

# ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Всестороннее музыкально-профессиональное и личностное развитие будущего учителя музыки и подготовка его к практической работе с хоровым коллективом.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хоровое дирижирование» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Хоровое дирижирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальное исполнительство», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое пение и практическая работа с хором», прохождения практик «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокально-исполнительский практикум», «Вокальное исполнительство», «Дирижерско-хоровой практикум», «Инструментальный детский репертуар», «Концертмейстерский практикум», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Ансамблевое вокальное исполнительство», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Сольное вокальное исполнительство», «Сольное инструментальное исполнительство», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

– приёмы работы над музыкальным произведением;

### **уметь**

– решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом; исполнения хоровой музыки;

### **владеть**

– навыками дирижёрской техники и опытом исполнения хоровой музыки.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 8,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 288 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 80 ч., СРС – 132 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4, 5, 6,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр), экзамен (5 семестр), экзамен (6 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Углубление и расширение дирижерских умений и навыков. Разграничение функций правой и левой рук.

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных студентами на первом курсе. Ансамбль между звучанием голоса и аккомпанементом. Определение фразировки в связи с намеченным исполнительским планом. Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по четырёхдольной (с удвоением первой и третьей долей) и двухдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях. Отработка ощущений метрической пульсации (триоли, шестнадцатые): дирижирование в умеренных, подвижных, медленных темпах, подвижной динамике с использованием штрихов *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*. Отработка фрагментов с переменным метром. Разграничение функций правой и левой рук.

Развитие дирижёрских навыков: развитие выразительной стороны жеста.

Простейшие виды укрупнения метрической единицы (*alla breve*) в размерах 6/8, 6/4, 4/4 и 3/2 с дирижированием на «два» и на «три» соответственно. Дирижирование в размерах 6/4 и 6/8 по двухдольной дирижерской схеме. Дирижирование в размерах 9/8 по трёхдольной схеме в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях. Навыки показа динамики (*crescendo*, *diminuendo*, *subito f*, *subito p*, *pp*, *ff*). Дирижирование развернутых хоровых номеров из опер и ораторий, а также произведений в очень быстром (*Presto*) и очень медленном (*Largo*) темпах, с длительными *crescendo*, *diminuendo*, ускорениями. Связь музыкальной, поэтической и логико-смысловой фразировки с динамикой, агогикой и дирижёрским жестом

Развитие дирижёрских навыков: работа со сложными размерами.

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах. Дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме (3 + 2 и 2 + 3) — первое полугодие. Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (группировка 2+3 и 3+2) (второе полугодие). Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трёхдольной схеме при различных динамических и темповых показателях. Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении. Приёмы дирижирования гомофонных и полифонических произведений (с элементами имитации, канона, подголосками, необходимостью выделения темы и т.п.).

Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение).

Рабочие программы по музыке в современной российской школе. Место вокально-хоровой работы на уроке музыки, особенности ее проведения. Вокально-хоровая работа во внеурочное время. Специфика вокально-хоровой работы со школьниками. Анализ песни из школьного репертуара и подбор материала для беседы с обучающимися о песне. Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Последовательность подбора наилучшего варианта аккомпанемента для школьной песни. Особенности аккомпанемента для школьных песен. Требования к исполнению. Алгоритм работы над песней. Овладение умением подбора учебного и концертного репертуара. Формирование у студентов навыков проведения занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений. Дирижирование в размере 4/4 (*alla breve*); 7/4 (второе полугодие). Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении «на раз».

## 6. Разработчик

Лаврушкин Александр Петрович, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,  
Самойлов Леонид Павлович, канд. пед. наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».