

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «учитель музыки» и теоретико-педагогическая подготовка будущего учителя музыки к методически грамотной профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной музыки», «Сольфеджио», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Инструментальный детский репертуар», «История музыкального образования», «История отечественной музыки», «Методика музыкального образования», «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования», «Теория и методика обучения вокалу в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Методология педагогики музыкального образования», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая по профилю музыка) практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная (проектная) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования;
- структуру, состав и дидактические единицы предметной области;

уметь

- применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся;
- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;

владеть

- прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе;
- опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Сущность теории музыкального образования в контексте методологии педагогики музыкального образования..

Теоретические основы педагогики музыкального образования. Профессиональный тезаурус будущего учителя музыки. Содержание профессиональной деятельности учителя музыки.

Теория музыкального образования как учебный предмет. Теория музыкального образования как область музыкально-педагогической науки. Взаимосвязь теория музыкального образования с «Методикой музыкального образования» и «Методологией педагогики музыкального образования».

Теоретическое представление о цели, задачах, принципах музыкального образования.

Компоненты музыкального образования. Целеполагание в современном музыкальном образовании. Основные задачи музыкального образования. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Принципы музыкального образования, и их реализация в гуманистической, эстетической, нравственной, музыковедческой, музыкально-психологической, музыкально-педагогической направленности преподавания музыки

Теоретическое представление о содержании музыкального образования..

Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация» его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования. Тематическое построение занятий. Элементы содержания музыкального образования.

Теоретическое представление о методах музыкального образования.

Понятие о методах музыкального образования. Общедидактические методы музыкального образования. Особенности применения словесных методов на уроке музыки. Особенности применения наглядных методов на уроке музыки. Особенности применения практических методов на уроке музыки. Специальные методы музыкального образования и их разновидности.

Теоретическое представление о формах музыкального образования.

Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Целостность урока музыки. Принцип единства воспитательных, обучающих и развивающих задач урока музыки. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета, особенности его содержания, построения, организации. Оценка на уроках музыки. Музыкальное

самообразование учащихся. Внеклассная работа с учащимися.

Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа.. Музыкальная деятельность школьников на уроке музыки. Восприятие музыки как основа всех видов музыкальной деятельности учащихся. Музыкально-педагогическая характеристика учащегося как субъекта музыкально-образовательного процесса. Приоритетные качества личности учащегося, развиваемые на уроках музыки. Развитие музыкальных задатков и способностей на уроках музыки. Возрастные особенности «музыкально-психологического» облика учащихся.

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».