

СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов умения осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольное инструментальное исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Сольное инструментальное исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальное исполнительство», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое дирижирование», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Сольное вокальное исполнительство», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокально-исполнительский практикум», «Дирижерско-хоровой практикум», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Сольное вокальное исполнительство».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– подходы к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методы и приёмы работы над музыкальным произведением;

уметь

– технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей;

владеть

– опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 10,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 360 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 140 ч., СРС – 204 ч.),

распределение по семестрам – 9, 10, 7, 8,

форма и место отчётности – зачёт (9 семестр), зачёт (10 семестр), зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные теоретические подходы к проблеме сольного инструментального исполнительства. Возможности и особенности творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Современные отечественные и зарубежные авторы о природе сольного инструментального исполнительства. Педагогические возможности исполнительской деятельности. О художественном образе музыкального произведения

Развивающий потенциал сольного инструментального исполнительства. Сольное инструментальное исполнительство и современный музыкально-педагогический процесс. Структура музыкального исполнительства Интерпретация музыкального произведения. Три этапа построения художественной интерпретации. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков на примере освоения произведений различных стилей, жанров, эпох. Принципы и анализ пианистического комплекса в музыкальном произведении.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».