

УЧЕБНАЯ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПО ПРОФИЛЮ МУЗЫКА) ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Освоение студентами технологий организации различных видов учебной музыкальной деятельности.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальное исполнительство», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Методика музыкального образования», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Сольфеджио», «Теория музыкального образования», «Хоровое дирижирование», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка», прохождения практики «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Вокально-исполнительский практикум», «Вокальное исполнительство», «Дирижерско-хоровой практикум», «Инструментальный детский репертуар», «История музыкального образования», «Концертмейстерский практикум», «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования», «Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Хоровое дирижирование», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Ансамблевое вокальное исполнительство», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Методология педагогики музыкального образования», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», «Сольное вокальное исполнительство», «Сольное инструментальное исполнительство», «Хоровое пение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная (проектная) практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- содержание отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах;
- способы разработки различных форм учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;
- способы решения исполнительских задач при работе с хоровым коллективом;

уметь

- проектировать отдельные элементы музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах;
- разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;
- решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом;

владеть

- навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах;
- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационные;
- опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 5.

5. Краткое содержание практики

Подготовительный этап.

Ознакомление с задачами, содержанием и условиями прохождения практики

Аналитический этап.

Формирование опыта практической работы по организации музыкально-слушательской, певческой, музыкально-инструментальной и других видов учебной музыкальной деятельности

Отчетно-аналитический этап.

Анализ результатов практики, подготовка отчетной документации

6. Разработчик

Дробжева Н.В., старший преподаватель кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".