

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование представлений о роли педагогической профессии в современном обществе, цели и задачах, решаемых музыкальным образованием, специфике работы педагога-музыканта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в профессию» относится к вариативной части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Инструментальный детский репертуар», «История музыкального образования», «История отечественной музыки», «Методика музыкального образования», «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования», «Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Методология педагогики музыкального образования», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная (проектная) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные направления образовательной системы РФ в области музыкального образования и нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей. ФГОС дошкольного, основного общего, среднего общего образования в области музыки;
- основные виды музыкальной деятельности, рекомендованные для использования на уроках музыки в разных классах;
- основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка»;
- задачи, содержания игровой деятельности, классификации музыкальных игр, этапов проведения на уроке;
- задачи, содержания восприятия музыки, этапов проведения на уроке;

- задачи, содержания вокально-хоровой работы, этапов разучивания песни;
- задачи, содержания полихудожественных форм творческих работ, этапов проведения пластического интонирования и инсценирования;

уметь

- сравнивать ФГОС дошкольного, основного общего, среднего общего образования в области музыки;
- выявлять приоритетные виды деятельности и формы работы на различных этапах музыкального образования;
- проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп;
- планировать проведение музыкально-дидактических игр;
- планировать проведение фрагментов урока по восприятию музыки;
- планировать проведение фрагмента урока по распеванию и разучиванию песни;
- планировать проведение фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и драматизацию;

владеть

- навыками применения основных нормативных документов в сфере образования в своей деятельности;
- навыками выбора форм работы на уроке музыки в зависимости от возраста и этапа образования;
- навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов;
- навыков проведения музыкально-дидактических игр;
- навыков проведения фрагментов уроков по восприятию одного и нескольких музыкальных произведений;
- навыков проведения фрагментов урока по вокально-хоровой работе;
- навыков проведения фрагментов урока, включающих пластическое интонирование и драматизацию.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 56 ч., СРС – 80 ч.),
 распределение по семестрам – 2, 1,
 форма и место отчётности – зачёт (2 семестр), аттестация с оценкой (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные направления образовательной системы РФ в области музыкального образования.
 Основные направления образовательной системы РФ в области музыкального образования.
 Нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей. ФГОС дошкольного, основного общего, среднего общего образования в области музыки.

Основные виды музыкальной деятельности.

Основные виды музыкальной деятельности, используемые на уроках музыки в общеобразовательной школе - восприятие, исполнение, творчество. Важнейшие формы общения с музыкальным искусством.

Игровая деятельность на уроках музыки.

Игровая деятельность на уроках музыки. Музыкально-дидактические игры, включающих различные виды музыкальной деятельности, как составляющую – восприятие, вокально-хоровое или инструментальное исполнительство, пластическое интонирование, на примере существующих в музыкальной практике.

Восприятие музыки.

Восприятие музыки. Теоретическое и практическое освоение поэтапного построения слушания музыки на уроке: первичное и вторичное восприятие; вступительное слово; анализ прослушанного; обобщения и выводы по окончании фрагмента.

Вокально-хоровая работа.

Теоретическое и практическое освоение поэтапного построения вокально-хоровой работы на уроке: распевание, знакомство с произведением; вступительное слово; анализ текста; разучивание мелодии; работа над чистотой интонирования и точностью метроритма; работа над артикуляционными сложностями; исполнение и работа над выразительностью, исполнительским планом.

Пластическое интонирование и драматизация на уроках музыки.

Пластическое интонирование и драматизация на уроках музыки. Формы, активизирующие развитие творческого потенциала.

6. Разработчик

Щепотько Л.П., доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".