

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (МЕТОДИЧЕСКАЯ ПО ПРОФИЛЮ МУЗЫКА) ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Обеспечить всестороннее и последовательное овладение студентами основными видами музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Производственная (методическая по профилю музыка) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальное исполнительство», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Методика музыкального образования», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Педагогика», «Психология», «Сольфеджио», «Теория музыкального образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Хоровое дирижирование», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика». Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокально-исполнительский практикум», «Вокальное исполнительство», «Дирижерско-хоровой практикум», «Инструментальный детский репертуар», «История музыкального образования», «Концертмейстерский практикум», «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования», «Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Ансамблевое вокальное исполнительство», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Методология педагогики музыкального образования», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», «Сольное вокальное исполнительство», «Сольное инструментальное исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная (проектная) практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3);
- способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10);

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- структуру, состав и дидактические единицы предметной области Музыка;
- воспитательные возможности учебного предмета Музыка;
- методические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения предмету Музыка;
- педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессионально ориентированной музыкально-исполнительской деятельности на уроках музыки;
- теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;

уметь

- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
- ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета Музыка;
- использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предмета Музыка в учебной и внеурочной деятельности;
- технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп, аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников;
- использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;

владеть

- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных;
- способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий;
- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);
- опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом;
- навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 6.

5. Краткое содержание практики

Подготовительный этап.

Ознакомление с задачами, содержанием и условиями прохождения практики

Практический этап.

Формирование опыта практической работы по организации учебно-музыкальной деятельности в начальной школе

Аналитический этап.

Анализ результатов практики, подготовка отчетной документации

6. Разработчик

Дробжева Н.В., старший преподаватель кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".