ХОРОВЕДЕНИЕ И ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

1. Цель освоения дисциплины

Подготовить будущих учителей к профессиональной работе с хоровыми коллективами различного вида, сформировать у них теоретические и практические знания основ хорового искусства, вооружить студентов практическими навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности, сформировать у будущих учителей практические навыки переложения вокальных и хоровых произведений для различных составов хора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хороведение и хоровая аранжировка» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История музыкального образования», «История отечественной музыки», «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Сольфеджио», «Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», прохождения практики «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;

уметь

– применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся;

владеть

– навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 8,

форма и место отчётности – зачёт (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теория хороведения: хоровой коллектив; хоровые партии; ансамбль хора; строй хора; дикция хора. Базовые правила переложения Переложения и обработки для разных хоровых составов. Хоровое искусство в музыкальном образовании и воспитании. Понятие «хор». Определение понятий типа и вида хора. Виды расстановки хора. Хоровые партии и составляющие их голоса. Детские голоса. Голоса в народном хоре. Элементы вокально-хоровой техники, певческая установка. Дыхание, его типы. Атака звука, регистры в пении. Вокальные распевания, их назначение. Элементы хоровой звучности, как основные компоненты хорового исполнения (ансамбль, дикция, строй). Разновидности хорового ансамбля. Хоровой строй. Законы интонирования аккордов, интервалов и ступеней лада. Хоровая дикция. Характер произношения литературного текста в пении: распев, декламация, вокализация, скороговорка. Технологии и способы управления хором, функции дирижера. Прием в хор. Принципы отбора репертуара. Концертно-исполнительская деятельность. Этапы подготовительной работы дирижера над партитурой. Репетиционная работа с хором. Своеобразие вокально-хоровой работы с детьми. Задачи хоровой аранжировки. Базовые правила переложения. Виды хоровых переложений. Правила аранжировки различных хоровых составов. Переложение для разных составов хорового коллектива. Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения. Аранжировка для произведений с фигурационным складом сопровождения. Хоровая аранжировка произведений со смешанным складом сопровождения. Аранжировка произведений для солиста и хора. Переложения сочинений с различным слоговым ансамблем. Переложения вокально-песенных произведений с различными видами аккомпанементной фигурации. Типы предложений. Переложение инструментальных произведений для хора. Свободные обработки народных песен. Обработки песен с буквенно-цифровым обозначением аккомпанемента.

6. Разработчик

Лаврушкин Александр Петрович, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Самойлов Леонид Павлович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».