МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Институт художественного образования Кафедра теории и методики музыкального образования

Приложение к программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство»

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального искусства)»

очная форма обучения

Заведую ий кафедрой

/Арановская И.В.

« 19 » апреля 2022 г.

Волгоград 2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

| Код компе- тенции | Этап базовой подготовки | Этап расширения и углубления подготовки | Этап профессионально- практической подготовки |
|-------------------------|--|---|---|
| ПК-10 | Вокально- исполнительский практикум, Вокальное исполнительство, Дирижерско-хоровой практикум, Инструментальный детский репертуар, Концертмейстерский практикум, Музыкально- инструментальное исполнительство, Хоровое дирижирование, Хоровое пение и практическая работа с хором | Ансамблевое вокальное исполнительство, Ансамблевое инструментальное исполнительство, Дирижерско-хоровая подготовка, Сольное вокальное исполнительство, Сольное инструментальное исполнительство | Производственная (методическая по профилю музыка) практика, Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика, Учебная (технологическая по профилю музыка) практика, Учебная (технологическая, ознакомительная) практика |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

| № | Разделы дисциплины | Формируемые компетенции | Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть») |
|---|--------------------------|----------------------------|--|
| 1 | Инструментальное | ПК-10 | знать: |
| | исполнительство как вид | | – подходы к анализу |
| | творческой деятельности. | | художественных и технических |
| | Русская фортепианная | | особенностей инструментальных и |

| | T | 1 | |
|-----|-----------------------------|---------|--|
| | классика. | | вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением; |
| | | | – технические особенности |
| [i | | | аккомпанирования, чтения с листа, |
| [i | | | подбора по слуху и импровизации, |
| i | | | аранжировки музыкальных |
| i | | | произведений; |
| i | | | уметь: |
| i | | | – технически свободно и |
| i | | | выразительно исполнять соло и в |
| i | | | ансамбле инструментальные и |
| i | | | вокальные произведения |
| i | | | классической, народной и |
| i | | | современной музыки разных |
| i | | | жанров и стилей; |
| i | | | грамотно и выразительно |
| | | | аккомпанировать, читать с листа, |
| | | | подбирать по слуху, выполнять |
| | | | аранжировки музыкальных |
| i | | | произведений (в том числе с |
| | | | использованием музыкально- |
| i | | | компьютерных технологий); |
| i | | | владеть: |
| i | | | — ОПЫТОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО анализа музыкальных |
| i | | | анализа музыкальных произведений; методами и |
| i | | | произведении; методами и приемами работы над |
| [i | | | произведением; |
| i | | | – навыками аккомпанирования, |
| | | | чтения с листа, подбора по слуху, |
| i | | | аранжировки музыкальных |
| i | | | произведений (в том числе с |
| | | | использованием музыкально- |
| | | | компьютерных технологий); |
| 2 | Фразировка, туше, | ПК-10 | знать: |
| i | педализация. Особенности | | – подходы к анализу |
| | их применения в | | художественных и технических |
| | зависимости от стиля эпохи, | | особенностей инструментальных и |
| | композитора, | | вокальных сочинений; методы и |
| | художественной идеи | | приёмы работы над музыкальным |
| | произведения на примере | | произведением; |
| | произведений венских | | – технические особенности |
| | классиков. | | аккомпанирования, чтения с листа, подбора по слуху и импровизации, |
| | | | подоора по слуху и импровизации, аранжировки музыкальных |
| | | | аранжировки музыкальных произведений; |
| | | | произведении, уметь: |
| | | | умсть. – технически свободно и |
| | | | выразительно исполнять соло и в |
| | | | ансамбле инструментальные и |
| | | | вокальные произведения |
| | | | классической, народной и |
| L i | | <u></u> | современной музыки разных |
| | | | |

