

# ДИЗАЙН КНИГИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов систему знаний в области иллюстрирования и оформления различных видов печатных изданий.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дизайн книги» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Дизайн книги» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Декоративная живопись», «Декоративная пластика», «Дизайн периодических изданий», «Искусство шрифта», «Каллиграфия», «Основы конструирования», «Основы производственного мастерства», «Шрифт в дизайне».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Бумагопластика и конструирование упаковки», «Декоративная живопись», «Дизайн периодических изданий», «Искусство шрифта», «Каллиграфия», «Основы производственного мастерства», прохождения практики «Творческая практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-4);
- способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владениях техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-5).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

- техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;

#### **уметь**

- использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги;
- создавать оригинал-макет сложно-структурного издания;

#### **владеть**

- навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги;
- техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 68 ч., СРС – 76 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6,  
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (5 семестр), аттестация с оценкой (6 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Внутренние и внешние элементы издания Раздел 2. Рубрикация книги и её оформление..

Система форматов в книгоиздательской области. Виды и элементы книжного текста. Виды и элементы изобразительные. Книжная иллюстрация. Внутренние элементы книги. Виды внешнего полиграфического оформления издания: переплёт и обложка, форзац. Рубрикация как деление произведения на составляющие его логически самостоятельные структурные части. Заголовок как один из приемов выявления соподчиненности рубрик. Шрифтовые, графические и композиционные способы выделения соподчиненности рубрик.

Навигационная система в книге: оглавление и колонэлементы.

Раздел 3. Композиция «особых» страниц. Иллюстрация в книге. Раздел 4. Проектирование различных видов изданий..

Образно-композиционная характеристика начальной полосы. Образно-композиционная характеристика концевой полосы. Образно-композиционная характеристика титульных элементов. Познавательные иллюстрации и их особенности. Художественно-образные иллюстрации и их особенности. Верстка иллюстраций на развороте. Проектирование научно-популярных изданий. Проектирование художественно-литературного издания.

Проектирование изданий для детей. Проектирование учебного издания.

## **6. Разработчик**

Филимонова Анна Викторовна, к.п.н., профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ,  
Коваль Владислав Эдуардович, профессор живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ, заслуженный художник РФ.