

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление будущих педагогов-музыкантов специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Сольфеджио», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методология педагогики музыкального образования», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная (проектная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- психологическую сущность музыкального искусства;
- закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека;
- психологические основы обучения музыкальному языку;
- основы психологии музыкально-педагогического общения;

уметь

- осваивать исторические, теоретические и практические знания в области музыкально психологии и психологии музыкального образования;
- устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия музыки в своей практической деятельности;
- использовать ранее полученные знания в области теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, общей, возрастной и педагогической психологии, музыкальной педагогики, музыкальной эстетики, музыкальной философии для понимания и разъяснения

психологической феноменологии «музыкального»;

– организовывать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;

владеть

– приемами практической работы по развитию музыкальных способностей учащихся;

– навыками организации музыкально-педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;

– навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 7,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы.

Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность. Психологическое содержание понятия “музыкальность. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах. Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Особенности эмоционально-волевой сферы и психомоторных актов музыканта.

Музыкально-познавательные процессы психики личности..

Психологические особенности личности и музыкальной деятельности учащихся и учителя музыки. Психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности. Психологическая сущность индивидуальности ребенка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий.

Психологические основы обучения музыкальному языку.

Психологические основы обучения музыкальному языку. Уровни музыкальной психосемантики. Психосемантика музыкального языка как теоретический конструкт и практическая модель. Многоуровневость пространства музыкальной психосемантики. Методики обучения музыкальному языку на основе психосемантики. Психологическое триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности.

Психология музыкально-педагогического общения..

Три аспекта психологии музыкального образования: индивидуально-личностный, составляющий психологию музыкального воспитания и музыкально-психологического развития личности. Психология (преимущества и сложность) музыкально-педагогического общения. Особенности личности педагога-музыканта. Психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса. Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыки.

Психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».