| | | 1 | |
|---|-------------------------|--------|--|
| | | | жанров и стилей; |
| | | | грамотно и выразительно |
| | | | аккомпанировать, читать с листа, |
| | | | подбирать по слуху, выполнять |
| | | | аранжировки музыкальных |
| | | | произведений (в том числе с |
| | | | использованием музыкально- |
| | | | компьютерных технологий); |
| | | | владеть: |
| | | | – опытом исполнительского |
| | | | анализа музыкальных |
| | | | произведений; методами и |
| | | | приемами работы над |
| | | | произведением; |
| | | | навыками аккомпанирования, |
| | | | чтения с листа, подбора по слуху, |
| | | | аранжировки музыкальных |
| | | | произведений (в том числе с |
| | | | использованием музыкально- |
| 3 | 0 | ПК-10 | компьютерных технологий); |
| 3 | Особенности фразировки, | 11K-10 | знать: |
| | фортепианного туше, | | – подходы к анализу |
| | педализации на примере | | художественных и технических |
| | музыки эпохи барокко. | | особенностей инструментальных и |
| | | | вокальных сочинений; методы и |
| | | | приёмы работы над музыкальным |
| | | | произведением; – технические особенности |
| | | | аккомпанирования, чтения с листа, |
| | | | подбора по слуху и импровизации, |
| | | | аранжировки музыкальных |
| | | | произведений; |
| | | | уметь: |
| | | | – технически свободно и |
| | | | выразительно исполнять соло и в |
| | | | ансамбле инструментальные и |
| | | | вокальные произведения |
| | | | классической, народной и |
| | | | современной музыки разных |
| | | | жанров и стилей; |
| | | | грамотно и выразительно |
| | | | аккомпанировать, читать с листа, |
| | | | подбирать по слуху, выполнять |
| | | | аранжировки музыкальных |
| | | | произведений (в том числе с |
| | | | использованием музыкально- |
| | | | компьютерных технологий); |
| | | | владеть: |
| | | | - опытом исполнительского |
| | | | анализа музыкальных |
| | | | произведений; методами и |
| | | | приемами работы над |
| | | | произведением; |
| | | | навыками аккомпанирования, |
| | | 1 | <u> </u> |

| | I | 1 | | |
|---|----------------------------|----------|---|--|
| | | | чтения с листа, подбора по слуху, | |
| | | | аранжировки музыкальных | |
| | | | произведений (в том числе с | |
| | | | использованием музыкально- | |
| | | | компьютерных технологий); | |
| 4 | Знакомство с исполнением | ПК-10 | знать: | |
| | циклических форм | | – подходы к анализу | |
| | композиторов разных эпох | | художественных и технических | |
| | и стилей. Исполнение | | особенностей инструментальных и | |
| | музыки о детях и для детей | | вокальных сочинений; методы и | |
| | на примере клавирных | | приёмы работы над музыкальным | |
| | сочинений эпохи | | произведением; | |
| | классицизма. | | – технические особенности | |
| | | | аккомпанирования, чтения с листа, | |
| | | | подбора по слуху и импровизации, | |
| | | | аранжировки музыкальных | |
| | | | произведений; | |
| | | | уметь: | |
| | | | умсть. – технически свободно и | |
| | | | | |
| | | | выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и | |
| | | | 1.0 | |
| | | | вокальные произведения | |
| | | | классической, народной и | |
| | | | современной музыки разных | |
| | | | жанров и стилей; | |
| | | | грамотно и выразительно | |
| | | | аккомпанировать, читать с листа, | |
| | | | подбирать по слуху, выполнять | |
| | | | аранжировки музыкальных | |
| | | | произведений (в том числе с | |
| | | | использованием музыкально- | |
| | | | компьютерных технологий); | |
| | | | владеть: | |
| | | | – опытом исполнительского | |
| | | | анализа музыкальных | |
| | | | произведений; методами и | |
| | | | приемами работы над | |
| | | | произведением; | |
| | | | – навыками аккомпанирования, | |
| | | | чтения с листа, подбора по слуху, | |
| | | | аранжировки музыкальных | |
| | | | произведений (в том числе с | |
| | | | использованием музыкально- | |
| | | | компьютерных технологий); | |
| 5 | Развитие художественного | ПК-10 | знать: | |
| | мышления, музыкально- | | – подходы к анализу | |
| | исполнительских умений и | | художественных и технических | |
| | навыков на примере | | особенностей инструментальных и | |
| | произведений русской | | вокальных сочинений; методы и | |
| | фортепианной школы. | | приёмы работы над музыкальным | |
| | | | произведением; | |
| | | | технические особенности | |
| | | | аккомпанирования, чтения с листа, | |
| | | | подбора по слуху и импровизации, | |
| | <u> </u> | <u> </u> | подобра по олуку и импровизации, | |

