

СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать целостную систему знаний о закономерностях и особенностях музыкального языка как особой формы художественного освоения мира.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Структура музыкального языка» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История музыкального образования», «История отечественной музыки», «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Сольфеджио», «Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Введение в профессию», «Методология педагогики музыкального образования», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная (проектная) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;

– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;

уметь

– применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся;

– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять

освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;

владеть

– навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе;
– опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 44 ч.),
распределение по семестрам – 1,
форма и место отчётности – экзамен (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Истоки музыкального языка.

Музыка как специфический вид искусства, передающий эмоциональное состояние. Функции музыкального искусства. Истоки выразительности и изобразительности - в выразительной человеческой речи, звуках окружающего мира и специфических звукообразах, накопленных музыкальным искусством.

Звуковысотные компоненты музыкального языка (различные ладовые организации, диатонические, характерные и хроматические интервалы, аккорды доминантовой и субдоминантовой функций).

Классификация ладов по количеству звуков, гемитонности, наклонению, октавности.

Гармонические лады – мажор и минор трех видов. Функции, названия ступеней, их значение и взаимозависимость. Понятие тональности. Количественная и качественная характеристика интервалов. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора. Диатонические, характерные и хроматические интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.

Принципы построения и разрешения в тональности. Классификация аккордов по количеству звуков и консонантности. Виды трезвучий, интервальный состав, их обращения, обозначение в нотной записи. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Трезвучия главных и побочных ступеней в мажоре и миноре. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их разрешения в тональности по принципу тяготения. Септаккорды. Классификация, интервальный состав, обращения, обозначения в нотной записи. Наиболее распространенные септаккорды в музыкальной практике. Септаккорды доминантовой группы – доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорды. Их структура, обращения, альтерация и разрешения по принципу тяготения. Септаккорды субдоминантовой группы, их построение на ступенях лада.

Временные компоненты музыкального языка (разновидности темпов, метров, размеров, ритмических фигур, группировки).

Классификация темпов, метров, размеров, ритмических фигур. Взаимосвязь компонентов в музыкальном тексте. Группировка длительностей, как отражение метрической пульсации произведения.

Характер изложения и звучания музыкального образа (динамические, артикуляционные, фактурные и тембровые особенности).

Влияние динамических оттенков, разных видов артикуляции, фактурного изложения и

тембрового своеобразия на выразительность и содержание музыкального образа.

Художественно-педагогический анализ произведений различных жанров.

Взаимосвязь отдельных элементов музыкального языка, оформляющих музыкальную мысль, их влияние на выразительность и изобразительность музыкального образа. Классификация музыкальных жанров. Специфика первичных и вторичных жанров, особенности инструментальных, вокальных, вокально-инструментальных и театральных жанров.

Особенности использования средств музыкальной выразительности для передачи замысла автора, раскрытия музыкального содержания в различных жанрах и стилях.

6. Разработчик

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".