выбора педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований;
- навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

5. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость практики – 2нед.,
распределение по семестрам – 8.

6. Содержание практики

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела практики
1	Подготовительный этап	Ознакомление с задачами, содержанием и условиями прохождения практики
2	Практический этап	Формирование опыта практической работы по организации учебно-музыкальной деятельности в системе дополнительного музыкального образования
3	Аналитический этап	Анализ результатов практики, подготовка отчетной документации

7. Учебная литература и ресурсы Интернета

7.1. Основная литература

1. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Ленинград : Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1969. - 288 с.
2. Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л. 1976.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
4. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.

7.2. Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978.
2. Живов В. Теория хорового исполнительства. М. 1988.
3. Соколов В. Работа с хором. М. 1959.
4. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М, 1965.
5. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М.,1985.

7.3. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для проведения практики:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Практика может проводиться в сторонних организациях или в структурных подразделениях университета, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Материально-техническая база организации, где проводится практика, должна включать в свой состав помещения и оборудование для проведения всех видов работ, предусмотренных программой практики.

Выбор мест практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учётом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для подготовки и непосредственной организации проведения практики, выполнения самостоятельной работы студентов, подготовки и предоставления отчетов по практике университет обеспечивает обучающихся материально-технической базой, включающей в свой состав:

1. Учреждения дополнительного музыкального образования г. Волгограда.
2. Укомплектованность образовательного учреждения педагогическими кадрами, обладающими высоким профессиональным уровнем.
3. Оснащенность учебно-воспитательного процесса учебной литературой.
4. Наличие технической инфраструктуры (технических средств обучения, компьютерной техники и средств телекоммуникации).

10. Формы отчётности по практике

В качестве основной формы отчетности по практике является письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики. Описание формы, примерного содержания, структуры и критериев оценивания отчета представлено в фонде оценочных средств.

11. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе практики.