

ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомить студентов с ролью конструирования в графическом дизайне, приемами создания объемно-пространственных композиций, основные приемы макетирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы конструирования» относится к вариативной части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Бумагопластика и конструирование упаковки», «Дизайн книги», «Дизайн периодических изданий», «Основы производственного мастерства», прохождения практики «Творческая практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- место конструирования в промышленном и графическом дизайне Основные понятия о структуре;
- принципы построения объемно-пространственных композиций из геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом, подчинение и соподчинение композиционному центру;
- объективные свойства формы. Основные принципы построения формы на основе тектоники;
- возможности материала в ходе работы над макетом;

уметь

- графически изображать основные элементы формообразования;
- использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность;
- использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать;
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

владеть

- навыками анализа объемно-пространственной композиции;
- применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине;
- и понимать свойства объемно-пространственных форм с использованием их тектонических особенностей;
- способом макетирования, с применением последовательности операций.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 32 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Композиция – свойства, средства, приемы и методы..

Роль и место композиции при разработке объемно-пространственной формы. Ее основные приемы, свойства, средства и методы создания объемно-пространственных композиций.

Основные понятия построения цельной объемно-пространственной формы.

Определение понятию «тектоника» ее основные принципы, влияющие на построение объемно-пространственной формы. Определение понятию «объемно-пространственная структура». Взаимосвязь этих двух понятий. Графические признаки соединяющие эти понятия и элементы отличия.

Тектоника – определение. Объемно-пространственная структура – определение. Взаимосвязь этих двух понятий..

Определение понятию «тектоника» ее основные принципы, влияющие на построение объемно-пространственной формы. Определение понятию «объемно-пространственная структура». Взаимосвязь этих двух понятий. Графические признаки соединяющие эти понятия и элементы отличия.

Макетирование – основные принципы. Последовательность операций..

Основные материалы, используемые при создании макета (бумага, картон, клей).

Последовательность операций при создании макета объемно-пространственной композиции.

Художественное конструирование: ритмы, композиционный центр, цвет, метрическое повторение, нюанс..

Методика художественного конструирования и ее ключевые моменты: пропорция и пропорционирование, масштаб и масштабность, взаимосвязь пропорции и масштаба.

Контраст и нюанс формы, цвета, пространства. Ритмы и их влияние на конструкцию. Тени и пластика, как основной элемент объемно-пространственной композиции.

6. Разработчик

Григорьев Владимир Станиславович, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.