

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональной компетентности, проявляющейся в практическом освоении концептуальных положений, содержания, методов и форм преподавания музыки, представленных в разнообразных программах по музыке для общеобразовательных школ, как утвержденных и рекомендованных Министерством РФ, так и экспериментальных.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Инструментальный детский репертуар», «История зарубежной музыки», «История музыкального образования», «История отечественной музыки», «Методика музыкального образования», «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования», «Сольфеджио», «Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Методология педагогики музыкального образования», «Народное музыкальное творчество», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Структура музыкального языка», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная (проектная) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- структуру, состав и дидактические единицы предметной области;
- основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка»;
- особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики

музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;

уметь

- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями;
- проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп;
- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;

владеть

- опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными;
- навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов;
- опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 10,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики.

Характеристика современной образовательной ситуации, возможности музыкального образования ребенка в условиях общеобразовательной школы, специализированных музыкальных учреждениях и в системе дополнительного образования. Раскрытие современной проблематики, решаемой появляющимися исследованиями в области музыкальной педагогики и психологии – развитие общих и специфических музыкальных способностей, развитие эмоциональной отзывчивости, формирование и развитие эстетического вкуса, формирование творческой личности, воспитание грамотного слушателя и исполнителя, формирование гармонично развитой личности с устойчивыми эстетическими и этическими взглядами. Раскрытие значения исследований Б. Теплова, Л. Выготского, Б. Яворского, Э. Далькроза, К Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, Н. Ветлугиной, Э. Абдуллина и др. в решении актуальных проблем современной музыкальной педагогики. Раскрытие понятия «концепция образовательного процесса». Характеристика концепций различных авторов с точки зрения цели, задач, содержания, форм и методов работы, отражающих специфику учебного заведения, модели выпускника на примере анализа программ «Музыка» для общеобразовательных школ.

Авторские педагогические концепции.

Раскрытие сути понятия «авторская педагогическая концепция». Проявление авторской

концепции в целях, задачах, принципах, содержании и технологии программы (на примере концепций К Орфа, З. Кодая, Д. Кабалевского, Л. Школяр, Т.Надолинской и др.).

Возможности проявления авторской концепции в методических рекомендациях, статьях и выступлениях, в учебниках, учебных пособиях, нотных хрестоматиях, рабочих тетрадях и материалов для учащихся, на конкурсах типа «Учитель XXI века», на открытых уроках.

Анализ программ, имеющих ярко выраженные авторские концепции, отличающиеся по временным рамкам изучения предмета, по обеспеченности методическими материалами и разработками уроков. Особенности анализа данных экспериментальных программ, принципы рассмотрения содержания и методов и форм работы, нахождение основной идеи и возможностей использования ее в реальном педагогическом процессе.

6. Разработчик

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования.