

ПРОПЕДЕВТИКА

1. Цель освоения дисциплины

Раскрыть основы композиции в графическом дизайне, выразительные средства и виды композиционных вариантов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Пропедевтика» относится к вариативной части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Социология», прохождения практики «Педагогическая практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– классификацию композиционных элементов и структур, системы пропорционирования, классификацию визуально-знаковых систем;
– методику и основные этапы работы над композицией;

уметь

– создать эскиз композиции, а затем, оригинал-макет с учетом функциональных особенностей его назначения, культурной парадигмы;
– создать эскизно-проектную версию по концептуальному сценарию;
– использовать методики проектирования и знания композиционных приемов в графическом дизайне;

владеть

– всем многообразии композиционных систем и уметь творчески решать проектные задачи любой сложности;
– осваивание законов композиции для построения графического объекта.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 7,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 252 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 118 ч., СРС – 98 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2,

форма и место отчётности – экзамен (1 семестр), экзамен (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Изобразительные средства. Законы композиции . Закон цельности. Закон равновесия. Закон соподчинения..

1.1 Выразительные возможности простых графических форм 2.1 Законы, принципы и средства композиции. 3.1 Подобие и контраст. Правила группирования форм.

Композиционная структура. 4.1 Статическое и динамическое равновесие. Симметрия и

ассиметрия. 5.1 Средства выявления субординации. Идея и функция.

Раздел 2. Закон соразмерности. Ритм . Цвет. Образная выразительность композиции..

6.1. Масштабность и пропорциональность. 7.1. Ритмические построения в композиции
Модуль. Модульные ряды. Модульная сетка. 8.1. Принципы гармонизации цветов. Цветовая
композиция.Контраст. Свойства цвета – собственные и несобственные. Цветовые
ассоциации. 9.1. 9. Образ. Символ. Знак. Принципы стилизации формы.

6. Разработчик

Григорьев Владимир Станиславович , доцент кафедры графики и дизайна ФГБОУ ВО
«ВГСПУ», член Союза художников РФ.