| | | 1 | <u></u> |
|---|-------------------------|-------|---|
| | | | аранжировки музыкальных |
| | | | произведений; |
| | | | уметь: |
| | | | технически свободно и |
| | | | выразительно исполнять соло и в |
| | | | ансамбле инструментальные и |
| | | | вокальные произведения |
| | | | классической, народной и |
| | | | современной музыки разных |
| | | | жанров и стилей; |
| | | | грамотно и выразительно |
| | | | аккомпанировать, читать с листа, |
| | | | подбирать по слуху, выполнять |
| | | | аранжировки музыкальных |
| | | | произведений (в том числе с |
| | | | использованием музыкально- |
| | | | · · |
| | | | компьютерных технологий); |
| | | | владеть: |
| | | | - опытом исполнительского |
| | | | анализа музыкальных |
| | | | произведений; методами и |
| | | | приемами работы над |
| | | | произведением; |
| | | | – навыками аккомпанирования, |
| | | | чтения с листа, подбора по слуху, |
| | | | аранжировки музыкальных |
| | | | произведений (в том числе с |
| | | | использованием музыкально- |
| | | | компьютерных технологий); |
| 6 | Овладение | ПК-10 | знать: |
| | исполнительским | | – подходы к анализу |
| | репертуаром, включающим | | художественных и технических |
| | произведения разных | | особенностей инструментальных и |
| | жанров, форм, стилей на | | вокальных сочинений; методы и |
| | примере творчества | | приёмы работы над музыкальным |
| | отечественных | | произведением; |
| | композиторов 20 века. | | – технические особенности |
| | Rossilooniopob 20 beku. | | аккомпанирования, чтения с листа, |
| | | | подбора по слуху и импровизации, |
| | | | аранжировки музыкальных |
| | | | произведений; |
| | | | * |
| | | | уметь: |
| | | | – технически свободно и |
| | | | выразительно исполнять соло и в |
| | | | ансамбле инструментальные и |
| | | | вокальные произведения |
| | | | классической, народной и |
| | | | современной музыки разных |
| | | | жанров и стилей; |
| | | | грамотно и выразительно |
| | | | аккомпанировать, читать с листа, |
| | | | подбирать по слуху, выполнять |
| | | | аранжировки музыкальных |
| | | | apaniknipobkii mysbikasibiibix |
| | | | произведений (в том числе с |

| использованием музыкально- |
|-----------------------------------|
| компьютерных технологий); |
| владеть: |
| - опытом исполнительского |
| анализа музыкальных |
| произведений; методами и |
| приемами работы над |
| произведением; |
| – навыками аккомпанирования, |
| чтения с листа, подбора по слуху, |
| аранжировки музыкальных |
| произведений (в том числе с |
| использованием музыкально- |
| компьютерных технологий); |

Критерии оценивания компетенций

| Код компе- тенции | Пороговый (базовый) уровень | Повышенный (продвинутый) уровень | Высокий (превосходный) уровень |
|-------------------------|--------------------------------|--|-----------------------------------|
| ПК-10 | ??? | ??? | ??? |

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

| № | Оценочное средство | Баллы | Оцениваемые компетенции | Семестр |
|----|---|-------|----------------------------|---------|
| 1 | Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра) | 30 | ПК-10 | 4 |
| 2 | Исследовательский мини-проект по тематике семестра | 15 | ПК-10 | 4 |
| 3 | Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра | 15 | ПК-10 | 4 |
| 4 | Зачет | 40 | ПК-10 | 4 |
| 5 | Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально- исполнительских умений и навыков (по тематике семестра) | 50 | ПК-10 | 1 |
| 6 | Исследовательский мини-проект по тематике семестра | 25 | ПК-10 | 1 |
| 7 | Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра | 25 | ПК-10 | 1 |
| 8 | Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра) | 30 | ПК-10 | 2 |
| 9 | Исследовательский мини-проект по тематике семестра | 15 | ПК-10 | 2 |
| 10 | Исполнение произведений детского | 15 | ПК-10 | 2 |

| | репертуара по тематике семестра | | | |
|----|--------------------------------------|----|-------|---|
| 11 | Зачет | 40 | ПК-10 | 2 |
| 12 | Работа на практических занятиях по | 50 | ПК-10 | 3 |
| | совершенствованию музыкально- | | | |
| | исполнительских умений и навыков (по | | | |
| | тематике семестра) | | | |
| 13 | Практико-ориентированный проект по | 25 | ПК-10 | 3 |
| | тематике семестра | | | |
| 14 | Исполнение произведений детского | 25 | ПК-10 | 3 |
| | репертуара по тематике семестра | | | |
| 15 | Работа на практических занятиях по | 50 | ПК-10 | 5 |
| | совершенствованию музыкально- | | | |
| | исполнительских умений и навыков (по | | | |
| | тематике семестра) | | | |
| 16 | Практико-ориентированный проект по | 25 | ПК-10 | 5 |
| | тематике семестра | | | |
| 17 | Исполнение произведений детского | 25 | ПК-10 | 5 |
| | репертуара по тематике семестра | | | |
| 18 | Работа на практических занятиях по | 30 | ПК-10 | 6 |
| | совершенствованию музыкально- | | | |
| | исполнительских умений и навыков (по | | | |
| | тематике семестра) | | | |
| 19 | Исследовательский мини-проект по | 15 | ПК-10 | 6 |
| | тематике семестра | | | |
| 20 | Исполнение произведений детского | 15 | ПК-10 | 6 |
| | репертуара по тематике семестра | | | |
| 21 | Зачет | 40 | ПК-10 | 6 |

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» от 91 до 100 баллов теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» от 76 до 90 баллов теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» от 61 до 75 баллов теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» 60 и менее баллов теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

- 1. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра)
- 2. Исследовательский мини-проект по тематике семестра
- 3. Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра
- 4. Зачет
- 5. Практико-ориентированный проект по тематике семестра